



# তুলসী-লীলা গীতাভিনয়

[ সঁতরা এও কোং যাত্রা-সম্প্রদায়ে অভিনীত ]

অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

চতুর্থ সংস্করণ

কলিকাতা

৬নং কলেজ ষ্ট্রীট, ভট্টাচার্য্য এও সন্দের পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

এবং

১০৭নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, স্বর্ণশ্রেণী

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩২৫

*Copyright preserved by the publisher.*

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা ।

## নাট্যোল্লিখিত পুরুষগণ ।

রাজা ধর্মধ্বজ	...	...	তুলসীর পিতা ।
মন্ত্রী	...	...	ধর্মধ্বজের মন্ত্রী ।
নারদ	...	...	দেবর্ষি ।
শঙ্খচূড়	...	...	দৈত্যেশ্বর ।
ব্রহ্মা	...	...	সৃষ্টিকর্তা ।
বয়স্য	...	...	শঙ্খচূড়ের পারিষদ ।
সেনাপতি	...	...	শঙ্খচূড়ের সেনাপতি
সহকারী সেনাপতি			
কার্ত্তিক	...	...	দেবসেনাপতি ।
কৃষ্ণ	...	...	গোলোকপতি ।
ইন্দ্র	...	...	দেবরাজ ।
শিব, অগ্নি, যম, পবন, শনি		...	দেবগণ ।
বিশ্বকর্মা	...	...	দেব-শিল্পী ।
বিষ্ণু	...	...	ক্ষীরোদশায়ী ।
নন্দী	...	...	শিব-কিঙ্কর ।
পুষ্পদন্ত	...	...	শিবদূত জনৈক যক্ষ
সুচন্দ্র	...	...	শঙ্খচূড়ের পুত্র ।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ	...	...	ব্রাহ্মণরাণী ছদ্ম কৃষ্ণ

## নাট্যোল্লিখিত স্ত্রীগণ ।

রাজ্ঞী মাধবী	...	...	তুলসীর মাতা ।
তুলসী	...	...	ধর্মধ্বজরাজ-কন্যা
ছর্গা	...	...	ভগবতী ।
জয়া, বিজয়া	...	...	ভগবতীর গম্বিনীদয় ।
রাধিকা	...	...	গোলোকেশ্বরী ।

বিমলা, কমলা, সুরবালা প্রভৃতি পুরবাসিনীগণ, কীর্তিমতী, মতামতী প্রভৃতি মুনিবালিকাগণ, ক্ষীরোদলক্ষ্মী, যমদূতদ্বয়, বিষ্ণুদূতদ্বয়, দেবদূত, দৈত্যদূত প্রভৃতি ।

## প্রস্তাবনা ।

---

ধন্য ধন্য সতীর পবিত্র সতীভ্রমণ ।  
সতী-মাহাত্ম্যে সিদ্ধ অসাধ্য সাধন ॥

অমোঘ সতী-ভারতী,  
মাক্ষী দক্ষ-প্রজাপতি,  
সতীত্বে মাণিক্য সতী,

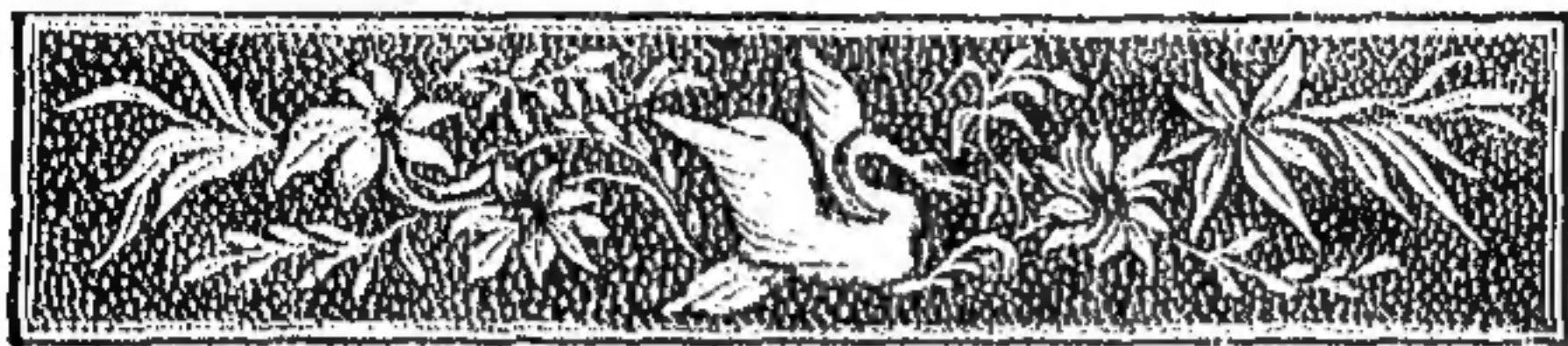
মৃত পতির দেন জীবন ।

সতীর মান রাখিলেন হরি,  
তুলসীরে শিরে ধরি,  
শুন অপূর্ব মাধুরী,

সেই তুলসী-লীলা কীর্তন ॥

---





# তুলসীলীলা গীতাভিনয় ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[ ধর্ম্মধনুজপুর—রাজপথ ]

ধিমলা । আজ রাজবাড়ীতে বড় ধুম-ধাম, নাচ-গান, বাজ-ভাঙ, দান-  
ধান কত হ'ছে, যেন আনন্দের হাট ব'সেচে ; অন্ন, বজ্র, দীন-দুঃখী  
কত আগুচে, কত যাচে, কত আশীর্বাদ ক'রুচে ; রাজা-রানী,  
দাস-দাসী, পুরবাসী, আজ যেন উল্লাসের সাগরে ডামুচে ।

কমলা । আহা, তা ত হবেই ; রাজা-রানী যেমন হ'ল না হ'ল না  
ক'রে হতাশ হ'য়েছিল, তেমনি আঁধার ঘর আলোকরা বুকভরা  
টান কোলে পেয়েচে ; আহা ! মেয়ে ত নয়, যেন নিখুঁত রূপের  
ছবিখানি ।

সুবলা । হ'ল হ'ল, যদি একটা বেটাছেলে হ'ত, তা' হ'লে যাগ-যজ্ঞ,

দান-ধ্যান করা সার্থক হ'ত ; মেয়েছেলে আবার ছেলে, তার আবার কথা ।

বিমলা । কেন লো, মেয়ে কি ফেলনা ? না খেলানাব পুতুল ? তোরা কি মায়ের মেয়ে ন'স্ ?

সুরবালা । খেলানাব পুতুল নয়ই বা কেন ? যাদের আপন খুসিতে এক পা বাড়াবার ঘো নাই, উঠতে ব'ল্লে উঠ'চে, ব'সতে ব'ল্লে ব'স'চে, পিজরের পাখীর মত যেখানে রাখ'চে, সেইখানেই থাকতে হ'চ্ছে, বেদের বানরের মত উঠাচ্ছে, বসাচ্ছে, নাচাচ্ছে ; এর চেয়ে আর খেলার পুতুল কাকে বলে দিদি ? আর আমি শুধু সেজন্ত ব'ল্চি না ; বাজাবানী এত দান-ধ্যান, তপ-জপ, ক'র'লে, তার ফলে একটা বাটাছেলে হওয়াই উচিত ছিল, তবে অসময়ের ফল বা হ'য়েচে তাই ভাল ।

দুইজন গ্রহাচার্য্য ও একটা বালকের প্রবেশ ।

১ম আঃ । ওহে ও জ্যোতির্বিদ ! কিমর্থে বিলম্বং কৃত্বা ?

২য় আঃ । অশক্তং পদচালনে ।

১ম আঃ । অশক্তং কেন হেতুনাং ?

২য় আঃ । প্রথরং জঠরানলং দহতি চ নাড়িঃ ভূড়িঃ ।

১ম আঃ । ক্ষণতিষ্ঠং ক্ষুধানলং ভবতি শাস্তমচিরাৎ ।

বালক । ওং বাবাং আমারং থিদেং লেগেং চেং ।

১ম আঃ । আরে মব্, এ বাটাও যে সংস্কৃত বলে ! তুই আবার ও সব শিথুলি কোথায় ?

বালক । ঐ যে তোরা মুকল কথাতেই অনুসার মার্চিস্ । রাজবাড়ীতে মোজা কথা ব'ল্লে বুঝি বিদেয় পাব ?—

১ম আঃ । ওঃ ! বাটার বাবা বড় পাণ্ডিত, তাই ও সংস্কৃত ব'লে  
বিদায় নেবে ; না, তাকে সংস্কৃত ব'লতে হবে না ।

বালক । নাং আমিং ব'ল্বং ওং ভাবিতং ছোটং আমাবং খুঁসং ।

১ম আঃ । তবে মারেশ্বা খুঁসিং ।

২য় আঃ । কেন, ও কিসে দুঃখিং ?

১ম আঃ । সব যে অশুদ্ধ খুঁসিং ।

বালক । দেখ বাবা, আমাকে মাঝে আস্চে, আমি কিছু কামড়াবং ।

১ম আঃ । আরে না না, কামড়াস্নে ; মব বেটার আদং রাতর দশায়  
জন্ম, দেখি তোর কব-কুষ্টি ।

বালক । রাহু তোর সাতকুষ্টি, আমি হাত দেখাব নাং ।

২য় আঃ । আঃ ! পথের মধ্যে বিবাদ কেন ? শাস্ত্রে ব'লেচে,—আসনং  
চালনং দৃষ্টে পথে নারী বিবর্জিতাঃ । জাগরণে ভয়ং নাস্তি নাস্তি  
বারি চলাচলং ।

১ম আঃ । আহা, দাদা আমার বিড়োব মাগব, আমার যেমন পেটে  
ধরে না, দাদারও আমার ততোধিক ।

বিমলা । ঠাকুর, আপনারা কি দৈবজ্ঞ ?

১ম আঃ । দৈবজ্ঞ, দুর্দৈবজ্ঞ, অপদৈবজ্ঞ, একরকম সম্বন্ধ ব'ললেই হয় ;  
কেন, তোমার কি কিছু গণনা করতে হবে ?

বিমলা । যদি দয়া ক'রে—

১ম আঃ । আচ্ছা, আচ্ছা, দেখি তোমার কব-কুষ্টিটে দেখি ।  
( হস্তধারণপূর্বক ) পাঁচ পোয়া চালের একটা পূর্ণপাত্র, আর সওয়া  
পাঁচ আনার পয়সা চাই মা, গ্রহচালনা কবা নিতান্ত সহজ নয় ।

বিমলা । ভাল, তাই হবে ।

১ম আঃ । ভাল ভাল, 'কনিষ্ঠা তর্জনী রেখা শতং জীবতি মানবাঃ'



তোমার আঘুরেখাটা ত বেশ প্রবল দেখ্‌ছি । মরণকাল পর্য্যন্ত  
বঁচে থাক্‌বি মা !

কমলা । ঠাকুর ! আমার হাতটা একবার দেখুন দেখি ।

১ম আঃ । তোমার লক্ষণগুলি খুব ভাল দেখ্‌ছি, অচিরে পুত্রবতী হবে ।

সুরবালা । কেন ঠাকুর, পেটটা উঁচু দেখে ওকথা ব'ল্‌চ না কি ?

ও যে বিধবা !

১ম আঃ । তুই ছুঁড়ি কে রে ? বিধবা—বিধবা হ'লে বুঝি ভেসে যায় ।

তুই বিধবা, না, সধবা ?

সুরবালা । গল্প মিন্‌ষে, আমি বিধবা হ'তে গেলেম কেন ?

১ম আঃ । বিধবা হ'তে গেলেম কেন, বিধবা হওয়া না হওয়া ঠিক  
হাত ধরা কি না ।

২য় আঃ । পরাশরের মতে হাতধবা বই কি । “অক্ষত বা ক্ষতৈশ্চ  
পুনর্ভুংস্বতে পুনঃ” একটা ম'ল, আর একটা ধ'রলে ।

১ম আঃ । পরাশরের মতে বিধবা হওয়া না হওয়া হাতধরা হ'ল,  
আর ছেলে হওয়া না হওয়া বুঝি হাতধরা নয় ? যাও গো যাও,  
ঠিক তোমার ছেলে হবে ।

সুরবালা । যদি না হয় ?

১ম আঃ । আরে এ ছুঁড়ি ত ভারি জানাতে আরম্ভ ক'ব্লে ; যদি  
ছেলে না হয়, আমি তার দায়ী ।

সুরবালা । ভাল, কি ছেলে হবে বল দেখি ?

১ম আঃ । আচ্ছা বলি, —একটা ফলের নাম কর দেখি ।

সুরবালা । কচু ।

১ম আঃ । আঃ কচু—তুমি পুড়িয়ে খাও, কি ফলের নামই ক'ব্লে  
আর কি ; কচু—কচু বুঝি ফল, ও যে মূল ।

সুরবালা । তবে উচ্ছে ।

১ম আঃ । উচ্ছে—আমুড়া, কুমড়া, কলা, জাম, এমন সুগোল নিটোল  
ফল থাকতে ব'ললেন কি না উচ্ছে ; ওব যে গা-ময় কাটা ।

সুরবালা । কাটা হ'ল, ভায় কি দোষ ঠাকুব ?

১ম আঃ । দোষ কি ঠাকুব—অত কাটাওয়ালা ফল বুঝি বানান ক'বা  
যায় ? তুই উচ্ছে বানান ক'বে দে দেখি ?

সুরবালা । আমি বুঝি লেখাপড়া জানি, তাই বানান ক'রে দেব ?

১ম আঃ । কেন, বাঁধবার সময় ত বেশ বনিয়ে নিতে পার ; আর এখন  
বানায়ে দিতে পারবে না কেন ? না পারিস্ একটা সোজা ফলোব  
নান কব ।

সুরবালা । আচ্ছা, কুমড়া ।

১ম আঃ । তোর সাত গুটি কুমড়া—যা আমি তোব গুণ'ব না ।

সুরবালা । না ঠাকুব ! এই বলি, এই—

১ম আঃ । আহা, ভেবে আর ফল পেলেন না । বল "কলা" ।

সুরবালা । ঐটেই বুঝি তুমি বেশী ভালবাস ?

১ম আঃ । পাজী বেটী, আমি কলা ভালবাসি ? তবে কি আমি বানর ?

সুরবালা । না ঠাকুর ! বাগ ক'র না, এইবাব ভাল ফলের নাম করি ।

১ম আঃ । বল "কলা" ।

সুরবালা । কলা ।

১ম আঃ । ঠিক, আমি তোকে কেমন মনে ক'রে দিচ্ছি ব'ল দেখি ;  
ভাল ক—লা—হুই, নাম বি—ম—লা—তিন, হ'লো গিয়ে  
পাঁচ । গণনাব বচন হ'চ্ছে—যে যে মাসের যে যে রাশি, তার  
সপ্তমে থাকে শশী, এ কথা যদি মিথ্যা হয়, সে ছেলে তার  
বাপের নয় ।

২য় আঃ । আর যে ছ-চরণ থাকলো হে ! এ কথা যদি মিথ্যা হয়, সে ছেলে তার বাপেব নয় ; খোনা বলে এরও ঠেলি, যদি না দেখি সন্মুখে তেলি ।

১ম আঃ । অথবা এ বচন অনুসারেও গণনা করা যেতে পারে ।  
বাণের পৃষ্ঠে দিয়ে বাণ, পেটের ছেলে টেনে আন ।

সুরবালা । পেটের ছেলে টেনে আন, কি ঠাকুর ?

১ম আঃ । বুঝতে পারলি না, বাণেব পৃষ্ঠে দিয়ে বাণ—কি না পঞ্চবাণ অর্থাৎ পাঁচটা আঙ্গুল, তা হ'লেই হ'ল কি না পাঁচটা আঙ্গুলের উপর পাঁচটা আঙ্গুল বেখে, দু হাতে ক'সে গুটিয়ে ধ'বে ।

সুরবালা । তার পর ।

২য় আঃ । তারপর পেটের ছেলে টেনে আন অর্থাৎ পেটের ছেলে টেনে এনে বলে দে—সেটা মেয়ে কি বেটা । বাবা, গুণে বলা দূরে থাক, চোকে দেখিয়ে দেব । যদি এই পেতে খুলে খড়ি পেতে বসি, তা হ'লে ছেলে ত ছেলে, ছেলেব বাবা পর্য্যন্ত মেয়ে কি বাঁটা, তা বলে দিতে পারি ।

### গীত ।

হাত গুণে ব'লতে পারি সব পুঁথির উল্টে পাত ।

কেবা কবে আসবে ভবে, ক'র্ব্বের কবে কুপোকাৎ ॥

দেখে তোদের আঁটাআঁটি,

গণে ব'লে দিলাম খাঁটি,

হয় ত বেটা নয় ত বেটী,

নয় ত হবে গর্ভপাত ॥

২য় আঃ । চল হে, ওদের কুষ্টি গণনা ক'বতে হ'লে, ওদিকে গুষ্টিগুদ  
উপোস ক'রে ম'রবে ।

১ম আঃ । মিথ্যা নয়, জঠরানল ত জ্বলে উঠেছেই ; ওদের হাত ধ'বে  
ব'সে থাকলে, হয় ত আবার আর একটা অনল এসে জুটবে, চল ।  
বলি নাছা, তোরা সিধে ত খুব দিলি, এখন সিধে পথটা দেখিয়ে  
দে দেখি ।

২য় আঃ । চল হে, ঐ ত সমুখেই রাজবাড়ী, এখন মোজা কথা ছেড়ে  
দিয়ে সংস্কৃত ধর ।

১ম আঃ । আচ্ছাঃ আচ্ছাঃ আচ্ছাঃ ।

[ প্রস্থান ।

### জনৈক জ্ঞানী জ্যোতির্বিদদের প্রবেশ ।

জ্যোতি । যা ! তোমরা এই পথে কয়েকটা গ্রহবিগ্রহকে যেতে  
দেখেচ কি ?

সুরবালা । আজ্ঞে হাঁ, তারা কি আপনার সঙ্গী ?

জ্যোতি । হাঁ, উপস্থিত তাই বটে । রাজবাড়ী কি এই পথে যাব যা ?

সুরবালা । আজ্ঞে হাঁ, ঐ ত কত লোক যাতায়াত ক'রচে, রাজবাড়ী  
নিকটেই ।

[ জ্যোতির্বিদদের প্রস্থান ।

বিমলা । সুরবালা, চল তাই সকাল ক'রে জল নিয়ে যাই,—রাজকুমারীর  
ফলাফল গণনা কিরূপ হয় শুনি গে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[ বাজসভা ]

## রাজা ধর্ম্মধ্বজ ও মন্ত্রী প্রবেশ

বাজা । মন্ত্রী ! আমাব নবকুমারীৰ জনোৎসবে দীন-দুঃখী, মহৎ-ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণ-শূদ্র, যাচক-অযাচক সকলকে আশাতীতরূপে দান কর ।

মন্ত্রী । আজ্ঞে, তৎপক্ষে কোন অংশেই ক্রটি হয় নাই । সকলেই আশাতীত ধনরত্ন প্রাপ্ত হ'য়ে, বাজকুমারীৰ দীর্ঘজীবন কামনাপূরক গৃহে গমন ক'ব্চে ।

গ্রহবিপ্রগণের প্রবেশ ও হস্তোত্তোলনপূর্বক  
আশীর্বাদ ।

১ম আঃ । জয়ন্তু পাণ্ডুপুত্রানাং যেযাং পক্ষে জনাৰ্দ্দিন । তস্মিন্ অবশ-  
মাত্রেণ বিশল্যাগভিণী ভবেৎ ।

২য় আঃ । সারমান বরারোহো হাঃ হাঃ হাঃ, তাব পব কি বিয়ু—মনেও  
হ'ল না, একটা বানিয়ে বলা যাক্, ( ক্ষণকাল চিন্তা ক'বিয়া ) হুঁ,  
মহারাজ ! আশীর্বাদ করি, বাঙ্গা পাব ।

বালক । পাখী সব কবে বব রাতি পোহাইল । কা—

বাজা । থাক্, আর আপনাদের কবিতা ব'লতে হবে না, আশীর্বাদই  
যথেষ্ট, কবিত্ব-প্রকাশের প্রয়োজন নাই । ( স্বগতঃ ) আহা, সবগুলিই  
বিড়ার সাগর ! ( প্রকাশ্যে ) মহাশয়, আপনারা কি সকলেই  
গ্রহাচার্য্য ? কোথা হ'তে আসছেন ?

বালক । আমি বাবার সঙ্গে আসছিং ।

## জ্যোতির্বিদ্যের প্রবেশ ।

জ্যোতি । জয়ন্ত রাজরাজেন্দ্র ধর্মধ্বজ মহাপতে ।

আঃ সকলে । পতেং পতেং পতেং ।

রাজা । ( স্বগতঃ ) এ সকল বিদায় নেবার সংস্কার । যাক্, এফণে ও সকল বাদ দিয়ে, যাকে আহ্বান করা হ'য়েচে, তারই সঙ্গে বাক্যালাপ কর্তব্য । ( প্রকাণ্ডে ) মহাশয় ! যেজন আপনাকে আহ্বান করা হ'য়েচে, শ্রবণ বন্ধন । বিগত কার্তিকী-পূর্ণিমায় শুক্রবারে শুভলগ্নে আপনাদের আশীর্বাদেব ফলস্বরূপ একটি কল্যাণ প্রাপ্ত হ'য়েচি, তারই, শুভাশুভ গণনার জন্য আপনাকে আহ্বান—

জ্যোতি । উত্তম উত্তম, যথাবিধি গণনা ক'বে, শুভাশুভ নির্ণয় ক'রে দিচ্ছি । ( ক্ষণেক চিন্তা ) আহা ধন্য ! ধন্য মহাবাজ ধর্মধ্বজ ! কি কুলপাবনী কল্যাণব্রহ্মই প্রাপ্ত হ'য়েচ ! দক্ষপত্নী প্রস্থিত যেমন জগৎ-প্রস্থতি সতীকে গর্ভে ধারণ ক'রে ধন্য হ'য়েচেন, রাজ্ঞী মাধবীও আজ তেমনি সেই মাধবজায়ার অংশরূপিণী জগৎমায়া কল্যাণব্রহ্ম গর্ভে ধারণ ক'রে, ধন্য হ'য়েচেন । মহাবাজ ! তোমার এ কল্যাণ সামান্য মানবী নহ্ন ।

## গীত ।

ধন্য এ কল্যাণ তব হে মহারাজন্ ।

পূর্ববার্জিত পুণ্যফলে পেয়েছ অমূল্য ধন ॥

মাধবীরে মা বলিয়ে, মুগ্ধ আজ মাধবপ্রিয়ে,

কল্যারূপে দক্ষগৃহে, মোক্ষদার উদয় যেমন ॥

তরিতে ভবাক্ষিজলে, তরণী বেঁধেছ কূলে,

পুণ্যশ্লোক ধরাতলে, ধন্য ধরণী-ভূষণ ॥



রাজা । কষ্টসাধ্য তপস্তার ফলে ইষ্টদেবের প্রসাদে আব আপনাদের আশীর্বাদে যা পেয়েচি, আশীর্বাদ ককন—যেন এই কণ্ঠা হ'তেই অতুল বিভবের সহিত আমার বংশগৌরব বক্ষা হয় ।

জ্যোতি । এ কণ্ঠাবজ্র হ'তে যে কুলগৌরব শত গুণে বৃদ্ধি হবে, কুলগৌরবের সহিত ধর্মধ্বজের পবিত্র কীর্তিধ্বজ যে চিরদিন অক্ষয় থাকবে, তাব আব সন্দেহ নাই । তবে মহারাজ ! এই কণ্ঠাবজ্র হ'তে যে তোমার সংসার-আশ্রমের সাধ পূর্ণ হবে, তা বোধ হ'চ্ছে না , তোমাব জ্যেষ্ঠভ্রাতা কুণ্ডলধ্বজের কুল-পবিত্রকারিণী কণ্ঠা বেদবতী যেমন জাতগাত্রে সংসার-আশ্রম ত্যাগ ক'বে সন্ন্যাসিনী হ'য়েছিলেন, তোমাব এ কণ্ঠাও সেইরূপ সংসারত্যাগিনী হ'য়ে তপস্যাভ্যাসিনী হবেন ; পরে তপস্তান্তে সর্বৈশ্বর্যশালিনী সংসারবাসিনীরূপে বীরভার্যা ও বীরপুত্রপ্রসবিনী হ'য়ে, পরমসুখে জীবনকাল অতিবাহিত ক'ব্বেন ।

রাজা । যদি দয়া ক'বে এসেচেন, তবে একবার অন্তঃপুর্বমধ্যে গমন ক'বে, আমার কুমাবীকে পদরজ দান ক'ব্বে চবিতার্থ হই ।

জ্যোতি । অবশ্য, আপনাব ইচ্ছা অপূর্ণ থাকবে না , চলুন, অন্তঃপুর্বে চলুন ।

রাজা । মজ্জি ! কোষাধ্যক্ষকে আদেশ কর, বাজকোষ হ'তে প্রচুর অর্থ প্রদানপূর্বক অন্যান্য সকলকে বিদায় কবে ; যেন কারও প্রার্থনা অসম্পূর্ণ না থাকে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( রাজ-অন্তঃপূর্ব )

### রাজমহিষী মাধবী উপবিষ্টা ।

মহিষী । ( স্বগতঃ ) লোকে বলে—পুত্রের প্রতি পিতার, আর কন্যার প্রতি মাতার অধিক স্নেহ হ'য়ে থাকে ; অনেকস্থলে তা দেখতেও পাওয়া যায় বটে । আমার তুলসী যখন জন্মে নাই, তখন লোকের দেখে সে কথায় বিশ্বাসও ক'ব্ভেন, কিন্তু আমার তুলসী হ'য়ে পয়ান্ত সে ভ্রম গিয়েচে । মা আমার যেমন অন্ধের নয়ন, মহাবাজেরও তেমনি, বরং আমি অপেক্ষা আমার তুলসীকে মহারাজই অধিক ভালবাসেন, এক দণ্ডও বুক হ'তে নাগাতে চান না, আবার সময়ে সময়ে বলেন, “অন্ধের নেত্রোত্ত আর বন্ধার পত্রোত্ত দুইটিই সমান সুখে ব'লে জান্ভেন ; কিন্তু কন্যারত্ন যে পুত্র অপেক্ষা আনন্দের কাবণ—পুত্র হ'তে গৃহের ধন হবে, তা পুঞ্জে জান্ভাম না, বোধ হয়, পুত্র অপেক্ষা কন্যাই অধিক আদরের ধন ।” মা যেন আমার সাক্ষাৎ মায়াব পুতলী । কেবল আমাদের কেন ? কন্যা পানের প্রতি পিতামাতার মমতা তা হ'য়েই থাকে ; আমার অন্তঃপূর্বের দাসদাসী, এমন কি পূর্ববাসীবা পয়ান্তও তুলসীকে আমার প্রাণের চেয়ে ভালবাসে । আর কেনই বা ভাল না বাসবে ? সে মধুমাথা কথা, সেই হাসিমাথা মুখখানি কে না ভালবাসে ? চাঁদকে সবাই ভালবাসে বটে, কিন্তু যাবা একবার আমার অতুল চাঁদ—তুলসীর সেই হাসিমাথা মুখখানি দেখেচে, তাদের নয়ন আর চাঁদে তৃপ্ত হবে না । আকাশের চাঁদের ক্ষয়বৃদ্ধি আছে, গ্রহণ আছে, অমাবস্যা আছে, কিন্তু মা'র আমার মুখখানি যেন পূর্ণচাঁদ ; সে মুখে বিয়াদের



ছায়া কখনও দেখি নাই ; সদাই হাস্যময়ী, সদাই প্রকলিতা মাথা ।  
সে মুখ যেন এই হর্ষ-বিষাদময়, এ আঁধার-আলোকময় পৃথিবীব নয় ;  
যেখানে আলোক বৈ আঁধার নাই, যেন সেই আনন্দময় ধাম হ'তে  
এসে, আমার গৃহে উদ্ভিত হ'য়েছে । মা'র আমার রূপ দেখে  
দাসদাসী, পুর্ববাসী, এমন কি বনবাসী ঋষি তপস্বী পর্য্যন্ত বিমোহিত ;  
কপের তুলনা নাই ব'লে, ঋষিগণ মা'র আশ্রয় তুলসী নাম রেখেছেন ।  
এখন যথাসময়ে, শুভক্ষণে মাকে আমার মনোমত সুপাত্রে সমর্পণ  
ক'রে, জামাতাব মুখ দেখে যেতে পাবলেই এ জীবনের সকল সাধ  
পূর্ণ হয় ।

তুলসীকে বক্ষে লইয়া রাজা

ধর্মধ্বজের প্রবেশ ।

রাজা । দেখ মহিষি ! উপস্থিত যুদ্ধে তুলসী হ'তেই তোমার জয়লাভ ।

রানী । কোন্ যুদ্ধে মহারাজ ?

রাজা । গত কলাকার সেই তর্ক-যুদ্ধ স্মরণ নাই কি ?

রানী । হাঁ, মনে হ'ল বটে । তা, তাতে আর আমার জয়লাভ কিসে ?

রাজা । তুলসী আজ তোমার পক্ষই সমর্থন ক'রেছে ; আমি তোমার  
তুলসীর খেলাবার জন্ত, যে সকল বহুমূল্য খেলনক এনে দিয়েছিলাম,  
তা দেখে তুমি একদিন ব'লেছিলে না যে, তুলসীর ও সকল খেলনায়  
মাত নাই । মাটীব হরিমূর্তি গ'ড়ে, ধূলার উপচাবে পূজা, আর  
বনের ফুলে সাজাতেই তার সাধ, ও সকল হয় ত ভেঙ্গে ফেলবে ;  
আমি তখন সে কথা বিশ্বাস করি নাই । আর সেই সব সূদৃশ  
খেলনাতে যে বালিকাব চিত্র আকর্ষিত হবে না, এ কথাই বা কেমন  
ক'রে বিশ্বাস ক'রবে ? সুতরাং সেইজন্ত তৎকালে তোমার মত

~ ~ ~ ~ ~

তর্কও ক'রেছিলাম ; কিন্তু এখন দেখ্‌চি—তোমার কথাই ঠিক । আমি সভাভঙ্গের পব অন্তঃপুরে আস্‌চি, দেখি, তুলসী অন্তঃপুরদানে একাকিনী খেলা ক'রচে । মূল্যবান্ খেলনক গুণ দূবে নিমেষ-পূর্ব্বক একটি মৃগয় হবিমূর্ত্তি নির্মাণ ক'রে, দ্বাব উপচাবে তার পূজায় নিযুক্ত আছে । ওহ কি তাই ? এই দেখ না—বহুমূল্য পরিচ্ছদগুলি পর্য্যস্ত পরিত্যাগ ক'রে, তপস্বিনী সেজেচে । মুক্তার মালাগাছটী ছিন্ন হ'য়ে ধূলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে ; তাবও এই উদ্দেশ্য দেখ । ( রাজ্যীকে ছিন্ন মুক্তানানা প্রদর্শন )

বাণী । ওমা ! তাই ত, ষাট্‌ সোণাব বাছা আমার, এ তোমার কি বেশ মা ! ( অঙ্কে করিয়া ) সন্ন্যাসিনী সাজ্‌তে এত সাধ কেন মা ? আহা ! বসন-ভূষণগুলি পরিত্যাগ ক'বে সন্ন্যাসিনী সেজেচেন, তবু যেন কত শোভা, যেন মূর্ত্তিমতী বনদেবী । বাছার আগাব কত সাধই যায় । হাঁ মা তুলসি ! এ সাজে কেন সেজেচিস্‌ মা ? অন্য ছেলের ভাল খেলবাব সামগ্রী পেলে কত আহ্লাদ কবে, তাই নিয়ে কত খেলা করে ; মার আগাব সে সবেতে মন উঠে না ; কেবল মাটির হবিমূর্ত্তি গ'ড়ে বনের ফুলে সাজাতেই সাধ ! এখন হ'তে তোর এ সাধ কেন মা ? জ্ঞান, ধর্ম্ম মতি হওয়া সুলক্ষণের কথা বটে, কিন্তু মা ! তোব এ লক্ষণ ত সুলক্ষণ ব'লে বোধ হচ্ছে না । কেন মা, তোর এখন হ'তে সন্ন্যাসিনী সাজ্‌তে এত সাধ ক'ল ?

গীত ।

এ বেশ তোমার কেন বল শুন,  
কি অভাবে হ'য়ে অভিমানিনী ;  
তাজে অঙ্গের বসন-ভূষণ, সেজেছ সন্ন্যাসিনী ।

অন্ধের নয়ন তুমি মা যে,  
 সবে ধন সংসারের মাঝে,  
 ভিখারিণী সন্ন্যাসিনী, তোরে কি সাজে—  
 দেখে মা তোর সে ভাব অভাব  
 শেল সব হৃদে বাজে,  
 এ বয়সে এ বেশে কি হ'তে হয় তপস্বিনী ?

রাজা । মহিষি ! তুলসাব সন্ন্যাসিনী বেশ দেখে, তোমাব কি কিছু  
 সন্দেহ হ'য়েচে ? ছেলের মন, যখন যা উদয় হয়, তাই করে ।  
 অণু ছেলেরা কত জনে কত খেলা ক'রচে, আর উনি ধূলায় ঘোড়শ  
 উপচার প্রস্তুত ক'রে, অতি বৃদ্ধা পিতামহীর গায় ধ্যানে ব'সেচেন ;  
 আমি যেই নিকটে গিয়ে তুলসী ব'লে ডেকেচি, অমনি ধ্যান ভঞ্জন  
 হ'ল, একটু অপ্রস্তুতভাবে হাস্তে হাস্তে এসে, গলা ধ'রে কোলে  
 উঠলেন ; আর হরিপূজা হ'ল না, বোধ হয়, আর মনেও নাই ।

তুলসী । মনে আছে বৈ কি বাবা ! তা কি ভুলতে পারি ?

রাজা । কৈ, কি ব'লে পূজা কর বল দেখি ?

তুলসী । যখন যা মনে আসে তাই বলি । খেতে বলি, শুতে বলি,  
 ঘুমাতে বলি ।

রাজা । ভাল, তাই নয় হ'ল ; তা, অলঙ্কার প'রে বুঝি তোমার  
 হরিপূজা হয় না ?

তুলসী । সে সব আনার ভাল লাগে না । কেন এ বেশ কি ভাল নয়  
 বাবা ? এই বেশই যে হরি ভালবাসেন—এই বেশ প'র-লেই যে  
 তিনি দয়া করেন । যাতে হরির দয়া হয়, তাই ভাল ; গমনায় কাজ  
 কি বাবা ?

রাণী । ঐ শুন্লে মহারাজ ! সাথে কি মনে সন্দেহ হয় ? যার সম্যাস-  
ধম্মে এত মতি, তাকে নিয়ে আমার সংসারী হবার আশা—

রাজা । আঃ, কি শঙ্কাকুল-হৃদয় ! এতে আর তুলসীকে বালিকা-বুদ্ধি  
বলি কেন ? বয়সের নানাদিকো কি বাণ্যবার্দ্ধক্যের পরিচয় পাওয়া  
যায় ? জ্ঞান-বুদ্ধিপক্ষে যে দেখিচি উভয়ই সমান । যাক্, বলি  
তুলসি ! বঙ্গালঙ্কার ত্যাগ ক'বে গৈরিক বঙ্গ, হরিনামেব মালা  
ধারণ ক'রেচ ; এ সব কোথায় পোলে বল দেখি ?

তুলসী । কেন, আমার হরি আমাকে দিয়েছেন ।

রাজা । ঐ শুন্লে রাজ্ঞি ! ঠুর হরি ঠুকে গৈরিকবঙ্গ, হরিনামের মালা  
দিয়ে তত্ত্ব ক'রে পাঠিয়েছেন । এখন যাও, ওগুলো ত্যাগ ক'রে,  
বঙ্গালঙ্কার দাও গে ।

[ তুলসীকে লইয়া রাণীর প্রস্থান ।

রাজা । ( স্বগতঃ ) রাজ্ঞীকে প্রবোধ দিলাম বটে, কিন্তু এখন যেন সেই  
দৈবজ্ঞের কথাই আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হ'চ্ছে ; বাবুলাম সংসারবাসের  
সুখাশা আমার পূর্ণ হবে না ।

### নারীদের প্রবেশ ।

রাজা । আসুন আসুন, আস্তে আস্তে আজ্ঞা হ'ক্, প্রাতে নখা পারিত্যাগের  
সময় সকলেই সুপ্রভাত সুপ্রভাত ব'য়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনা  
করে যে, অশুকার প্রভাত যেন আমার শুভ হয় ; তবে সকলের সে  
প্রার্থনা পূর্ণ হয়. কি না জানি না, কিন্তু আমার অশুকার প্রভাতের  
প্রার্থনায় বোধ হয়, ভগবান কর্ণপাত ক'রেছেন । আজ ধৃত্ত হ'লাম,  
দেবারাধ্য পাদপদ্মদর্শনে নয়ন পবিত্র, পদম্পর্শে পুরী পবিত্র হ'ল ;  
এক্ষণে পদরজপ্রদানে দাসের দেহপুরী পবিত্র করুন । ( পদরজগ্রহণ )

নারদ । ফলবান্ বৃক্ষ সহজেই অবনত হ'য়ে থাকে । রাজ্যবর্গের যে সকল সদৃশাবলী থাকা কর্তব্য, তোমাতে তার কোনটীর অভাব নাই । তুমি ধার্মিক, যুদ্ধকুশল, স্থিরপ্রতিজ্ঞ, বিনয়ী ; তোমার রাজ্যমধ্যে তপস্বীগণের তপশ্চাচরণ নির্বিশেষে সমাধা হ'চ্ছে কি না, একথা জিজ্ঞাসা করা বাহুল্যাত্মক । তুমি সর্বদা প্রজাগণকে পুত্র-নির্বিশেষে প্রতিপালন ক'রে থাক ; সুতরাং তোমার প্রজাপুঞ্জ যে সর্বদা সর্বাঙ্গীন সুখে কালাতিপাত ক'রছে, সে পক্ষেও নিঃসন্দেহ ; এইরূপে সর্ববিষয়ে সর্বসময়ে সমদৃষ্টি থাকলেই সর্বতোভাবে মঙ্গল । প্রার্থনা করি, ধর্ম্যবলেব সহিত প্রবল বাহুবল বৃদ্ধি হ'ক্ । যেমন রাজদর্শনবাসনার এসেছিলাম, তেমনি সদালাপে যথেষ্ট সন্তোষলাভ ক'রলাম । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তোমার কঠোর তপস্তার ফলস্বরূপ একটা না কি কল্ললভারূপিণী কন্তারত্ন প্রাপ্ত হ'য়েচ ?

রাজা । প্রভু অন্তর্যামী । বলা বাহুল্য, অনপত্যানিবন্ধন নিয়ত গম্ভীহত থেকে তপঃব্রতাদির ফলে, দেবানুগ্রহে, লোকে পুত্ররত্ন লাভ ক'রে যতদূর আনন্দিত হয়, এ কন্তারত্নলাভে আমি ততোধিক সুখী হ'য়েচি । শুভযোগে ভগ্নলগ্নে কার্তিকী-পূর্ণিমায় আপনাদের প্রসাদ-স্বরূপ মহিষী একটা কন্তারত্ন প্রসব ক'রেচেন । যা আমার দ্বিতীয়ার শশিকলার স্থায় দিন দিন আমার গৃহ উজ্জ্বল ক'রেচেন । পিতা-মাতাব স্নেহের চক্ষে ত হ'তেই পারে, আমার রাজ্যের আপামর-সাধারণ, এমন কি, তপাবণাবাসী ঋষি তপস্বী পর্য্যন্ত মা'র আমার অতুলনীয় রূপরানিদর্শনে তুলসীনাম রক্ষা ক'রেচেন । আজ আমার পরম সৌভাগ্য । অগ্রে উপাসনা ক'রে, যে পদ প্রাপ্ত হয় না, আজ আমি বিনা আরাধনাতে, শুদ্ধ আমার তুলসীর কল্যাণে সেই দেবারাধ্য ধন গৃহে ব'সে প্রাপ্ত হ'য়েচি । এক্ষণে কৃপা ক'রে, আসন

পরিগ্রহ-পূর্বক কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করুন ; আমি তুলসীকে চরণতলে উপস্থিত ক'বুচি । আমি আপনার চিরসেবক ; তুলসী আপনার সেবক-কন্যা, তাকে পদরজ প্রদান না ক'রলে, দাস বড়ই দুঃখিত হবে । ঐ মহিষী আস্বে । মহিষি ! তুমি এলে, তোমার তুলসী কৈ ? শীঘ্র উভয়ে দেবধির পদ বন্দনা ক'রে, ধন্য হও ।

### রাণীর প্রবেশ ।

রাণী । প্রভো ! দাসীর প্রণাম গ্রহণ করুন । আজ আমার বড় সৌভাগ্য যে, প্রভুর পাদপদ্ম দর্শন ক'রতে পেলাম । যতদিন আমার তুলসী না হ'য়েছিল, ততদিন ত এ দাসীও ভবনে দেবধির চরণধূলা পত্তিত হয় নাই ; বোধ হয়, আজ আমার তুলসীর কল্যাণেই সে সৌভাগ্যের উদয় হ'য়েছে । আমার অন্ত পূণ্যবল নাই থাক্, সৰ্বস্বদানশ্রমণী কন্যারক্ত গর্ভে ধারণ ক'রে, ধন্য হ'য়েচি ।

নারদ । ( স্বগতঃ ) তার আর সন্দেহ নাই, তুলসীকে গর্ভে ধারণ ক'বে, তুমি ত ধন্য হবেই ; তোমার কথা দূরে থাক্, ধর্ম্মধ্বজের কোটা পুরুষ পর্য্যন্ত ধন্য হ'য়েছেন । আজ তুলসী হ'তে ধর্ম্মধ্বজের কীর্তিধ্বজ চিরদিনের মত অগম্য হ'ল । মহিষী বল্লেন যে, “তুলসীর কল্যাণে দেবধির দর্শন পেলাম,” তা শুদ্ধ আমি কেন, তুলসীর দশনাভিলাষী হ'য়ে, বনবাসী মাষ ভপস্বী, অধিক কি, জগৎবাসী সকলকেই ধর্ম্মধ্বজের গৃহে আগমন ক'রতে হবে । এখন তুলসী রূপা ক'রে থাকে দেখা দেবেন, সেই ভাগ্যবান্ ।

### তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । দেখ মা ! আবাব আমি সে সব অলঙ্কার খুলে ফেলোচি ।

নারদ । মা ! এইটী কি তোমার কন্যারক্ত-তুলসী ?



পাই যেন সে দিনে মাগো পদতরঙ্গী ।

পড়িয়ে অকূলে,                      মা ব'লে ডাকিলে,  
পুত্র ব'লে কোলে নিস্ জননি ॥  
দেখিয়ে তরঙ্গ-রঙ্গ,                  অন্তরে বিষমাতঙ্গ,  
কাঁপিছে অঙ্গ,—

নিলাম শরণ পায়,                  ক'র মা কৃপায়,  
পতিতের উপায় পত্তিতপাবনি ॥

নারদ ! মহারাজ ! তবে এক্ষণে আমি বিদায় নিতে পারি ? রাজি !  
তবে চল্লেম, মা তুলসি ! বিদায় দাও ।

তুলসী । আমি কি যাব না ?

নারদ । তুমি কোথায় যাবে মা ?

তুলসী । আপনি কোথায় যাবেন ?

নারদ । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা,—যেখানে ল'য়ে যাবেন, সেইখানেই যাব ।  
আমার ত নির্দিষ্ট স্থান কোথাও নাই মা ।

তুলসী । আমিও আপনার সঙ্গে যাব ।

ନାରାଜ । ଆଗି ବନବାସୀ ତପସ୍ବୀ, ଆମାର ସଙ୍ଗେ ତୁମି କୋଥାର ଯାବେ ନା ?

তুলসী । তপোবনে হবিসাধনে । ( রাণীর প্রতি ) মা ! আমাকে  
বিদায় দে ।

রাণী । ষাট, ওকি কথা ! তুই ছুধের ছেলে, তপোবনে তোর কি কাজ  
মা ? তোকে তপোবনে পাঠিয়ে, আমরা কি নিষে থাকব মা ?

তুলসী । কেন না, আবার ত আগ্নি আস্ব ।

বাণী । মা ! তোর যদি হরিসাধনে এতই সাধ হ'য়ে থাকে, তবে আমার ঘরে ব'সে কেন বাজার মেয়েৰ উপযুক্ত উপচারে তাঁর পূজা ক'ব না ? তোকে কাঙ্গালিনীর মত ধূলাব নৈবিদ্য ধূলাব উপচারে পূজা ক'বতে হবে কেন ? বনে গিয়ে বনফুল তুলে, বনের ফুলেই বা পূজা ক'বতে হবে কেন ?

তুলসী । বনমাগী যে আমার বনের ফলফুলই ভালবাসেন । বনফুলের মালা গাঁথে গলায় পবিয়ে দিলে, তিনি যত সন্তুষ্ট হন, বাগানের ফলফুল বুঝি তত ভালবাসেন ? ঘরে ব'সে যদি হবিপূজা হ'ত, তাহ'লে ক'ব বনে গিয়েছিল কেন ? সে কি ঘরে ব'সে হবিপূজা ক'বতে পাবত না ? এ কথা ■ তোদের কাছেই সেদিন শুনেচি ।

বাণী । সে বিমাতার বিদ্রোহে গৃহত্যাগী হ'য়েছিল ; পিতার অনাদরে অভিমানে বনে গিয়েছিল । তোর ত মা কোন অনাদর নাই ? তুই যে আমাদের সর্বস্বধন । তুই ভিন্ন যে আমাদের জগৎ অন্ধকার মা ।

তুলসী । মা ! আমি যেমন তোমাদের সর্বস্বধন, আমি ভিন্ন যেমন তোমাদের সব অন্ধকার, তেমনি হরি যে আমার সর্বস্বধন । হরি ভিন্ন যে আমারও সব অন্ধকার । আমি হরিসাধনে যাব ; তাঁর দয়া হ'লে, তাঁর দেখা পেলে, আবার গৃহে আম'ব ; আবার এসে এমনি ক'রে গলা ধ'রে, তোমাকে মা ব'লে ডাক'ব । এখন আমাকে বিদায় দাও, বাবা ! আমাকে যেতে বল ।

রাজা । ভবন আঁধারি কোথা যাবি মা তুলসি !

তুলসী । হরি-আরাধনে পিতঃ ! যাবে তব দাসী ॥

রাজা । কেমনে মা একাকিনী রহিব তথায় ?

তুলসী । ত্রিলোক-পালক হরি হবেন সহায় ॥



রাজা । বনকষ্টে তুলসি রে ! পাবি বড় বাধা ।

তুলসী । কে বলে সে বন, পিতঃ ! বনমালী যথা ॥

রাজা । শুকাইলে চাঁদমুখ কে দিবে আহার ?

তুলসী । জগৎপালক হরি, সে ভার তাঁহার ।

রানী । কে রাখিবে বনে তোর বিপদ ঘটিলে ?

তুলসী । বনমাঝে ঞ্জবরে যে ক'য়েছিল কোলে ॥

রাজা । দাবানলে বনভূমি দহিবে যখন ?

তুলসী । “পাবকে জলশায়িন” সহায় তখন ॥

রাজা । হিংস্রক-জীবে যদি কবে আক্রমণ ?

তুলসী । বিপদে সহায় হবেন শ্রীমধুসূদন ॥

রানী । এত কথা তুলসি রে ! কে শিখালে তোরে ?

তুলসী । এ ত মা ! প্রাণের কথা কি শিখাবে পরে ?

ভবনে জীবনে বনে যে ডাকে কাতরে ।

বিপিনবিহারী হরি বাধেন তাহারে ॥

চিন্তা তাজে মা আমারে কর আশীর্বাদ !

পূর্ণ যেন হয় তোর তুলসীর সাধ ॥

রাজা । না, আর আমি তুলসীর সন্ন্যাসব্রতানুষ্ঠানে বাধা দেব' না ।

এক্ষণে আমার সম্পূর্ণরূপে ভ্রম দূর হ'য়েছে । দেবর্ষে ! এখন আমি

সহর্ষে তুলসীকে ব্রিদায় দিতে প্রস্তুত । আমার নিশ্চয় বোধ হ'চ্ছে,

তুলসী আমার সামান্য কন্যা নয় । আমার পূর্বসজ্জিত পুণ্যফলে কোন

মহাদেবী এসে, কন্যারূপে আমার গৃহে উদ্ভিতা হ'য়েছেন । পূর্বে

প্রজাপতি দক্ষ, পরে গিরিরাজ হিমাচল যেমন জগৎশরণ্যা আত্মা-

শক্তিকে কন্যারূপে প্রাপ্ত হ'য়েছেন, আমিও তেমনি কুলপবিত্রকারিণী

তুলসীকে তনয়ারূপে প্রাপ্ত হ'য়ে, পিতৃগণের সহিত পবিত্র হ'য়েছি ।

আমি অনপতা-নিবন্ধন যেমন সর্বদা পুত্রকামনা কর্তাম, কুলপাবনী  
কথা হ'তে আমার সে কামনা সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ হ'য়েচে । পুত্র যদিও  
স্নেহের বস্ত্র বটে, কিন্তু কথা যেন মূর্তিমতী মায়ার পুতলী । পূর্বে  
সংসারের প্রতি আমার যেরূপ বৈরাগ্য ছিল, মায়াময়ী কথার মায়ায়  
পতিত হ'য়ে আবার সংসারের প্রতি তেমনি আস্থাও জন্মেছিল ।  
মনে মনে আশা ক'রেছিলাম, সর্বগুণরাশি কুললক্ষ্মী তুলসীকে যথা-  
সময়ে সুপাত্রে সমর্পণপূর্বক, কথা-জামাতাকে রাজসিংহাসন প্রদান-  
পূর্বসব সংসার-লীলা হ'তে অবসর গ্রহণ ক'রব । আজ যদিও আমার  
সে সামান্য আশা অসম্পূর্ণ থাকল, কিন্তু তুলসী হ'তে আমার যে  
আশাতীত সাধ পূর্ণ হ'তে চ'ললো, তার কাছে ত সে আশা সামান্য-  
মাত্র । আয় মা তুলসি ! আর, একবার আমার ব'ক্ষে আয়, আর  
আমি তোমার হরিসাধন-ব্রতে বাধা দেব না । (তুলসীকে বক্ষে ধারণ)  
মা ! তুমি কোন্ মহাদেবী এসে, কথাক্রমে আমার গৃহে জন্মগ্রহণ  
ক'রেছিলি ? আমি তোকে চিন্তে পারি নাই মা ! আমার জ্যেষ্ঠ-  
ভ্রাতা মহাআ কুশধ্বজ কঠোর তপস্যার ফলস্বরূপ মহালক্ষ্মীর  
অংশরূপিণী বেদবতীকে কথাক্রমে প্রাপ্ত হন, সেই লক্ষ্মী-অংশসম্ভূতা  
সন্তজাত কথা প্রসবমাত্রেই স্মৃতিকা-গৃহে বেদধ্বনি করায়, মনোযগন  
তার বেদবতী নাম রক্ষা করেন এবং সেই বেদবতী স্মৃতিকা-গৃহ হ'তে  
বহির্গত হ'য়েই তপস্যাচরণে রত হন । প্রাতঃস্মরণীয়া কথা বেদবতী  
হ'তে কুশধ্বজের আর তুলসী হ'তে ধর্মধ্বজের চিরকীর্তিধ্বজ অক্ষয়  
থাকবে, তার আর সন্দেহ নাই । আমি দেখেছি,—সংসারের অনেক  
মহাআ কথাকে সম্মানমধ্যেই গণ্য করেন না ; পুত্রাভাবে কথা জন্ম-  
গ্রহণ ক'রলে, তাঁদের পুত্রকামনা-স্থান পূর্ণ হওয়া দূরে থাক, বরং  
শতগুণে মর্মাহতই হ'য়ে থাকেন । অনেক মহাআরা কথাসত্ত্বে

কতকগুলি অযৌক্তিক প্রবৃত্তিমার্গের অন্ধকারে পতিত হ'য়ে,  
 দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ ক'রতেও কাতর হন না ; যে মহাত্মা সে  
 ভ্রমাক্ষকারে পতিত, তাঁরা দেখুন, কতটা হ'তে পিতৃকুল উদ্ধার হয় কি  
 না ? মা তুলসি ! তুই ত হরিসাধন-ব্রতে দীক্ষিত হ'য়ে বনে চ'ললি ;  
 কিন্তু মা ! একটা কাজ ক'রিস্, তোরা হরিসাধন-ব্রত সমাধা হ'লে,  
 সেই ভবান্বিতের কর্ণধার যখন তোরা সন্মুখে এসে উদয় হবেন, তখন  
 যেন এই কথাটা মনে ক'রে বলিস্, কর্ণধার হে ! আমার দুর্ভাগ্য  
 পিতামাতা মায়া-অন্ধকারে অন্ধ হ'য়ে অকুল ভবসিন্ধুকূলে প'ড়ে  
 কাঁদে, চরমকালে তাদের চরণতরনী দিয়ে উদ্ধার ক'রতে হবে ।  
 দেখিস্ মা ! যেন সেদিন ভুলে থাকিস্ নে । যাও মা, আর আমি  
 তোমার হরিসাধন-ব্রতানুষ্ঠানে বাধা দিব না ।

### গীত ।

তবে যাও মা প্রাণ-নন্দিনি ।

যদি একান্ত হরিসাধনে সাধ জননি ॥

বলি মা তোরা করে ধ'রে,

যার নামে পাপী উদ্ধারে ;

পেলে সে কাণ্ডারী কৃপাধারে ;

তখন যেন ব'লো সে কর্ণধারে—

আমার পিতামাতা যোর আঁধারে,

কাঁদেছে অকূলের ধারে,

তাঁদের দিতে হবে কর্ণধার হে পদতরনী ॥

রাণী । হা মহারাজ ! এ কি শুন্লাম ! আজ কি সত্যসত্যই তুলসীকে আমার সন্ন্যাসিনী সাজিয়ে বনবাসিনী ক'রবেন ? হায় ! আমি কি ভাবলাম, কি হ'ল ! হায় আমি এ কি শুন্লাম ! তুলসি রে—  
(মুচ্ছিতা ও পতিতা)

নারদ । রাজি ! গাজোখান কর, আর বুথা রোদনে ফল কি ? তুলসী তোমার নিতান্তই তপস্বিনী হবে । মহারাজ কুশধ্বজের কঠোর তপশ্চায় যেমন বেদবতী কন্যারূপে মহালক্ষ্মী জগদগ্রহণ করেন, তেমনি তুলসীও তোমার অতি কঠোর তপঃসাধা ধন ; সে সকল গুণতত্ত্ব পরে বিদিত হবে । এখন তোমার হরিপদাভিলাষিনী কন্যাকে তপস্বিনী সাজিয়ে তপারণ্যে বিদায় দাও ।

তুলসী । মা ! আমার এ সব অনঙ্গার খুলে নিয়ে, তেমনিধারা তপস্বিনী সাজিয়ে দে । এখন আমার এ সবের আর কাজ কি মা ! যদি তেমন সুদিন পাই, যদি হরির দয়া হয়, তবেই আবার এ সব প'র্ব্ব, নইলে আর তোর তুলসী সন্ন্যাসিনীর বেশ ত্যাগ ক'রবে না । দে মা, আমাকে সাজিয়ে দে ।

রাণী । আমার রাজকন্যা তুলসী যে এমনধারা সন্ন্যাসিনী হবে, তা ত স্বপ্নেও জান্তাম না । আজ কোথায় যাকে রাজরাণী দেখে প্রাণ নীতল ক'রব, তা না হ'য়ে সন্ন্যাসিনী সাজিয়ে বনে বিদায় দিতে হবে । তুলসি রে ! আমি মা হ'য়ে কোন্ প্রাণে তোর সোনার অঙ্গের বসন-ভূষণ হরণ ক'রে, ভিখারিনী সাজিয়ে বনবাসে দেব মা ! আমি কি পূর্ব্বজন্মে তোর বিমাতা ছিলাম ? তাই, সে জন্মে পারি নাই ব'লে, এ জন্মে বাদ সূধবার জন্ত তোর মা হ'য়েচি ? তুলসি রে ! আমার মত এমন কালসাপিনী মা আর কে আছে ? এমনধারা অঞ্চলের মাণিক অতলজলে বিসর্জন দিতে আর কে পারে মা ? মার কোল

নইলে যার নিদ্রা হয় না, যার সুখেব সংবাদ মাঝে কাছে, দুঃখের কথা  
 মার কাছে, মান-অভিমান মার কাছে, যে অবোধ বালিকা মা ভিন্ন  
 অন্য কিছুই জানে না, তাব হৃদয়ে যে এত জ্ঞানের উদয় হবে,—সে  
 যে আজ এমন ক'বে গৃহত্যাগিনী তপস্বিনী হ'য়ে আমার সাধের  
 সংসার আঁধার ক'বে, তা ত ভুলেও ভাবি নাই ! ( নাবদের প্রতি )  
 আমার তুলসীর উপায় কি হবে ঋষিরাজ ?

নারদ । কি হবে ! তুলসীব উপায় কি হবে, তাই জিজ্ঞাসা ক'রচ ?  
 তুলসীর উপায় তুমি আমি কি চিন্তা ক'ব্ব ; বরং তুলসীব কৃপায় যে  
 তোমাদের নিরুপায় যুচবে, তার উপায় হ'য়েচে । যাব পায় আশ্রয়  
 নিলে, জগতের জীব উপায় পায়, তার উপায় চিন্তা অন্যো কি  
 ক'রবে মা ? এক্ষণে আব বিলম্ব ক'ব না, তুলসীকে সন্ন্যাসিনীর  
 বেশে সাজিয়ে দাও ।

রাণী । (তুলসীর প্রতি) মা ! মহারাজকে প্রণাম কর । (তুলসীর প্রণাম)  
 তুলসী । বাবা ! তোমাব দাসী তুলসী আজ সন্ন্যাসিনীর বেশে ব'নে  
 চ'ল্লো ; আশীর্বাদ কর, যেন বনে গিয়ে ডাকলে, সেই বনমালীর  
 দেখা পাই । মা, আর কৈদ না । আমার এ সব রত্নালঙ্কার খুলে  
 নিয়ে, সন্ন্যাসিনী সাজিয়ে দাও । তোমাব সন্ন্যাসিনী কন্যার এ সব  
 রত্নালঙ্কারে কাজ কি মা ! নাও মা ! এ সব অলঙ্কার খুলে নাও,  
 আমার হরিনামের মালা আমাকে দিয়ে, প্রসন্নমুখে বিদায় দাও, আর  
 বিলম্ব ক'রো না ।

গীত ।

বিলম্ব আর করিস্ নে মা ত্বর ক'রে সাজিয়ে দে ।

সন্ন্যাসিনী তনয়া তোর, কাজ কি মা আব এ সম্পদে ॥

সাজিয়ে হরি-মুক্তিকায়,  
ডাক্বে সেই কাঙ্গালের সখায়,  
কর আশীষ যেন এ কায়,  
বিকায় হরির রাজ্যপদে ॥

সাধনে সঁপিব অঙ্গ,  
শুনিব নাম-প্রসঙ্গ,  
পেয়েছি মা সাধুসঙ্গ,  
সাধনের অঙ্গ ;—

মোক্ষধনে লক্ষ্য যাহার,  
রত্নহারে কি কাজ তাহার,  
মণিহার ক'বে পরিহার,  
হরিহার পরিব ছাদে ॥

( রাজ্ঞীকর্তৃক তুলসীকে সরাসিনীর বেশ প্রদান )

রাজ্ঞী । মা । কন্যা বিবাহের পর পতিব সঙ্গে স্বশ্রবগৃহে গমনকালে,  
পিতামাতার নিকট বিদায়গ্রহণ ক'রে থাকে । কিন্তু সে আনন্দের  
বিদায় ; কারণ, কুলপ্রথাযুগ্মারে বিবাহান্তে স্বশ্রবগৃহই কন্যার আশ্রয় ;  
তাতে স্বামী সঙ্গে, তথাপি সে বিদায়েও পিতামাতার মায়াগোহাচ্ছন্ন  
হৃদয়ও গলিত হয় ;—সে বিদায়েও চক্ষুর জল সম্বরণ হয় না ; তবে  
বল দেখি মা ! আমরা কি ব'লে মনকে প্রবোধ দিই ? কন্যা  
স্বশ্রব-গৃহে গমনকালে যেমন সূর্যকালের সহায় স্বামী সঙ্গে থাকেন,  
আমিও তেমনি তোকে স্বশ্রবভবনরূপ বনাশ্রমগমনকালে, তোর ইহপর-  
কালের সহায় সর্বোচ্ছাদক পতি সেই জগতপতি হরির পদে উদ্দেশে

সমর্পণ ক'রলেম । দেখিস্ মা । যেন পিতামাতা ব'লে মনে বাধিস্ ।  
দেবর্ষে ! যান, তুলসীকে তপোবনে ল'য়ে যান । ওকে যোগাদি  
শিক্ষা, ইষ্টমন্ত্রাদি দীক্ষা, যা প্রদান ক'বতে হয়, ক'ববেন ।

নারদ । মা ! চল তবে ।

তুলসী । বাবা ! তবে চ'ললাম ।

নারদ । আহা ! কি আনন্দ । কি সচিত্র আনন্দময় দৃশ্য ! এ আনন্দময়  
লীলা দর্শন ক'বে, কাব নয়ন না পুলকে প্রেমাঞ্জ বর্ষণ ক'বে ?  
আহা ! হরিপ্রিয়া আজ হবিসাধনে চ'ল্লেন ; পতিতপাবনী স্বধুনী  
আজ সাগরোদ্দেশে চ'ল্লেন ! আব কার সাধ্য যে, এ বেগ রোধ  
কবে ? চল মা ! অগ্রগামিনী হও, আমি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
গমন করি ।

[ তুলসী ও নারদের প্রস্থান ।

বাজা । রাজি ! সংসারের সাধ ত ফুরাল, মায়াময়ী মা আমার বিদায়  
নিলেন ; চল, আমরাও কিছুদূর সঙ্গে সঙ্গে যাই ।

[ প্রস্থান ।





## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

[ পুষ্করতীর্থ—তপাশ্রম ।

তপস্বী শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

লভিলাম মহামন্ত্ৰ গোবিন্দ প্রসাদে,  
আচবি ছকর তপ পুষ্কর-আশ্রমে ,  
অসাধ্য সাধনে মোব সিদ্ধ এতদিনে  
মহামন্ত্ৰ , নিদয় তথাপি দাসে হায় ।  
পদ্মাসন পদ্মোদ্ভব ববদ বিধাতঃ !  
আর কতদিনে দেব পাব দরশন ?  
দেবজ্যোহী দৈত্যকুলে জনম আমান  
অশ্বর এ দাস ; দেব ! তেঁই কি বঞ্চিত  
ও সুরবাক্তিত পদে বিরিক্তি ভোমাব ?  
দেখিব সাধিয়া কিঙ্ক ; যতদিন ধবে  
তপঃজীর্ণ দেহে আত্মা ! প্রতিজ্ঞা আশ্রয় !  
মন্ত্ৰেব সাধন কিম্বা শরীর পতন  
“জপাং সিদ্ধঃ ন সংশয়ঃ” মহাজন বাণী ।  
( কৃষ্ণের উদ্দেশে করনোভে )  
হা দেব কমলাপাতে ! করুণা-নিদান  
কৃপা করি এ কিঙ্করে কবচসহিত  
প্রদানিলা মহামন্ত্ৰ । যাহার প্রসাদে  
ত্রিলোকে অজের দাস অজব অমর ॥



পবিত্র পুষ্করতীরে জপি বহুকাল,  
 সিদ্ধসাধ্য মন্ত্র এবে তোমার প্রসাদে,  
 তথাপি বরদ বিধি নহে অনুকূল !  
 এ কি লীলা ? লীলাময় ! না পারি বুঝিতে ।  
 তৃষিত চাতক যদি যাচে জলধারা,  
 সতৃষ্ণ-নয়নে চাহি জলধর পানে !  
 হানে কি কুলীশ কঁড় সে চাতক-শিরে  
 জলধর ? জানি তুমি দয়ার জলদ,  
 তৃষিত চাতক আমি, রূপা-বারি-আশে  
 যাচি উর্দ্ধমুখে সদা ! নহে ত উচিত,  
 হতাশ-কুলীশাঘাত ! ভজ্যধীন তুমি ।

### ব্রহ্মার প্রবেশ ।

ব্রহ্মা । নাহি প্রয়োজন তপে দৈতাকুল-রবি !  
 যথেষ্ট ক'রেছ তপ, তুষ্ট তব প্রতি —  
 অভীষ্টদেবতা এবে, আদিষ্ট সম্প্রতি,  
 বরদ বিধাতারূপে আমি, দৈতানাথ !  
 যাচ বর, বীরবর ! যাহা ইচ্ছা তব ।

শঙ্ক । দয়া কি হ'য়েছে দেব, এতদিনে দাসে ?  
 পাণ্ড-অর্ঘ্যসহ দেব এই দিতেছি আসন,  
 হও উপবিষ্ট দেব ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল ;  
 পূজি হৃষ্টমনে সর্ব-ইষ্ট-ফল প্রদ —  
 পদদ্বয় তব —

ব্রহ্মা । তাপিত তপনদেব তোর উগ্র তপে,

নবীন ভাপস ! বর লহ ইচ্ছামত ;  
না না, হবে না যাচিতে, জানি আমি—  
মনোভাব তব ! ভুলেছ কি পূর্বকথা  
এবে জাতিশ্বর ?

গোলোকবিহারী হরি, সখা তুমি তাঁর,  
চতুর্ভুজ শঙ্খচক্র বনমালাধারী  
রাধা-পাপে দৈত্যকূলে জনম তোমার ।  
শ্রীরাসমণ্ডল-স্থিতা গোলোক-গোপিনী—  
তুলসীর প্রণয়-ভিথারী !

কিন্তু রাধা-ভয়ে তব অসিদ্ধ সে সাধ ।  
হবে এবে মম বরে পূর্ণ সে কামনা ।  
যাও বৎস, অবিলম্বে বদরিকাশ্রমে  
মিলিবে তুলসীসহ । চলিছে তথায়—  
প্রণিপাত করি পায় ।

শঙ্খ ।

ব্রহ্মা ।

হ'ক্ তব বাঞ্ছা পূর্ণ । হও মম বরে  
ত্রিলোকবিজয়ী, বীর ! নিত্যসত্যপ্রিয় ॥

[ সকলের প্রস্থান ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।

বদরিকাশ্রম ।

কীর্ত্তিমতি, সত্যমতি প্রভৃতি মুনিবালিকা-  
গণের প্রবেশ ।

কীর্ত্তিমতি । ভাই সত্যমতি । সত্য ব'লেচ, অন্ত্যান্ত দিন পুষ্পচয়নে এসে,  
এইখানেই তুলসীকে দেখতে পেতেম ; কিন্তু আজ ত কৈ, তাকে  
দেখতে পাচ্ছি না !

সত্যমতি । এখন কি আর সে, সে তুলসী আছে ! বাবা যে বলেন,  
সাবলেই সিদ্ধ, সেটা মিছে কথা নয় ; তুলসীই তার প্রমাণ । স্বয়ং  
গোলোকের হরিকে পতি পাবাব জন্ত তার কামনা ; যেমন কঠিন  
কামনা, তেমনি কঠিন তপস্যা , ঐশ্বৰ্য্যে পঞ্চতপা, শীতে জলে বাস,  
বর্ষায় অনাবৃত স্থানে বামপদের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে  
তপস্যা ক'রচে, তার উপর অনাহার ।

কীর্ত্তিমতি । ধন্য তপস্যা যা হ'ক ।

সত্যমতি । যেমন ধন্য তপস্যা, তেমনি ধন্য ফলও পাবে ; শুনেচি, তার  
মঙ্গলসিদ্ধিও হ'য়েচে ।

কীর্ত্তিমতি । তবে চল না কেন, একবার তার সঙ্গে দেখা ক'রে যাই ।  
এখন সে কোথায় ?

সত্যমতি । এই আশ্রমেই আছে ; তবে তখন গাশানে মশানে যেখানে  
সেখানে থাকত, এখন আর তা থাকে না, এখন দেখা হ'লে হেসে  
কথা কয়, আগার সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা হয় ; কত কথা বলি, কত

ঠাট্টা করি, তা সব কথার ভাল ক'বে উত্তর দেয় না ; একটু হাসে,  
তাও যেন মনরাখাগোছ ; লোকে দেখলে মনে করে,—অহংকার ;  
কিন্তু তা নয়, তার মনেও বেশ সুখ নেই ; একটা কাজ ক'রতে গিয়ে  
যতদিন সেটা শেষ না হয়, ততদিন মনও স্থির হয় না ।

কীর্ত্তিমতি । তবে চল ভাই, আজ একবার দেখা ক'রে যাই ।

[ প্রস্থান ।

## তাপসী তুলসীর প্রবেশ ।

### গীত ।

কতদিনে আর পাব দরশন,

নবঘনশ্যাম, সে স্মৃঠাম বন্ধিম নয়ন ।

চেয়ে জলধর পানে, চাতকী বাঁচে কি প্রাণে ;

বল হে নাথ আর কতদিনে, হবে কৃপা-বারি বরষণ ।

( সে মেঘ উঠিলে উঠিলে ) ( আর কতদিনে )

হবে কৃপা-বারি বরষণ ॥

কবে হে নাথ গোলোক ত্যজে, বিনোদ বন্ধিমসাজে,

দেখা দিবেন হৃদয়-সরোজে ;—

কতদিন এ দুঃখিনীরে, ভাসাবে আর দুঃখ-নীরে,

কণ্ঠে ধ'রে নীলমণিরে, কবে নিবাব এ লতাশন,

( কবে হবে নাথ হবে নাথ )

( সে দিনের উদয় আগার )

কবে নিবাব এ লতাশন ॥

### ঋষি-বালিকাগণের পুনঃ প্রবেশ ।

সত্যমতি । ও ভাই ! তুলসীর বুঝি এখনও তপ সমাধা হয় নাই ? ঐ দেখ না, যে তপস্বিনী সেই তপস্বিনীই আছে ।

কীর্ত্তিমতি । ভাল, আমোদ ক'রে ছোটো কথা জিজ্ঞাসা ক'রতেই বা দোষ কি ? ভাই তুলসি ! না ভাই, ভুল হ'য়েচে, নাম ধ'রে ডাকব না ; সাধু সন্ন্যাসিনী মানুষ, নাম ধ'রে ডাকাটা উচিত নয় । ভাই তপস্বিনি ! আমরা তোমাকে দেখতে এলাম ।

তুলসী । যথেষ্ট অনুগ্রহ, এখন ব'সতে দেব কি ?—পাতার আসন ।

কীর্ত্তিমতি । তা আর তোমাকে দিতে হবে না ; পাতার আসন সে ত পাতাই আছে । এখন জিজ্ঞাসা করি,—সংবাদটা না কি শুভ ?  
শুনলাম, তুমি না কি মনোমত বর পেয়েচ ?

তুলসী । সে তোমাদের আশীর্বাদ ।

সত্যমতি । কৈ ভাই, কেমন বর ? সেই গোলকের ধন—শ্রামসুন্দর বর ত ?

তুলসী । সে বর আর এ কলেবর থাকতে নয় ।

সত্যমতি । তবে কি বর ? এতকাল তপস্যা ক'রে কি ব্যাগার দিলে না কি ? এই যে শুনলেম—বর পেয়েচ ?

তুলসী । বিধিদত্ত বর আর মন্ত্রসিদ্ধ, সে বর পাবার পন্থা মাত্র ।

সত্যমতি । ওমা, এখনও পন্থা, তবে সে আবার কবে ?

কীর্ত্তিমতি । ফুল ফুটবে যবে ।

সত্যমতি । ওমা, এমন ফুল ফোটাও ত দেখি নাই ! কুঁড়িতেই যে শুকিয়ে গেল, এর পর কলিই বা ফুটবে কবে, অলিই বা জুটবে কবে ? হা তুলসি ! তপত্রতের কি এই ফল ?

গীত ।

হ'লো এই কি ভ্রত ফলে !

দিবেন বর, দিগম্বর,

নাগর জুটবে কি তোর যৌবন গেলে ॥

ব'য়ে যায় জুয়ারের বারি, ভাবলাম সুখে দিবি পাড়ি,

কূলে বাঁধা রইল তরি,

( তার ) কাণ্ডারী জুটল না মূলে ॥

কীৰ্ত্তিমতি । যাক ও সব কথা ভাই এখন বাদ দাও । ( তুলসীর প্রতি )

ভাই তুলসি ! এই ফুলগাছগুলি তোমারই নয় ? ঐ ফুলটা তুলে কি ?

ওঃ, যে উঁচু !

তুলসী । আমার গাছের ফুলটা তোমাকে দেব, তুমি আমাকে কি দেবে ?

সত্যমতি । ফুলটা যে তুলে দেবে, তারই সঙ্গে তোমার বিয়ে দিয়ে

দেব ।

কীৰ্ত্তিমতি । ভাল, দেখি, পারি কি না ; ওঃ অনেকটা উঁচু ।

তপস্বী শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । আপনাদের কষ্ট পেতে হবে না, ফুলটা আমিই তুলে দিচ্ছি ।

কীৰ্ত্তিমতি । দেখ ভাই তুলসি ! একটা নবীন সন্ন্যাসী তোমার আশ্রমের

দিকে আসছেন । সত্য যে ব'লে,—ফুলটা যে তুলে দেবে, তারই

সঙ্গে তোমার বিয়ে দিয়ে দেবে, দেখ বুঝি সত্যের কথাই সত্য হয় ;

তোমার বরদাতা বিধাতাই হয় ত তোমাকে সত্যমতিরূপে বর দিতে

এসেছেন । তুমি বল ত সন্ন্যাসীটাকে ছোটো কথা জিজ্ঞাসা করি ।

তুলসী । পরিচয় জিজ্ঞাসা করবার অনেক সময় আছে । উনি যখন

আমাদের আশ্রমে এসেচেন, তখন অগ্রে অতিথির সেবা ক'রে, পরে জিজ্ঞাসা ক'রলে হয় না ?

কীর্তিমতি । ও কাজটা বরাত না দিয়ে, নিজে জিজ্ঞাসা ক'রলেই ত ভাল হয় ।

তুলসী । ক্ষতি কি ? সে ত আমারই কর্তব্য-ব্রত । ( শঙ্খচূড়ের প্রতি )

মহাশয় ! আপনি যেই হ'ন্ যদি কৃপা ক'রে আশ্রমে এসেচেন, তবে কি অতিথিসংকার গ্রহণ ক'রে কৃতার্থ ক'রবেন না ?

শঙ্খচূড় । অবশ্য তোমার কর্তব্যের ক্রটি না হওয়াই উচিত ! কিন্তু আমি বিনা পরিচয়ে আতিথাগ্রহণে অসম্মত । অগ্রে বল, কে তুমি ? কোন্ মহাআর কুল-পবিত্রকারিণী কন্যা ? তরুণ তপস্বিনীবেশে কি জগৎ বনে বনে ভ্রমণ ক'রচ ? শুনেচি, শিব-কোপানলে মদন ভস্ম-রাশিতে পরিণত হ'লে, পতিপরায়ণা রতি পুনর্ব্বার সেই মনোমত পতি মগ্নাথকে পতিপ্রাপ্তির মানসে তপস্বিনীবেশে পশুপতির আরাধনার্থে বনবাসিনী হ'য়েছিলেন । তুমি কি সেই কামপ্রিয়া রতি,—না, দক্ষকন্যা সতী ? পতিনিন্দা শুনে দক্ষগৃহে প্রাণত্যাগ ক'রে হিমালয়ে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক পশুপতিকে পতি প্রাপ্তির বাসনায় তপস্বিনীবেশে বনবাসিনী হ'য়েচ, না, চতুর্থ-প্রকৃতি বেদমাতা সাবিত্রী ? শুনেচি, অগ্নিদেবের পত্নী স্নাহা, পিতৃগণের স্রধা, বায়ুপত্নী সৃষ্টি, গণদেবের পত্নী পৃষ্টি, অনন্তদেবের পত্নী তুষ্টি, কপিলের ধৃতি, যমের পত্নী ক্ষমা, সত্যের পত্নী উক্তি, বৈরাগ্যের ভক্তি, ধর্ম্মপতি মূর্ত্তি, সূর্য্যের কীর্ত্তি, পুণ্যের প্রিয়তমা পত্নী প্রতিষ্ঠাদেবী, এরাও তপস্বিনীবেশে সময়ে সময়ে বনভ্রমণ ক'রে থাকেন ; তুমি এর মধ্যে কোন্ মহাদেবী ? চন্দ্রবিরহিতা রোহিণীর গায়, সূর্য্যহারী সংজ্ঞার গায়, একাকিনী বনে বনে ভ্রমণ ক'রচ ? কষ্টসাধ্য কঠোর তপঃশ্রমে



মুখপদ্ম মলিন হ'য়েচে ; লাবণ্যময়ী সুরণপ্রতিমা যেন সজোভোমিত  
অসংস্কৃত মণির ন্যায় মলিন, অথচ যেন কি এক অপূর্ণ জ্যোতির  
আধার ব'লে বোধ হ'চ্ছে । তরুণ তপস্বিনি ! তুমি কে, কেন এ  
বেশে বনে বনে ভ্রমণ ক'রচ ? শীঘ্র পরিচয় দাও ।

তুলসী । তরুণ তপস ! আপনি বেদমাতা সাবিত্রী, দক্ষকন্যা প্রভৃতি  
যে সকল পরমারাধ্যা সাধবীগণের নাম ক'রলেন, আমি তাঁদের দাসীর  
যোগ্যও নই । আমি মহারাজ ধর্মধ্বজের কন্যা, নাম তুলসী ;  
তপস্তার্থে বনবাসিনী, এই আমার সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

কীর্তিমতি । এই ত আমাদের সখীর পরিচয় শুন্লেন ; এখন কি আর  
অতিথি হ'তে বাধা আছে ? দে লো সত্য, ভ্রমার ক'রে জল, আর  
পাতার আসন দে । এখন দয়া ক'রে আপনার পরিচয় দিলে কি,  
ভাল হয় না ? ও কি, আমাদের সখীর পরিচয় শুনে অধোবদন  
হ'লেন কেন ? ও কি, চোখে জল এল যে ! ও সত্য, এ আবার  
কি ভাব লো !

শঙ্খচূড় । অবশ্য আপনারা আমার পরিচয় জান্তে ইচ্ছা ক'রছেন ?  
আমারও যে ব'লতে বাধা আছে, তাও নয় ; কিন্তু আপনারা ঋষি-  
কন্যা, অবশ্যই জানেন যে, অতিথিকে পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'রতে নাই ।

কীর্তিমতি । ও সত্য, এ আবার কি ভাব লো ? অতিথি এমন দ্বারা  
অধোবদন হ'লেন কেন ? ■ কি, চোখ দিয়ে জল প'ড়'চে নয় ?  
হালা, আমরা কোন অপরাধ করলাম না কি ? সাধু-সন্ন্যাসী-মাতৃ-  
ভয় হয় যে !

শঙ্খচূড় । আপনারা সে সন্দেহ ক'রবেন না ; বরং আপনাদের শীলতা-  
পূর্ণ সদালাপে সন্তোষলাভই ক'রেচি । আমি অত্ৰ কোন কারণে  
বিষন্ন হই নাই ; “তুলসী” এই মধুর নামটি শ্রবণমাত্রে একটা



পূর্বকথা স্মরণপথে উদিত হওয়াতে চিত্ত অত্যন্ত চঞ্চল হ'য়েচে ; কিন্তু সাহস ক'রে জিজ্ঞাসা ক'রতেও পারি নে ; কারণ, তাতে ভদ্রোচিত নীতির অবমাননা করা হয়, অথচ চিত্তবেগ সম্বরণেও অসমর্থ । তুলসি ! তুমি কোন্ তুলসী ? আমি কার জন্ত তপস্বী, আমাকে চিন্তে পার কি ?

তুলসী । তরুণ তাপস ! আমি ত তোমাকে চিন্তে পারলাম না ; আমি বালিকাকাল হ'তেই পিতৃগৃহত্যাগিনী বনবাসিনী ; এখন আমার পিতামাতাকে দেখলে চিন্তে পারি কি না সন্দেহ ! তা আপনাকে চিন্তা কেমন ক'রে ? অতিথির পরিচয় জিজ্ঞাসায় যদি কোন দোষ হ'য়ে থাকে, ক্ষমা ক'রবেন ।

শঙ্খচূড় । তুলসি ! তুমি যে কে, কি জন্ত বনবাসিনী হ'য়েচ, স্মরণ হয় কি ? বোধ হয়, মনে নাই ! ভাল, একটা কথা শোন দেখি,— বৈকুণ্ঠের বহু উর্দ্ধভাগে গোলোকনামে একটা নিত্যধাম আছে, শুনেচ কি ? যেখানে গোপ-গোপিনীগণে পরিবেষ্টিত স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ দ্বিভূজ মুরলীধর শ্রীমসুন্দর রূপে বিরাজিত ; সেই মিত্য গোলকে স্বয়ং রাধাশক্তির অংশরূপা তোমার জ্যায় তুলসীনারী সখী কৃষ্ণসেবায় নিরত ছিল । আর গোলকস্থ গোপবৃন্দের মধ্যে গোবিন্দের প্রিয়সেবক শ্রীদামনামে গোপ, শ্রীমসুন্দর চতুর্ভূজরূপে সেই দ্বিভূজ মুরলীধরের পদসেবা ক'রত ; সে দিবানিশি তুলসীর প্রণয়ান্ধিলায়ী ছিল ; কেবল রাধা-ভয়ে তার সে সঞ্চল সিদ্ধ হয় নাই । এখন সেই শ্রীদাম এবং সেই তুলসী রাধাশাপে মর্ত্যলোকবাসী হ'য়ে, তাপস-তাপসীরূপে বনে বাস ক'রচে । তুলসী ! এক সময় বিশ্বশ্রুতি ব্রহ্মাও উপাসনা ক'রে যাদের দর্শন পেত না, একদিন যারা বরদাতা বিধাতাকেও বর দিতে অসমর্থ ছিল না, তারা আজ অন্নের কাছে

বরপ্রার্থী ! এ সকল কথা কি একবারও স্মৃতিপথে উদয় হয় না তুলসী !

তুলসী । আমি পিতামহ ব্রহ্মার নিকট শুনেছি বটে, গোলোকের সেই শ্রীদাম, সেই তুলসী রাধা-শাপে মর্ত্যালোকবাসী হ'য়ে, উভয়েই হরি-পদকামনায় তাপস-তাপসী ।

শঙ্খচূড় । তুলসী ! শ্রীদামের, গোলোকের সে স্মৃতি গিয়েচে, গোলোকের সে সম্পদ গিয়েচে, গোলোকের সাধ—সেই গোবিন্দ-পবনসেবায় বধিত হওয়ার সঙ্গে গোলোকের সব ভুলে, কেবল একটীমাত্র কামনা হৃদয়ে সম্বল ক'রে, মর্ত্যালোকে দৈত্যকূলে অবতীর্ণ হ'য়েচে । পূর্বে সে গোবিন্দপ্রসাদে যে অক্ষয় কবচসহ ময় প্রাপ্ত হ'য়েছিল, পুষ্করতীরে তার সে ময়ও সিদ্ধ হ'য়েচে ।

তুলসী । গোলোকের সকল ত্যাগ ক'রেচেন, কেবল কামনাটী ত্যাগ ক'রতে পারেন নাই ; তাঁর এমন কি কামনা ছিল ?

শঙ্খচূড় । তার অন্য কামনা কিছুই ছিল না, তার একমাত্র কামনার ধন তুলসী ।

তুলসী । কি বল্লেন,—তুলসী, তাঁর কামনার ধন—তুলসী ? তিনি গোলোকের সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে আসতে পেরেচেন, তথাপি তুলসীকে ভুলতে পারেন নাই ! তুলসী-প্রাপ্তি-কামনা মাত্র হৃদয়ে সম্বল ক'রে, দৈত্যকূলে জন্মগ্রহণ ক'রেচেন ! ধন্য শ্রীদাম ! যদ্যপি তুমি তুলসীকে প্রণয়ের চক্ষে দেখেছিলে ! তপস্বিন্ ! আপনিও অন্তর্যামী ; বলতে পারেন কি, কতদিনে তাঁর সাক্ষাৎ পাব ?

শঙ্খচূড় । সাক্ষাতের প্রয়োজন ? সাক্ষাৎ হ'লে কি তাঁর আশা পূর্ণ হবে ? তুলসী কি তাঁর প্রতি সদয় হবেন ?

তুলসী । যিনি সেই গোলোকের নিত্যসম্পদ হারা হ'য়ে, সেই নিত্যদেহ

ত্যাগ ক'রে, জন্মান্তরেও তুলসীর অনুরাগ বিশ্বত হন নাই, তুলসী যে তাঁর প্রণয়াভিলাষিণী, আর তিনি কৃষ্ণের অভেদাঙ্গ, কেবল দ্বিভূজ আর চতুর্ভূজ ভেদমাত্র । এখন দয়া ক'রে বলুন—এ তপস্বিনী কতদিনে কোথায় গেলে তাঁর দেখা পাবে ?

শঙ্খচূড় । তুলসি ! তোমাকে কোথাও যেতে হবে না ; যে পিপাসিত, সেই সরোবরের অন্বেষণ করে ; সরোবর কখনও তৃষিতের জল অগ্রসর হয় না । তুলসি ! যে শ্রীদাম গোলোকধামে সেই গোপাল-কপী গোবিন্দের অভেদাঙ্গরূপে অবস্থিত ছিল, সেই শ্রীদাম আজ দেবদেবী দৈত্যকুলে জন্মগ্রহণ ক'রে, তপস্বীবেশে বনে বনে ভ্রমণ ক'রচে ; এখন তার নাম শঙ্খচূড় । ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ গোলোকের সেই তুলসী আজ 'মর্ত্যালোকে' ধর্মধ্বজকণ্ঠা তরুণ তপস্বিনীবেশে বনবাসিনী । তুলসি হে ! এ সকল কথা মনে হ'লে কি আর হৃদয়ে যাতনা রাখবার স্থান থাকে !

তুলসী । আপনি তপস্বী, আপনার হৃদয় ককণার আধার ; তাই আজ পরহৃৎখকাতর হৃদয় পরের জল এত ব্যাকুল হ'য়েচে ।

শঙ্খচূড় । তুলসি ! আমি অন্তের জল আক্ষেপ করি নাই ; আমিই সেই রাধাশাপত্রষ্ট শ্রীহরির পদচ্যুত কৃষ্ণসখা শ্রীদাম ; আমি সেই অতুলনীয় রূপরাশি তুলসীর প্রণয়াভিলাষী শ্রীদাম ; মর্ত্যালোকে এসে আজ শঙ্খচূড় দৈত্যনামে অভিহিত হ'য়ে, তপস্বীবেশে বনে বনে ভ্রমণ ক'রছি ।

তুলসী । কে তুমি ! তুমিই সেই শ্রীদাম ! শ্রীদাম ! কৃষ্ণসখা ! বড় ছুঃখের দিনে তোমার দেখা পেয়েছি !

শঙ্খচূড় । তুলসি ! আর ও নাম কেন ? ও নাম ভুলে যাও । এখন আমাকে শঙ্খচূড় দৈত্য ব'লে ডাক । তুলসি ! তুমি গোলোকের

অতুল পদ, অক্ষয় সম্পদ, সমস্তই হারিয়েচ সত্য ; কিন্তু গোলোকের  
সেই নামহারা হও নাই । তুমি যে তুলসী ছিলে, সেই তুলসীই আছ ;  
আমি যে তুলসি ! সব হারিয়েচি ! এখন তোমার দেখা পেয়ে, আমার  
শুষ্ক হৃদয়ক্ষেত্র কথঞ্চিৎ শান্তসলিল-সিক্ত হ'ল ; চিরনির্বাসিতের  
পূর্বমিত্রের স্মার, পথশ্রান্তের ছায়ার স্মার, অকুলের তরলীর স্মার,  
আজ তুলসি ! তোমাকে পেয়ে আমার হতাশহৃদয় অনেক শান্ত হ'ল ।  
দেখ তুলসি ! দেখ দেখ ! সহসা বনভূমি আলোকময় হ'ল নয় । ঐ  
যে জ্যোতির্গমমূর্তি রক্তাশ্রপরিহিত, করতলে অক্ষমালা ও কমণ্ডলু,  
স্বয়ং জগৎপিতা তোমার তপারণ্যে আগমন ক'রছেন । ধন্ত তুলসি !  
ধন্ত তাপসি ! ধন্ত তোমার তপানুষ্ঠান !

### ব্রহ্মার প্রবেশ ।

ব্রহ্মা । বৎস শঙ্খচূড় ! আমি যে সময়ে তোমাকে তুলসীর তপারণ্যে  
প্রেরণ করি, তখন প্রতিশ্রুত ছিলাম যে, শীঘ্রই পুণরুত্তীর্ণে গিয়ে,  
তোমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'ব্ব ; এক্ষণে কুশলে আছ ত ?

শঙ্খচূড় । প্রভো ! দাস আপনাকে প্রণিপাত ক'রুচে । ( প্রণাম )

তুলসী । দাসী তুলসীর প্রণাম গ্রহণ করুন । ( প্রণাম )

ব্রহ্মা । মা তুলসি ! আমার আগমনের কারণ বোধ হয়, বুঝতে  
পেরেচ । এক্ষণে তোমরা আপনাপন পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ ক'রে,  
আমার আদেশে পরস্পর পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হও ; আজ দৈত্য-  
কুলেশ্বর শঙ্খচূড়ের সহিত তোমার বিবাহ দিলাম । সর্বদা  
হরিপরায়ণা হ'য়ে, হরি-অংশসম্পূর্ণ দৈত্যেশ্বর শঙ্খচূড়ের সেবা কর ।  
আমার বরে শঙ্খচূড় জগদ্বিজয়ী হবে । স্বর্গ, মর্ত্য, সমস্ত পরাজয়-  
পূর্বক দেবত্বের উপর আধিপত্য ক'রবে । তুমি ইচ্ছাময়ী হ'য়ে,

শচীতুলা সোভাগ্যে ঐহিকের সুখসন্তোষপূর্বক যথাকালে হরিদর্শন-  
লাভ করবে। এই ধর মা, পতির করধারণ কর। (পরস্পরের  
করধারণ)

গীত।

কঠোর কামনার ধনে ধর সম্প্রতি।

দৈত্যকুলের পূর্ণচন্দ্র হইলেন আজ তব পতি ॥

লভিয়ে সুগৌরবে, সদা ইচ্ছাময়ী হবে,

গন্ধর্ব্ব-দেব-দানবে সেবিবে তোমারে সতি ॥

[সকলের প্রস্থান।]

চতুর্থ অঙ্ক।

[হিমালয়-প্রান্তর,]

নারদের প্রবেশ।

নারদ। বুদ্ধির আতিশয়ই পতনের মূল। যেখানে অতি বুদ্ধি,  
সেইখানেমই অচিরে পতন; এটা যেন জগতের একটা অখণ্ডনীয়  
নিয়ম। দেবতা, মানব, গন্ধর্ব্ব, মানব, যক্ষ, রাক্ষস, এ অনন্ত  
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে সকলেই এই অখণ্ডনীয় নিয়মের বশবর্তী। এ  
নিয়ম শুদ্ধ জীবজগতের নয়, জড় প্রকৃতিতেও এর বাস্তবতা  
দৃষ্ট হয় না। অসার বৃক্ষলতাদি যেমন অকালে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়,



পতনও তেমনি অচিরে হ'য়ে থাকে । আবার সামান্য প্রস্তুত প  
অতি অল্পে অল্পে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হ'য়ে, কালে প্রকাণ্ড পর্বতরূপে  
পরিণত হয়, অথচ তার স্থায়িত্বও বহুকালব্যাপী । দার্ভিকের  
দর্প অচিরেই চূর্ণ হ'য়ে থাকে । সামান্য কীটপতঙ্গ হ'তে সর্গের  
দেবতা পর্যাঙ্ক, এমন কি, আমার পিতা স্বয়ং সৃষ্টিকর্ত্তা  
বিধাতাও আত্মাভিমান জন্ত দণ্ডের হস্তে নিস্তার পান নাই, শঙ্কর-  
কর্ত্তক তাঁর শিরশ্ছেদনই তার প্রমাণ । শিবসেবক স্মৃশাঙ্গী দানবের  
প্রতি শূলঘাত করাতে, শূলপাণির হস্তে সূর্য্যের, সূদর্শন কর্ত্তক  
হুকাঁসার, ইন্দ্র কর্ত্তক পর্বতগণের দর্প চূর্ণ হয় । আবার যে ইন্দ্র  
দার্ভিক পর্বতগণের দর্প হরণজন্ত লক্ষ লক্ষ পর্বতের পক্ষ ছেদন  
করেন, সেই ইন্দ্রই এখন আত্মাভিमानে মত্ত হ'য়ে, শিবকোধানলে  
পতিত হ'য়েছেন এবং অচিরেই যে শ্রীভ্রষ্ট হবেন, তারও পূর্বলক্ষণ  
দৃষ্ট হ'চ্ছে । ইন্দ্রদ্বহরণের জন্তই শাপভ্রষ্ট জীদামের শিবকোপানলে  
দানবী শঙ্খচূড়রূপে উৎপত্তি ; তবে যে এখনও কার্য্যের কোন উদ্যোগই  
দেখি নে, কেবল নারদ উদ্যোগী না হওয়াই তার কারণ । পিতা  
ব্রহ্মা আমাকে ইন্দ্রদর্প হরণের জন্ত দানবকুলকে উত্তেজিত করবার  
অনুমতি দিয়েছেন ; আমিও আজ সেই পিতৃ-আজ্ঞা-পালনার্থে দৈত্য-  
পুরী অভিমুখে যাত্রা ক'রেছি ; কিন্তু এ কার্য্যের পরিণাম হবে কি ?  
দর্পাক ইন্দ্র শ্রীভ্রষ্ট হবেন, শঙ্খচূড় স্বর্গাধিকার ক'রবে, পরে আবার  
যথাকালে ইন্দ্রও পূর্বসম্পন্ন প্রাপ্ত হবে, শঙ্খচূড়ও দানবদের পরিত্যাগ  
ক'রে, স্বধামে চ'লে যাবে । ওদিকে আমি যে তুলসীকে হরিমন্ডে  
দীক্ষিত ক'রে কঠোর তপাশুষ্ঠান শিক্ষা দিয়েছিলাম, সেও ইহলোকে  
শচীতুলা সোভাগাশালিনী হ'য়ে পরলোকে ত্রিলোকপূজিত নিত্যানোক  
গোলোকধামে স্থান প্রাপ্ত হবে । কালে সকলের অতীষ্টই পূর্ণ হবে,

কিন্তু আমি যে পরের কার্যের জন্ত এত বিব্রত, আমার এ ব্রতামুষ্ঠানের ফল কি হবে ? আমি ক্রমশঃ হরিমন্ত্রে দীক্ষিত ক'রেছি, প্রহ্লাদকে হরিনাম শিক্ষা দিয়েছি, তারাও সাধনক্ষেত্রে সেই ধনকে মূলধন ক'রে এ সংসারব্যবসায় পশার রেখে, শেষে সারধন সারাৎসার হরি-পাদপদ্ম লাভ ক'রেচে ! গয়াসুরকে হরিনাম দিয়েছিলাম ; সেও সেই সম্পদ হ'তে পরমপদ লাভ ক'রে, শেষে হরিপদ মস্তকে ধারণপূর্বক স্বয়ং নিস্তার পেয়েচে, আর এই জগজ্জনের নিস্তারের পবিত্র পথ বিস্তার ক'রে রেখেচে । এ ব্যবসায়ে যখন বাক্য দীক্ষিত ক'রেছি, সেই যথেষ্ট লাভবান হ'য়েচে ; কিন্তু আমি এ ক'রলাম কি ! লাভের জন্তই ত ব্যবসা করা ; তা আমার কাছে মূলধন নিরে কত জন কত ধনলাভ করলে ; আর আমি লাভের কথা দূরে থাক, শেষে যে মূলধন পর্য্যন্ত রাখতে পারলেন না ! আজ চ'ললাম কি না শঙ্খচূড়কে ইন্দ্রদমনের যুক্তি দিতে ; কিন্তু নিজের দেহ-স্বর্গে যে ইন্দ্রিয়গণ স্বেচ্ছাচারী হ'য়ে উঠল, তাদের দমনের জন্ত কি যুক্তি ক'রলাম ! পিতা ব্রহ্ম আমাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে, তোমাকে কেবল বৃথা ভ্রমণ ক'রতে হবে ; সে অমোঘ পিতৃবাক্যের ফল যাবে কোথা । আমাকে যে সে ফলভোগ ক'রতেই হবে । হে দীনবন্ধু হরি ! এ দীনহীনের গতি কি হবে ? কেবল বৃথা ভ্রমণেই কাল গত ক'রলাম, গতির সঙ্গতিও কিছু ক'রলাম না ; তুমি নিয়ন্তা, যেমন কার্যো নিযুক্ত ক'রচ, তাই ক'রচি ; এখন কৃপা ক'রে পদকল্পতরুশূলে স্থান দাও ; বিষম মায়াঘোরে প'ড়ে আর কত দিন ঘুরে বেড়াব ।



[ হিমালয়—দৈত্যপুরী ]

দানবমন্ত্রী ও বয়স্যের প্রবেশ ।

মন্ত্রী । - বয়স্য ! রাজধানীর চতুর্দিকে দৃঢ়ভিত্তি দুর্গ-প্রাচীর প্রশস্ত পরিখাদি  
কেমন সুপ্রণালীতে নিৰ্ম্মিত হ'য়েচে বল দেখি ?

বয়স্য । আজ্ঞে উত্তম, অতি উত্তম, খুব উত্তম ; যেমন প্রাচীর, তেমনি  
পরিখা ; যেমন মজবুত, তেমনি অদ্ভুত ; সেই উচু প্রাচীর ভেঙ্গে  
মশামাছির পর্য্যন্ত প্রবেশ করবার সাধা নাই ।

মন্ত্রী । দুর্গবেষ্টিত পরিখাও অতি আশ্চর্য্যরূপে খনন করা হ'য়েচে । সহসা  
দেখলে যেন বিস্তীর্ণ সমুদ্রবিশেষ ব'লেই বোধ হয় ।

বয়স্য । সমুদ্রবিশেষ কি ! ঠিক সমুদ্র—হুবহু সমুদ্র, এ পার হ'তে  
ওপার দেখতে পাওয়া যায় না ; আবার ওপার হ'তে এপার নজর  
হয় না !

মন্ত্রী । স্থূল কথা, সে দৃঢ়ভিত্তি দুর্গ ভগ্ন ক'রে, শত্রু প্রবেশের কোন  
আশঙ্কা নাই ।

বয়স্য । শত্রু-প্রবেশ ! সে পাচীল ভেঙ্গে পাখী উড়ে যাবার যো মাই,  
তার আবার শত্রু-প্রবেশ,—সে দুর্গ কোন জগে ভাঙ্গবে না ।

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খচূড় । যতদিন পর্য্যন্ত এই ভাগা-দুর্গ ভগ্ন না হবে, ততদিন এ দুর্গও  
অক্ষয় থাকবে ; আবার এ দুর্গও যে দিন ভগ্ন হবে, তোমাদের নিৰ্ম্মিত  
দুর্গ যতই কেন দৃঢ় কর না, সঙ্গে সঙ্গেই ভূমিসাৎ হবে ।

বয়স্য । আজ্ঞে, আমারও ঐ ভয়, আপনার ভাগা-দুর্গ ভাঙ্গলে  
রাজ্য যাবে ; আমার মার্গ-দুর্গ ভাঙ্গলে জগৎ অন্ধকার হবে ;

ভাগ্যদেবতা আর মার্গ-দেবতা যে কখন কি খেলা খেলেন, কিছুই  
বলা যায় না। ছবার ছড্কা নাম্লেই অমনি ভবেব চরকা কাটা  
ফুৎবাল।

মন্ত্রী। তা বটে, কিন্তু তা ব'লে শুদ্ধ ভাগ্যের উপর নির্ভর ক'রে নিশ্চিত  
থাকাও কর্তব্য নয়।

বয়স্ক। কখনই না, এক দণ্ডও না।

শঙ্খচূড়। নিজের চেষ্টা বৃথা গাত্র; ভবিষ্যতের লিপি অখণ্ডনীয়।

বয়স্ক। আজ্ঞে, নিজের চেষ্টা মিথ্যা বৈ কি, একবারে বৃথা; সম্পূর্ণ  
নিষ্ফল। অদৃষ্টের লিখনই ঠিক।

মন্ত্রী। তা ব'লে কেবল ভাগ্যের উপর নির্ভর ক'রে, কে কবে নিশ্চিত-  
চিত্তে কালযাপন ক'রেচে? এই দৈত্যকুলে যে সকল মহাত্মা জন্ম-  
গ্রহণ ক'রেচেন, তাঁরাই স্বীয় অধিকার বিস্তার জন্য প্রাণ পর্যন্ত পণ  
ক'রে, শেষে দেবদেব উপর আধিপত্য লাভ ক'রে গিয়েছিলেন;  
তাঁরা দৈব অপেক্ষা পুরুষকারকেই প্রধান ব'লে জানতেন। জগতে  
সকল কার্যাই যত্নসাধ্য, চেষ্টায় না হয় কি?

বয়স্ক। তাই ত বটে, আমারও ঐ কথা, চেষ্টার অসাধ্য কি আছে?

শঙ্খচূড়। আমিত জানি ভাগ্যই মূল।

বয়স্ক। আজ্ঞে, তা আর বল্চেন, ভাগ্য যে মূল তা কি আর  
একবার ক'রে? শাস্ত্রেই ব'লেচে “কপালং কপালং কপালং  
মূলঃ।” অর্থাৎ পুরুষের কপাল কেমন? না, মূলের মত,  
মূলো যেমন একবার ওপড়ালে আর গজায় না, পুরুষের কপালও  
তেমনি একবার ভাঙলে আর গড়ে না।

মন্ত্রী। তুমি ত সকল পক্ষেই আছ হে।

শঙ্খচূড়। যাক্ যাক্, যদি নিরতি অপেক্ষা পুরুষকারকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান

কবা কর্তব্য হয়, তবে যতদূর পাব সৈন্যসংখ্যা বিস্তারের চেষ্টা কর, উপস্থিত দুর্গমধ্যে কত সৈন্য সংগ্রহ করা হয়েছে ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে, সৈন্যসংগ্রহ যথেষ্টই হ'য়েছে, তবে সংখ্যার পরিমাণ ঠিক বলতে পারছি না ।

বরমুখ । তা পারবেন কেমন ক'রে ? সে কি গণে ঠিক করবার যো আছে ?

মন্ত্রী । সেনাপতিগণকে আদেশ করা হ'য়েছে, প্রত্যেক সৈন্যাদ্যক্ষের অধীনে অন্ততঃ বিংশতি সহস্রের ন্যূন সৈন্য না থাকে । সেনাপতির সংখ্যাও শতাধিক, সুতরাং সৈন্যসংখ্যা বিংশতি লক্ষের কম না হওয়াই সম্ভব ।

বরমুখ । আজ্ঞে কম কি ! আমি এক একটি ক'রে গণে দেখেছি, মন্ত্রী মশাই যা বললেন তাই ঠিক । সেনা, সেনাপতি, রথ, রথী, উট, খচ্চর, ঘোড়া, হাতী, অশ্ব, শব্দ বিস্তর জোগাড় হয়েছে, কিছুই অভাব নাই ।

শঙ্কচূড় । এখনও অনেক অভাব ।

বরমুখ । আজ্ঞে, সম্পূর্ণই অভাব, বিস্তর অভাব ।

মন্ত্রী । সে অভাব শীঘ্রই পূর্ণ করা হবে ।

বরমুখ । শীঘ্র ব'লে শীঘ্র । অতি শীঘ্র, পলকের মধ্যেই পূর্ণ হবে ; মন্ত্রী মশায় মনে ক'লেন না হয় কি ?

শঙ্কচূড় । মন্ত্রী ! আমি যে অভাবের কথা বলছি, সে অভাব অতি শীঘ্র পূর্ণ হবার উপায় নাই ।

বরমুখ । আজ্ঞে, তা হবার যো কি ! কিছুতেই হবার উপায় নাই ।

মন্ত্রী । এমন কি অভাব আছে, যা দৈত্যনাথ শঙ্কচূড়ের অধিকারকালে অসম্পূর্ণ থাকতে পারে ?

বয়স্ক । আমিও ত তাই বলি, এমন অভাব ■ কিছুই দেখিনি, যা মহারাজের বাহুবলে অসম্পূর্ণ থাকতে পারে ।

মন্ত্রী । আমি মহারাজের আদেশমত স্থপতি-বিজ্ঞাবিদ কৃতবিদ্য শিল্পি-গণকে পুরীনির্মাণে নিযুক্ত ক'বেচি ; তাদের কার্য্যও প্রায় সমাধা হ'য়েচে । এক্ষণে মহারাজ একবার পরিদর্শন ক'রলেই জানতে পারবেন ।

শঙ্খচূড় । অবশ্য, ঊর্গবেষ্টিত প্রাচীর, পরিখা, উদ্যান, সরোবর, ইত্যাদি কিরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত হ'য়েচে, একবার পরিদর্শন করা কর্তব্য ।

### সেনাপতির প্রবেশ ।

সেনাপতি । মহারাজ ! অভিবাদন করি । দানবেশ্বর ! হিমালয়ের উত্তরপ্রান্তে যে বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড আছে, সেই স্থানে মহারাজের রাজধানী নির্মিত হ'য়েচে ; রাজধানীর চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ পরিখা, তার উপরে অত্যুচ্চ পর্বতাকার প্রশস্ত প্রাচীর এবং তৎপরেই সৈন্তনিবাস ; রাজপ্রাসাদ সকল খেত, রক্ত, নীল লোহিতাদি বিবিধবর্ণের প্রস্তরের উপর বিবিধ কাককার্য্য দ্বারা স্নকোশলে গঠিত হ'য়েচে, এবং নীল-কাস্ত, অম্বকাস্ত, পদ্মরাগ, মরকত আদি মণি সকলের দ্বারা সৌধমধ্য-ভাগ সুসজ্জিত করা হ'য়েচে । উদ্যান, সরোবর সকলও অঞ্চল-শোভায় শোভিত হ'য়েচে ; এক কথায়, যা কিছু শোভার আধাব, তার কোনটাই অভাব নাই ।

শঙ্খচূড় । অতাই তবে সে সকল পরিদর্শনার্থে গমন করা কর্তব্য, কেমন বয়স্ক ! তোমার গমন হবে ত ?

বয়স্ক । আজ্ঞে না, আমি সেখানে যাব না । আঃ ! সাদা, কাল, লাল, নীল পাথরের উপর চন্দ্রকাস্ত, সূর্য্যকাস্ত, পদ্মরাগ, মরকত এই সব

জ্বরং বসিয়ে ইমারং বানিয়ে কেরামং ক'রেচে, তাই দেখতে যেতে হবে ! আর তাই দেখলে আমার পেট ভ'রবে, কেমন ?

মন্ত্রী । ভাল, তোমাব মতে কি কিছু অপূর্ণ আছে ?

বয়স্ক । অপূর্ণ ! সম্পূর্ণই অপূর্ণ । আরে ও রকম ■ আজকাল নয় নছারে ক'রেচে । কতকগুলো ফলফুলের বাগান, জলের পুকুর, আর পাথরের ইমারং, এই বানিয়ে তারি কেরামং ক'রেচেন আর কি ? এমন বাগান বানাও, যাতে চোখ জুড়াবে, মুখ জুড়াবে, জগৎ ঠাণ্ডা হবে । মিঠায়ের বাগান বানাও ; কোন বৃক্ষের পত্র সকল চক্রাকার কচিজনক লুচিরূপে পরিণত হবে, কোন বৃক্ষের ফল রসনার প্রিয়বন্ধু রসপূর্ণ রসগোল্লা, কোন বৃক্ষে মনোমোহন মণ্ডা মহাশঙ্ক, মনোহর মনোহরা, মহামাত্ম মিহিদানা, মতিচূর, প্রচুর পরিমাণে খাজা, গজা, সরভাজা, সরপুরিয়া সকল শাখায় শাখায় দোহুলায়মান হবে । আর শর্মা, জেতায় রুদ্রাবতার হনুমানকৃত রাবণের মধুবন ভঙ্গের স্থায় জগৎ কল্পিত ক'রে, বাম্পপ্রদানপূর্বক এ বৃক্ষ হ'তে ও বৃক্ষে, ও বৃক্ষ হ'তে সে বৃক্ষে পতিত হ'য়ে, সেই সকল খাজা, গজা, সরপুরিয়া, উদর পুরিয়া আহার কর্তে থাকবেন । অপরদিকে মায় খিড়কীর পুকুর পর্য্যন্ত ক্ষীর ক্ষীরসায় পূর্ণ হবে ; পুরীবেষ্টিত পরি-  
খাদি অতি সুমধুর দধিনদীরূপে পরিণত হবে ; আর শর্মা, সমুদ্র-  
শোষণকারী অগস্ত্যবং, চৌ চৌ শব্দে উদরস্থ ক'রতে থাকবেন ।  
কোন মহাবৃক্ষে নবীন নধর রাজপুত্রবং নবজলধর শ্রামসুন্দর কাল-  
বরণ অজাপুত্র সকল লম্ববান্ হ'য়ে, মধুর ভ্যা ভ্যা রবে কণ-কুহর  
পবিত্র ক'রতে থাকবে । আর শর্মার যখন ইচ্ছা, সেই সকল  
পল্টকীফল চরন ক'রে, যথারীতি অগ্নিসংস্কার দ্বারা— আর ব'লতে  
পারলাম না, মুখ দিয়ে জল স'রেচে । দোহাই ধর্মাবতার, একটী

যোগাড় করে দিন ; দেখবেন, দিন দিন আপনার বাজশ্রী বৃদ্ধি হবে ।

মন্ত্রী । ভাল, এখন চল ; সে পক্ষে বিবেচনা করা যাবে ।

শঙ্খচূড় । মন্ত্রী ! দেখ দেখ, আমি পুষ্করতীরে মন্ত্রসিদ্ধ হওয়ার পর, যে মহাত্মা একবার দর্শন দিয়েছিলেন, যিনি পতিব্রতা তুলসীকে হরিসাধনব্রতে দীক্ষিতা ক'রেছিলেন, সেই মহাত্মা নারদ আজ আমাদের নিকট আগমন ক'রছেন । চল, সকলে সমাদরের সহিত দেবর্ষির পাদবন্দনা করে কৃতার্থ হই । ( নারদের প্রতি ) আশুন, আশুন দেবর্ষে ! আজ দানবকুলের সোভাগ্য যে, দেবারাধা পদরজ আজ দানবপুরীতে পতিত হ'ল ! এক্ষণে প্রণাম করি, কৃপাদৃষ্টিপাতে কৃতার্থ করুন ।

মন্ত্রী । প্রভো ! দানবেশ্বর শঙ্খচূড়ের মন্ত্রী, প্রণাম করি, পদরজদানে ধন্য করুন ।

বয়স । প্রভো ! আমি দানবকুলের ভূমণ্ডী কাক ! অনেক দেখলাম, দেখেও অনেক । এক্ষণে প্রণাম করি, আশীর্বাদ করুন, যেন উঠতে পারি । ( সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে গিয়া ভূতলে পতন ) এই গো, বুঝি আর উঠতেও পারলাম না । মন্ত্রী মশায় ! তুলে ধর গো, পেটের ভারে নীচে টান ধ'রেচে ; ( অতি কষ্টে উঠিয়া ) ও বাবা ! ভাল প্রণাম ক'রতে গিয়েছিলাম ! অগত্যা এক্ষণে প্রণাম করতে গিয়ে, বিদ্যাগিবির যে দশা হয়েছিল, ভাবলেম বুঝি আমারও সেই দশা হ'ল ।

শঙ্খচূড় । প্রভো ! সম্প্রতি কিজন্ত দাসেব ভবনে আগমন ক'রেছেন ?

অনুমতি করুন, সাধ্যমতে প্রভুর আদেশ প্রতিপালন ক'রে ধন্য হই ।

নারদ । দানবেশ্বর ! একটী কথা জিজ্ঞাসা করি, যদি কোন উর্বর-



ক্ষেত্রে স্বহস্তে বীজ-রোপণ করা যায়, তাহ'লে সেই বীজোৎপাদিত বৃক্ষে কি ফল ধারণ করে, তা দেখতে কি আগ্রহ জন্মে না ?

শঙ্কচূড় । অবশ্যই আগ্রহ জন্মে ; বরং যথাকালে সেই বীজোৎপাদিত তরুতে সুফল ধারণ করলে, রোপণকর্তার সমধিক আনন্দের কারণই হ'য়ে থাকে ।

নারদ । আমার একটি স্বহস্ত-রোপিত বৃক্ষের ফলধারণকাল উপস্থিত জেনে, আজ আনন্দের সহিত দর্শন করিতে এসেছি । অতি বালিকা-কালেই তোমার সহধর্মিণী তুলসীর হৃদয়রূপ উর্বরক্ষেত্রে, আমি স্বহস্তে হরিনামবীজ রোপণ করিছি, বীজও যথাসময়ে অঙ্কুরিত হ'য়ে, ক্রমে ফলধারণকাল প্রাপ্ত হ'য়েচে ; কিন্তু পাছে তুলসী, রোপণকাবীকে বঞ্চিত করে, সেই কল্পবৃক্ষজাত মোক্ষফল, একা অধিকার করে, সেই জন্তই একবার স্মরণ করিয়ে দিতে এসেছি । বৃক্ষ বা বৃক্ষজাত ফলে ক্ষেত্রস্বামীর পূর্ণাধিকার থাকলেও, রোপণ-কর্তা শ্রমভাগে বঞ্চিত হয় না । আমি বৃক্ষ রোপণকাল হ'তেই মনে মনে আশা করে আস্চি যে, তুলসীর উর্বর হৃদয়ক্ষেত্রে হরিনামবীজ রোপণ করলে, সে বীজোৎপাদিত তরু অল্পকালেই শাখা-পল্লব বিস্তার করবে ; আমিও পাপ-তাপময়, সংসারক্ষেত্রে ভ্রমণ করে, কলুষতাপে তাপিত হ'য়ে, সেই রোপিত তরুর শীতল ছায়ায় ব'সে শীতল হব ; এবং যথাকালে সেই কল্পবৃক্ষ হ'তে মোক্ষফল লাভ করে, জীবন সফল করব । আসাও সেইজন্ত, এখন জিজ্ঞাসা করি—সকলে কুশলে আছ ত ?

শঙ্কচূড় । প্রভুর প্রমোদে সমস্তই মঙ্গল ; তুলসী আপনার দাসী, আমি আপনার চিরদাস ; দাসদাসীর ভবনে মধো মধো পদরজ প্রদান করাই ত প্রভুর কর্তব্য ।



নারদ । তোমার সৌজ্ঞেয় আমি কেন, সকলেই বাধ্য ; সম্প্রতি  
গুন্লেম, তুমি একটি ইচ্ছালয় হ'তেও শ্রেষ্ঠতর পুরী নির্মাণ ক'রেচ ?  
সেইটি দেখবার বাসনা ছিল, দেখেও এলেম ।

শঙ্খচূড় । প্রভো ! জগতে আপনার ত কোন স্থানই অবিদিত নাই ।  
বিশেষতঃ অমবাবতীতে সর্বদাই গতিবিধি আছে ; সেইজন্মই  
জিজ্ঞাসা করি, বলুন দেখি, জগতের যাবতীয় শিল্পিপ্রধানগণকে  
নিযুক্ত রেখে, যে স্মরমা পুরীটা নির্মিত হ'য়েচে, তার সঙ্গে  
ইচ্ছালয়ের শোভা-সমৃদ্ধির কোন তারতম্য আছে কি ?

নারদ । কি বল্লে ! তোমার সে অকিঞ্চিৎকর সামান্য সম্পদের সঙ্গে  
ইচ্ছালয়ের উপমা ? পর্ণকুটীরে আর পূর্ণসৌধমালায় ? খড়্গোৎ-  
হ্যতিতে আর বিহ্বাৎ-আলোকে, সমুদ্রে আর গোম্পদে উপমা ?  
জগতে যা কিছু অপূর্ব, যা কিছু অমূল্য, তাই ইচ্ছালয়ে ; যার  
বাহন উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত ; উজ্জানশোভা যার পারিজাত, বিলাস-  
কানন নন্দনবন, সেই বাসববিভবের সঙ্গে দানব-সম্পদের তুলনা ?

শঙ্খচূড় । প্রভো ! যা বল্লেন, তা সত্য ; উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত,  
পারিজাত এ সমস্তই ইচ্ছের গৌরবের 'বস্ত্র বটে ; কিন্তু যে বস্ত্রের  
দ্বিতীয় নাই, তার স্থান কিরূপে পূর্ণ হ'তে পারে ?

নারদ । যে বস্ত্রের দ্বিতীয় নাই, যার তুল্য নাই, যার মূল্য নাই, সেই  
অদ্বিতীয় বাসব-বিভবের সঙ্গে তোমার এ অকিঞ্চিৎকর সম্পদের  
তুলনা করাই কেবল আপনার ক্ষুদ্রত্বের পরিচয় প্রদান করা মাত্র ;  
কিন্তু দানবকুলের মধ্যে কেউ যে কখন সে সম্পদ সন্তোষ করেন  
নাই, তা নয় । মহাবীর বৃত্রাসুর, ত্রিলোক-বিজয়ী ত্রিপুরাসুর  
প্রভৃতি দৈত্যকুলের কীর্ত্তিমান্ মহাআগণ সকলেই একদিন সগৌরবে  
বাসবাধিকৃত সম্পদ স্নেহে সন্তোষ ক'রে গেছেন ।

শঙ্খচূড় । একের অধিকার হরণপূর্বক স্বাধিকার স্থাপন ভিন্ন ত  
উচ্চৈঃশ্রবা ঐরাবত অধিকার স্মৃৎসম্ভোগের উপায়ান্তর নাই ;  
হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, ত্রিপুরাসুর প্রভৃতি যে সকল নৈত্যকুলের  
কীর্ত্তিমান্ মহাবীৰগণের নামোল্লেখ করিলেন, তাঁরা বাহুবলে  
স্বর্গবিজয়পূর্বক ইন্দের সম্পদ অপহরণ করিয়াছিলেন ।

নারদ । তাঁদের সর্গবিজয়-উপযোগী বাহুবল ছিল ; সুতরাং বৈর-  
নির্যাতনে ক্ষান্ত না থেকে, ইন্দ্রকে স্থানচ্যুত করিয়াছিলেন ;  
তোমাতে যদি সে বল, সে বীৰ্য্য থাকত, তুমিও সে আশা করিতে  
পাবতে ।

শঙ্খচূড় । প্রভুর প্রসাদে এ দাস তাতেও অসমর্থ নয় ; তবে পবিত্রহরণে  
অবশ্যই পাপ আছে, এইটিই আমার বিশ্বাস ।

নারদ । অবশ্য দুর্ব্বলের পক্ষে সে বিশ্বাস শাস্তিলাভের কারণ বটে ;  
কিন্তু দানবদলের মধ্যে যাঁদের অতুল বলবীৰ্য্য ছিল, জয়লক্ষীকে  
যাঁরা বীরভোগ্যা বলে জানতেন ; বাসবের গৌরবের ধন ঐরাবত,  
উচ্চৈঃশ্রবা দি কেবলমাত্র দেবতার সম্পদ নয়, দেব-দানব, উভয়  
দলের শ্রমলব্ধ ধন বলে যাঁদের জানা ছিল ; তাঁরা বাহুবলে সে  
সকল অধিকার করে, জগতে অতুল বীরকীর্ত্তি রেখে, অনন্তধামে  
চলে গিয়েছেন ।

শঙ্খচূড় । উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত প্রভৃতি দেবতার সম্পদ, বাসবের  
অধিকৃত ধন ; সে সব অশুরের শ্রমলব্ধ কিরূপে ?

নারদ । অশুরের পূর্ণাধিকার না থাক, দেব-দানব উভয়দলে একত্রে  
সমুদ্রমন্ধান করাতে, যখন ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, পারিজাত, সূধা ইত্যাদি  
সমুখিত হইয়াছিল, তখন এ সকলে উভয়দলের তুলাংশ থাকাই  
অবশ্য ন্যায়সঙ্গত ; কিন্তু স্থলবুদ্ধি অশুরগণ দেবতাদের কুটিল বুদ্ধির

নিকটে চিরকালই পরাজিত ; কাজেই সেই কুটিল দেবচক্র পতিত হ'য়ে, দানবেরা সকল বিষয়েই বঞ্চিত ; আর উভয়দলের শ্রমলব্ধ ধনে বাসবই একা অধীশ্বর হ'লেন । এখন সে সকল দেবতার ধন, ইন্দ্রের সম্পদ ; অসুরের লাভের মধ্যে বাসুকির বিয়নিশ্বাস, আর প্রাণাস্ত পরিশ্রম । হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, শুভ্র, নিশুভ্র, ত্রিপুরাসুর, বৃত্রাসুর প্রভৃতি মহাআরা এ বৈমাত্রেয় বিসম্বাদের মূল কারণ বিশেষরূপে অবগত ছিলেন ; প্রতিকার-যোগ্য বাহুবলও পেয়েছিলেন ; সুতরাং বাহুবলে দেবদলকে নিজ্জীত, ইন্দ্রকে স্বর্গভ্রষ্ট এবং স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতলে, দানবাধিকার বিস্তারপূর্বক বীরগতি লাভ ক'রেচেন । তুমিও সেই কীর্তিমান বংশের বংশধর সত্য, কিন্তু সে বংশোচিত বলবীৰ্য্য তোমাতে আছে কি না, কেমন ক'রে জানুব ? ক্ষেত্রে ধাতুবীজ রোপণ ক'রলে সমস্তই যে সারগর্ভ হয়, তা নয় ; তুলুহীন অসারভাগও উৎপন্ন হ'য়ে থাকে ।

শঙ্কচূড় । প্রভো । যথেষ্ট হ'য়েচে, আর না,—আর লজ্জা দেবেন না ; প্রকৃতপ্রস্তাবে এ সকল গুঢ় বৃত্তান্ত আমি পূর্বে অবগত ছিলাম না । দেব-দানবের চিরবৈরভাব চ'লে আস্চে, সে কেবলমাত্র বৈমাত্রেয় বিবাদ ব'লেই আমার ধারণা ছিল ; ছবৃত্ত দেবদলের এতদূর চক্রান্ত । এতদূর বঞ্চনা ! ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, পারিজাত প্রভৃতি সিদ্ধ-গর্ভজাত রত্নাদিতে দেবদানব উভয়পক্ষের তুল্যাধিকার সত্ত্বেও ছরাআ দেবগণ কোশলে দানবগণকে বঞ্চিত ক'রে, সে সকল পূর্ণাধিকারে সন্তোষ ক'রচে ! এ কথা যদি পূর্বে জান্তেম, তা হ'লে বোধ হয়, আজ আপনার নিকট এতদূর লজ্জিত হ'তে হ'ত না ; এতদিন অমরাবতী উৎপাটিত ক'রে সিদ্ধগর্ভে নিগম্য কর্তাম, হয় দেবগণ দৈত্যকুলের ভৃত্যভাবে পদপূজা ক'রত, নয় অমর নামের অস্তিত্ব

পর্যন্ত থাকত কি না সন্দেহ । ছুরাআ বাসবের এতদূর অত্যাচার,  
এতদূর স্বার্থপরতা—

নারদ । ইহু যে দানবগণের সহিত সম্বাবহার করে নাই, এ কথা কে  
না বলবে? দেবদানবের পরস্পর বৈমাত্রেয় সম্বন্ধ, সূতরাং বৈমাত্রেয়  
সম্বন্ধ স্থলে ঈর্ষার অধিকার যেন স্বতঃসিদ্ধই হ'য়ে থাকে; তবে সেই  
ঈর্ষাভাব সংঘত রেখে সম্ভাবস্থাপন ক'রলে, কালে আর জাতি-  
বিরোধানল প্রবল হ'তে পারে না; অথচ জাতিগণের পক্ষে বিশেষতঃ  
বাসবের ত্রায় ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্যও তাই, কিন্তু সে ঈর্ষাভাব সাম্য  
স্বাধা দূরে থাক, দেবদানবে যে এতদূর বৈরভাব দাঁড়িয়েছে, একমাত্র  
বাসবই তার মূল কারণ; সমুদ্র মন্থনকালে উভয়পক্ষের যে পরিশ্রম,  
তাত আমি স্বচক্ষেই দেখেছি; মন্থনদণ্ডের অগ্নি মস্তকে মন্দার পর্বত  
বহন ক'রতে দানবগণ, আবার বাসুকীর শিরোভাগ ধারণ ক'রে  
বিষম নিশ্বাসবিষে দগ্ধ হ'তেও দানবগণ; কিন্তু সুধাপানের সময়  
দেবতারা; আর উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত, রুদ্রাদি অধিকার ক'রতে  
ইহু; শুদ্ধ কি এই সকল বিষয় বঞ্চিত ক'রেই ক্ষান্ত হ'য়েছে।  
বাসবের এক একটা কথা স্মরণ ক'রলে তাঁকে দেবরাজ ব'লে  
সম্বোধন ক'রতেও ঘৃণা বোধ হয়। জাতৃ-বিরোধেই হ'ক বা জাতি-  
বিরোধেই হ'ক, সম্মুখযুদ্ধে অয়পরাজয় বীরধর্ম; তাতে বীর-ব্রতধারী  
দেবদানবের পক্ষে দোষাবহ না হ'তে পারে; কিন্তু কোশলে,  
কপটাচারে, দানবগণকে যথার্থ প্রাণা ভাগে বঞ্চিত করা, অবৈধ  
আচরণে জন্তাসুরকে বিনাশ করা, কদর্যাচরণে নমুচি দানবকে  
সংহার করা কি বাসবের নিতান্ত নীচাশয়ের ত্রায় ব্যবহার হয় নাই?  
এ সকল তত্ত্ব দৈত্যকুলের কোন মহাআরাই অবিদিত ছিলেন না;  
তুমি বালক, সূতরাং এ সমস্ত বিষয় পরিজ্ঞাত না থাকাই সম্ভব;

অথচ অপ্রতিবিদ্যেয় বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকাই ভাল, কারণ এ সকল অবগত হওয়াতে বিষম বিদ্বেষের সহিত বৈরনির্যাতনস্পৃহানল প্রবল হ'য়ে উঠে ; তবে কেউ শানিত অসি সহায়ে শত্রু-শোণিতে সে অনল নির্ধূণ ক'রেচেন ; আর যিনি সে বলে বঞ্চিত, তাঁকে সেই দীর্ঘানল শুষ্ক-বৃক্ষের কোটরস্থিত অগ্নিব ন্যায় মর্মে মর্মে দগ্ধ ক'রে থাকে । তাই বলি—তোমার এ সকল অপরিজ্ঞাত থাকাই ভাল ; জেনে কেবল মর্মাগ্নিতে দগ্ধ হওয়া বৈ ত নয় । যা পেয়েচ, তাতে ভুলে থাকাই ভাল । ছি ছি, আত্মকার্য্যে এত বিস্মৃতি ।

শজা । ( স্বগতঃ ) তাইত, সম্পূর্ণ বিস্মৃতি ! পূর্বস্মৃতি একেবারে লুপ্ত । ধৃত মহিমগুলের মহীয়সী মায়া'র কুহক ! বোধ হয়, আমার পূর্বস্মৃতি জাগ্রত ক'রবার জন্তই দেবর্ষির আগমন । ( নারদের প্রতি ) প্রভো ! আর না, প্রভুর প্রসাদে দাসের পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হ'ল ; আর অনলে আহুতি দেবেন না, যথেষ্ট হ'য়েচে । দৈত্যকুলের পক্ষে এ হ'তে তীব্র ভৎসনা আর কিছুই নাই । বৈরনির্যাতনে অক্ষম হ'য়ে, শত্রুশোণিতে ক্রোধাগ্নি শীতল ক'রতে না পেরে, আপন মর্মাগ্নিতে আপনিই দগ্ধ হব ; এখনও দৈত্যকুলের সে ক্ষুদ্দিন হয় নাই । বীরপ্রসূতি দানব-রমণীগণ এখনও মাংসপিণ্ড প্রসব করে নাই ! সিংহবনিতার গর্ভে এখনও শৃগালের উৎপত্তি হয় নাই ! একা বাসব কি—যদি শত সহস্র ইন্দ্র বজ্র ধারণ ক'রে সম্মুখসমরে সমাগত হয়, তা হ'লে এক একটা বাসবকে এক একটা মশক হ'তেও ক্ষুদ্র জ্ঞান করি । আজ প্রভুর সমক্ষে জগৎ সাক্ষী ক'রে অমরনির্যাতন-রূপ মহাব্রত পালনার্থে এই অস্ত্র ধারণ ক'রলাম । স্বর্গ দেবশূন্য না ক'রে, দৈত্যকুলের চিরশত্রু আদিত্যগণকে পশুবৎ দলিত না ক'রে, আর এ অস্ত্র ত্যাগ ক'রব না । দৈত্যকুলের দাসত্বজীব



ভৃত্যভাব ভিন্ন স্বাধীনভাবে দেবনামধারী প্রাণীমাত্র স্বর্গে থাকতে যদি অঙ্গ ত্যাগ করি, তা হ'লে অধিক আর কি ব'লব, চরাচর বিশ্বসংসারকে সাক্ষী ক'রে প্রভুর পাদস্পর্শপূর্বক প্রতিজ্ঞা ক'রছি, তা হ'লে যেন আমাকে স্বর্গগত দৈত্যকুলের কোণী পুরুষের সহিত প্রতিজ্ঞাভঙ্গ পাপের জন্ত অনন্তকাল নরকে বাস ক'রতে হয়। ( সেনাপতির প্রতি ) যাও সেনাপতি, এই দণ্ডে—এই মুহূর্তে সৈন্ত-গণকে প্রস্তুত হ'তে অনুমতি দাও গে ; অমরবিজয় মহাব্রত উদ্যাপন ভিন্ন দৈত্যনামধারী কেউ যেন আর শিবিরে প্রত্যাগত না হয়। অতঃই সসৈন্তে স্বর্গদুর্গ আক্রমণ ক'রতে হবে। যাও, এই মুহূর্তে— ( নারদের প্রতি ) প্রভো ! আশীর্বাদ করুন, যেন পিতৃকুলের পূর্ণরিপু অমরদল দলন ক'রে প্রতিজ্ঞা পূরণে সমর্থ হই।

নারদ । কথাপ্রসঙ্গে অনেক কথাই প্রকাশ ক'রলাম ; এক্ষণে আশীর্বাদ করি, দৈত্যদেহ ধারণের কর্তব্য ব্রত পালন ক'রে সময়ের কার্য্য সময়ে সম্পন্ন কর ; আমি এক্ষণে বিদায়। ( স্বগতঃ ) আমি যখন যে ক্ষেত্রে যে বীজ রোপণ ক'রেছি, তাই অঙ্কুরিত হ'য়ে যথাকালে স্ত্রফল ধারণ ক'রেছে। দানব শঙ্খচূড়ের হৃদয়ক্ষেত্রে ইন্দ্রদর্প চরণের জন্ত যে বিষম অমরজিগীষা-বীজ রোপন ক'রলাম, এও ত সঙ্গে সঙ্গে অঙ্কুরিত হ'ল ; অতঃ হৃদয়-ক্ষেত্রে বীজ রোপণ ক'রলে কোনটাই নিষ্ফল হয় না ; কিন্তু নিজের হৃদয়-ক্ষেত্রে উৎকর ক'রতে পারলাম কৈ ? এ মরুভূমিতে যে কোন বীজই অঙ্কুরিত হ'ল না ! তা হবে কেন, ভূমিতে বীজ রোপণের পূর্বেই তার চতুর্দিক রুদ্ধ ক'রতে হয় ; এবং সময়ে কর্ষণ ক'রে যাতে কু-বৃক্ষাদি বদ্ধমূল হ'তে না পারে তার উপায় ক'রতে হয়। আমি এ ভূমির উৎকরতা সাধনের জন্ত কি চেষ্টা ক'রেছি ! সময়ে কর্ষণাভাবে কতকগুলি

কণ্টক তরু এমনভাবে বদ্ধমূল হ'য়ে উঠেছে যে, আর তাদের উৎপাটনের সাধা নাই ; কাজেই এ মরুভূমিতে গুরুদত্ত বীজ অঙ্কুরিত হওয়া দূরে থাক, ক্রমেই শুষ্ক হ'য়ে গেল ; সময়ে অশ্রুশ্রাব ব'লে, সর্বস্ব পণ ক'রে কৃষিকার্য্যে ব্রতী হ'লাম, কিন্তু লাভের আশা দূরে থাক, শেষে যে রাজস্ব পর্য্যন্ত সংগ্রহ হ'ল না । আমি শুনেচি, —ভূস্বামী যদি যথানিয়মে প্রজার নিকটে রাজকর প্রাপ্ত না হন আর রাজস্বদানে অসমর্থ প্রজা যদি কাতর হ'য়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে, তা হ'লে দয়াবান ভূমাধিকারী তাকে রাজকর হ'তে অব্যাহতি দিয়ে, সে ভূমি আপন অধিকারভুক্ত ক'রে থাকেন । আমিও ত এ ভূমির রাজকর সংগ্রহ ক'রতে পারলাম না, এখন কাতর হ'য়ে ভূমাধিকারীর নিকট জানাচ্চি, —আমাকে রাজস্ব হ'তে অব্যাহতি দিয়ে, তোমার নিজের ভূমি নিজস্ব ক'রে নাও । আর এ কর্মভূমির কৃষিকার্য্যের জন্ত, অকর্মণ্য কৃষককে এ কর্মক্ষেত্রে পাঠিও না ; এখন ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য, যথাসর্বস্ব রাজস্বদায় গ্রহণ ক'রে একেবারে সংসার-পারাবার পার ক'রে দাও, আর যেন অসার ব্যবসার জন্ত বারংবার এ সংসারক্ষেত্রে আসতে না হয় ।

গীত ।

পার কর কাণ্ডারী হরি ভবসিন্ধুকূলে ।

কাঁদিব কত কাতরে কোথায় দীনবন্ধু ব'লে ॥

পড়েছি কুচক্রে হরি, ষড়চক্রে ভুলে,

সতত আবদ্ধ এ অভেদ মায়াজালে ॥



কর হে কাণ্ডারী হরি মুক্ত এ জঞ্জালে,  
অবিরত সহিব কত, দহিব দুঃখানলে,  
যেদিনে কৃতান্ত আসি, ধরিবে সবলে,  
যেন ভ্রান্তদাসে শান্ত হরি ক'র অন্তকালে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

[ অমরাবতী—দেবশিবির ]

### কার্তিকের প্রবেশ ।

কার্তিক । ( স্বগতঃ ) সহসা পুরিল দিক ঘোর কোলাহলে ।  
বহিল বিপুল বায়ু । দেবের গৌরব—  
দেবেন্দ্র-আগন আজ টলিল অকালে ।  
শ্লিষ্ট পুরেন্দ্রশিরে কনক কিরীট ।  
দৃঢ়ভিত্তি দুর্গদ্বার ভাঙ্গিল সহসা ।  
অকস্মাৎ অনিমিত্ত বটিল ত্রিদিবে ।  
উঠিবে কি পূর্ণে পুনঃ অম্বর-পতাকা ?  
আবার কি ভাগ্যলক্ষী প্রসন্ন দানবে ?  
দনুজ-দাসত্ব-লিপি দেবের ললাটে—  
আছে কি এখনো ? কিছু না পারি বুঝিতে ।

বধিহু ছুর্কার দৈত্য ছরন্তু তারকে ;  
 দেবহিতে দেহত্যাগ করিয়া দধীচি  
 প্রদানিল পঞ্জরাস্থি ; নিরমিয়া তাহে  
 মহাবজ্র, বিনাশিল দেবেন্দ্র বাসব  
 ছুর্ভু সে বৃত্রাসুর সমরবিজয়ী ;—  
 তদবধি নির্ঝাপিত সমর অনল ।  
 ভাবিলাম, এতদিনে শান্ত স্বর্গধাম ;  
 দৈত্যের দোরাঅ্য-মুক্ত আদিত্য সকলে ।  
 বহুদিন নাহি রণ নিশ্চিন্ত বাসব ;  
 নিশ্চিন্ত অমরসেনা যুদ্ধচর্চা ত্যজি ।  
 মলিন দেবের অস্ত্র বিনা সঞ্চালনে,  
 সমর-বিরতি-চিহ্ন অমর-আয়ুধে ;  
 সহসা বিপক্ষরূপে পশিবে দানব,—  
 নিজ্জীত দৈত্যের হবে পুনরভ্যুদয় ;—  
 উচিত সর্বদা থাকা প্রস্তুত সমরে,—  
 এ ভাবী ভাবনা কে পারে ভাবিতে !  
 যা হ'ক যখন দৈত্য পশেছে ত্রিদিবে,  
 নিশ্চয় করিব তার প্রতিকার এবে ।

ক্রতপদে জনৈক দূতের প্রবেশ ।

দূত । সেনাপতি মহাশয় ! সর্বনাশ হ'ল ! পঞ্চপালের মত দৈত্যসেনা  
 দলে দলে স্বর্গের দিকে আস্তে আরম্ভ ক'রেছে ।  
 কার্তিক । তাতে আর সর্বনাশ কি ? পতঙ্গশ্রেণীবৎ দৈত্যসেনা স্বর্গবেষ্টন  
 ক'রেছে, অনলও প্রজ্বলিত আছে ।

দূত । ভাতে হবে কি গো ?

কার্ত্তিক । অনলের নিকট পতঙ্গের যে গতি হ'য়ে থাকে ।

দূত । সেটা কথার চেয়ে কাজে পরিচয় দেওয়াই দেব-সেনাপতির উপযুক্ত কাজ !

কার্ত্তিক । ভাল, কার্য্যেই পরিচয় দেওয়া যাবে । দূত । তুমি এই মুহূর্ত্তে বিশ্বকর্মার নিকট যাও ; স্বর্গে পুনর্বার অশুর উপদ্রব উপস্থিত হবে, তা পূর্বেই অনুমান করা হ'য়েছে, আর সেই জন্যই বিশ্বকর্মার প্রতি অস্ত্রাদি সংকরণের ও নূতন অস্ত্র নির্মাণের ভার দেওয়া হ'য়েছে । তুমি আবশ্যকমত অস্ত্রবাহকগণসহ সত্বরে বিশ্বকর্মার নিকট গমন ক'রে সমস্ত অস্ত্রাদি ল'য়ে এসে দুর্গমধ্যে রক্ষা কর এবং আমার নাম ক'রে বল যে দ্বিতীয় অস্ত্র না পাওয়া পর্য্যন্ত অস্ত্রনির্মাণে ক্ষান্ত না থাকে ; যাও, আর বিলম্ব ক'র না ।

দূত । যে আজ্ঞে, তবে আমি চ'ললাম ।

### । ইন্দ্র ও সূর্য্যের প্রবেশ ।

সূর্য্য । সেনাপতি ! শুনেছ কি স্বর্গের ঘটনা ?

কার্ত্তিক । পূর্ণ নয় অংশমাত্র শুনি দূতমুখে,  
নাহি জানি কোন্ দৈত্য রণোন্মত্ত এবে ।

সূর্য্য । বিস্তারিয়া সমুদায় শুনিবে পশ্চাতে ;  
চিন্তার সময় আর নাহি শক্তিধর,—  
বেড়িয়াছে দৈত্যসেনা স্বর্গ-দুর্গদ্বার !  
উচিত যা হয় কর বিহিত উপায় ।  
হের দেবরাজ আজ চিন্তায় মগ্নিন ।

কার্তিক । বৃথা চিন্তা দেবরাজ ! বহু বাবধান  
 কি সাহসে কি বিক্রমে অমর দানবে ।

ইন্দ্র । সুরশ্রেষ্ঠ শক্তিধর পার্শ্বতীকুমার,  
 সতত আশ্বস্ত আমি তোমার সাহসে !  
 কিন্তু সেনাপতি !  
 যতদিন যার প্রতি নিয়তি সদয়,  
 অটল অক্ষয় সেই রয়ে ততদিন !  
 নিতান্ত নিয়তি আজ প্রতিকূল দেবে ;  
 নতুবা সহসা কেন খসিল কিরীট !  
 সহসা ভাঙ্গিল কেন স্বর্গ-দুর্গদ্বার !  
 কেনবা ঘটিল স্বর্গে অমঙ্গল এত !  
 নিশ্চয় জেনেছি দেবে বিধি প্রতিকূল !  
 ভাগ্যলক্ষী সুরেশ্বর আবার দানবে ।

### ক্রতপদে অগ্নির প্রবেশ ।

অগ্নি । কি আশ্চর্য্য সূর্য্যদেব ! নিশ্চিন্ত এখনো ?  
 এখনো নিশ্চিন্ত স্কন্দ দেব-সেনাপতি ?  
 কেন না হইবে তবে দেবের দুর্দশা ।  
 লাঞ্ছনা দুর্গতিগ্রস্ত দিতি-সুত করে ?  
 শিয়রে নিরখি সর্প নিদ্রিত যে জন,  
 কে না জানে সর্পাঘাত অনিবার্য্য তার !

কার্তিক । নহি ত নিশ্চিন্ত দেব প্রস্তুত সমরে ।  
 কোন্ দৈত্য আমি কহ পশিল ত্রিদিবে ?

অগ্নি ।

পশিল সমরে দৈত্য নাম শঙ্খচূড়,

রণে চন্দ্রচূড়সম দৈববলে বলী ।

কার্ত্তিক ।

না চাহি গুনিতে আর, গুনিব তখন,

জানাবে যখন দৈত্য আসি নিজমুখে ।

যাও দেব তুম্বাম্পতি ! যাও পূর্বদ্বারে,

বৈশ্বানর পশ্চিম তোরণে,

দক্ষিণ দুর্গেতে যান্ সসৈন্তে শমন,

মুখিতে উত্তরদ্বারে সৈন্তদলসহ

আপনি সাজিব আমি ।

যাও, তবে দেবরাজ । নির্ভীক হৃদয়ে

সসজ্জে সজ্জিত থাক স্বপূরে দেবেশ !

থাকিতে শোণিতবিন্দু অমর হৃদয়ে,

না দিব পশিতে স্বর্গে দিতি-সুতগণে ।

কত দৈত্য কতবার লভিয়া জনম,

দৈব-বলে কিছুকাল প্রকাশি বিক্রম,

যথাকালে দেব-অস্ত্রে হইল নিহত ।

সেইরূপ এ দানব ক্ষিপ্তগ্রহ প্রায়,

অনেক জন্মিয়া পুনঃ হবে নিক্ষেপিত !

যাও, তবে অগ্নিদেব যাও পূর্বদ্বারে,

বিস্তারি বিধম জালা বিপুল বিক্রমে

দানব-পতঙ্গকুল কর ভস্মীভূত ।

অজর অমর দেব, দানব-লঙ্ঘিত

না হয় গুনিতে যেম ;—

যাও সবে সাজগে সমরে ।

## গীত ।

যাও যাও সবে সাজগে সমরে ।  
 হ'য়ে আতঙ্ক-বর্জিত, থাক রণে সজ্জিত,  
 অসুরনির্জীত হ'য়ে যেন লুজ্জিত ক'রনা অমরে ।  
 দক্ষ দক্ষ রথী সজ্জিত ক'রে রণে,  
 লক্ষ লক্ষ-জনে/রক্ষ প্রতি ভোরণে,  
 সঁপনা ঘেন সব, অমর-গৌরব, অসুর পামরে ।

[ সকলেব প্রস্থান ।

## দূতের পুনঃ প্রবেশ ।

দেবদূত । ( কাঁপিতে কাঁপিতে ) সামাল ! সামাল ! সামাল ! আব  
 সামাল ! একেবারে কাপড়ে-চোপড়ে অসামাল ! এই গো, বুঝি  
 বামালও দেখা দিয়েছে ! বাবা বেটাবা কি চতুর ! সব ছেড়ে আগে  
 এসে বিশ্বকর্মা মহাশয়ের কারখানাটার চড়াও হ'য়ে পড়ে সব খেরাও  
 ক'বে ফেললে, তার হেতেব-হুতেব মোহা-লক্ষি যা পেলে চার  
 হাতে লুটতে লাগলো ; মনে ক'রলাম, বুঝি এইগুলো নিয়ে চ'লে  
 যাবে । ও বাবা ! তা কোথা গো ! শেষে তার হাপরের উপর  
 ছপুড়ে প'ড়ে সেই ছপুবে রোদে মুত্তে আরঙ ক'রলে ! ও বাবা !  
 সে কি মুত্তের ঘটা গো ! কোথা লাগে দক্ষি যজ্ঞি ! মুত্তে পাথার  
 ক'বে ফেললে ; ভাগ্যে সঁতার জান্তাম, তাই রক্ষে ; নইলে,  
 মতিদানার মুত্তে ভেসে গিয়াছিলাম আর কি ।

কার্তিক । দূত ! এত জাসিত কেন ? দৈত্যেরা বিশ্বকর্মার ভবন  
 অধিকার ক'রেছে ?

দেবদূত । ওগো, সব আগে এসে সেই মশাইকেই পাক্ড়েছে ; তার  
হেতের ছতের, মুতের চৈলায় কোথায় ভেসে গেল, নেমাই-মুণ্ড,  
সাঁড়াশী-ফাঁড়াশী, করাৎ-ফরাৎ, উকো-ফুকো, ঘাটালি-ফাটালি,  
ছেনি-ফেনি, কিছু রাখে নাই। আশুগ-ফাশুন নিবিয়ে, তার  
দোকানের আদার কমলা সব ভাসিয়ে দিয়েছে গো, সব ভাসিয়ে  
দিয়েছে। বাবা ! যেন কমলাখাটার জোয়ার উঠেছিল। ঐ গো,  
বুঝি স্থিতি ঠাকুরকেও পাক্ড়ালে।

## যুদ্ধ করিতে করিতে সূর্য ও সহকারী দৈত্য- সেনাপতির প্রবেশ ।

সূর্য । সেনাপতি ! এতক্ষণে বুঝি নিশ্চয়,  
নিয়তি নিতান্ত আজ প্রসন্ন দানবে !  
নতুবা এখনি ধ্বংস হ'ত দৈত্যকুল,  
অনিবার্য সূর্য্যভেজে পতঙ্গ যেমতি ।

সহকারী । পতঙ্গের কাছে বটে এ বিক্রম তব,  
রাহুর নিকটে কিন্তু বৃথা সে গরিমা ।  
যাবৎ দানব-দেহে রবে রক্তশ্রোত  
তাবৎ অটল দৈত্য নিম্ন বীর্য্যবলে ।  
সাহসে, বিক্রমে, বীর্য্যে অটল দানব ;  
অমরত্ব মাত্র ক্ষুদ্র দেবের ভরসা ।  
না বাধানি তুচ্ছ দেবে ; বাধানি স্ত্রধায়,  
যার বলে অনশ্বর অমর-জীবন ।  
যদি না থাকিত দেবে অমরত্ব বল,



সূর্য্য ।

চূর্ণিতাম ধূলিবৎ দলিয়া চবণে ;  
 মিশ্রিত দেবের আত্মা অনন্ত আকাশে ।  
 আত্মগর্ভ নিজমুখে ? নীচমুখে শুনি ;—  
 মহতের যশ অত্র বাগিন্দ্রিয়গত !  
 অধম অশুর তুই অনিঙ্কিত রণে ,  
 অহুচিত তোর সহ সম্মুখ-সমর ।  
 শঙ্খচূড় দৈত্য এ'ব নিয়তি-প্রসাদে  
 সর্ব্বজগী, দাস তা'ব হুই দৈত্যাধম,  
 তেঁই সে নির্ভীক আজ বাক্শক্তি তব ।  
 নাহি কাজ তোর সহ বাক্য আড়ম্বরে ,  
 বোঝা যাবে বলাবল অঙ্গ পরীক্ষায় ।

সহকারী । ধর অঙ্গ তবে ।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

যুদ্ধ করিতে করিতে অগ্নি ও দৈত্যসেনাপতির  
 প্রবেশ ।

অগ্নি । ( কবধারণপূর্ব্বক ) এই বলে এত দর্প পাগিষ্ঠ দহুজ ।

মিটেছে কি এতক্ষণে সমবাসনা ?

যাও ছুট, দিগু ছাড়ি, না নাশিব তোরে ;

অস্পৃশ্য ঘৃণিত তুই দৈত্যকুলাধম !

সেনাপতি । রাখ তোর বাচালতা দেবকুলাধম !

স্বপনের ঘোবে কি রে দেখিছ প্রলাপ ?

করে ধ'রে করে বদ্ধ করিবি পামর ?

পার যদি পদে ধ'রে পূরাও বাসনা ।  
বিতংসে পড়িবে বাঁধা কেশরী যেদিনে,—  
সাগর ক্রোধে যবে বালির জাঙ্গালে,—  
সফরীর পক্ষে হবে বিক্ষোভিত যবে  
অনন্ত অতল সিদ্ধ, হবে সেইদিনে—  
আবদ্ধ আদিত্য-কবে দৈত্য সেনাপতি ।

অগ্নি ।

বিপদে পদের দাস, সম্পদে স্বাধীন,  
দানবের জাতিধর্ম, নাহি দোষ তোর ;  
ভাল, ধব অস্ত্র পুনঃ,—  
কর দেখি আঁতর কা বুঝি বলাবল ।

( অগ্নি আঘাত ও সেনাপতির অগ্নি পতন ও পুনঃ হস্তধারণপূর্বক )

একি হ'লো দৈত্যাধম !  
বিতংসে আবদ্ধ নাকি হয় না কেশরী ?  
রোধিতে অক্ষম নাকি বালির জাঙ্গালে  
উজ্জ্বল তবজমর সাগরের গতি ?  
আব কি বাসনা আছে পরীক্ষা করিতে  
অমরের বাহুবল ? অধোমুখ কেন ?  
থাকে সাধ, বল, কেন থাকে ক্ষোভ মনে ?  
পুনঃ পুনঃ মিটাইব বাসনা তোমার ।

সেনাপতি । অবিশ্রাম যুঝিলাম বহু দেবসহ,  
তিষ্ঠ ক্ষণকাল,  
করি' শ্রান্তিদূর ;—পদের করিব সমর ।

অগ্নি ।

ক্ষণকাল যুদ্ধ করি পরিশ্রান্ত তুমি ।  
বহু বর্ষ—বহু যুগ যদি অনাহারে,

অনিদ্রায়, অবিশ্রাম যুঝি দৈত্যসহ,  
তথাপিও ক্লান্ত নহি যুহুর্ভের তরে ।  
দিব্র অবসর, যাও, খুলি অঙ্গজাণ,  
শিবিরে কি তরুণুলে লভহ বিশ্রাম ;  
যখন বাসনা রণে করিও আহ্বান ;—  
আমার এ সমভাব সদা সর্বক্ষণ ।

সেনাপতি । না করি প্রার্থনা কভু হেন অনুগ্রহ  
কি ব কাছে ;—ধর অস্ত্র, করিব সমর,  
যাবৎ এ রণতৃষ্ণা না মিটে তোমার ।

অগ্নি । কোন্ যুদ্ধে ?

সেনাপতি । যাহা ইচ্ছা তব ।

অগ্নি । এখনও মিটে নি সাধ ?

সেনাপতি । দেবতা থাকিতে স্বর্গে ?

অগ্নি । সকলি করিতে পারে, আশা-গায়াবিনী !

সেনাপতি । নিষ্ফল-প্রতিজ্ঞ নহে দানব কদাপি !

অগ্নি । রাখ তোর বাঁচালতা, না চাহি গুনিতে ।

সেনাপতি । প্রত্যক্ষ দেখিলে কেন চাহিব গুনিতে ?

অগ্নি । দেখেছি অনেক, আরো দেখিব বিস্তর ;  
জ্বলিল অনেক উদ্ধা কালচক্রবশে,  
বিস্তারি বিষম জালা, জ্বালায়ে অমরে  
যুহুর্ভে হইল শেষ, হবেও আবার ।

সেনাপতি । নহে উদ্ধাগ্রহ, হের ঘোর বজ্রানল ।

অগ্নি । প্রহার সবলে, থাকে যতদূর বল ।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রশ্নান ।

## দেবদূতের পুনঃ প্রবেশ।

দেবদূত। সেনাপতি মশায়! আবার সর্বনাশ হ'য়েছে! অগ্নি, যম,  
অরুণ, বরুণ, পবন, দৈত্যসেনার কাছে সব হার মেনেছে।

কার্তিক। দেবগণ কি সকলেই পরাস্ত হ'য়েছেন?

দেবদূত। প্রথমে সবাই কোমর বেঁধে মরাকামড় দিয়ে লেগেছিল;  
দৈত্যাদানার দলও প্রায় হারুব হারুব হ'য়ে উঠেছিল, তারপর কোথা  
থেকে সেই শজাচূড় বেটা এসে, সব মেরে চূর্মার আরম্ভ ক'রলে;  
আর দেবতার! সব, আমচুরপানা মুখ ক'রে পালাতে আরম্ভ  
ক'রলেন।

কার্তিক। তবে আর বিলম্ব করা উচিত নয়, আমি অগ্রসর হ'লেম।

(গমনোত্তর ও দৈত্যসেনাপতি কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত)

দৈত্য-সেনাপতি। কোথা যাও সেনাপতি দেহ অগ্নে রণ,  
যথা ইচ্ছা যাও চলি পরাজিয়া মোরে।

কার্তিক। মিটাইব রণভূমি মুহূর্তেক পরে;  
দেহ পথ ছাড়ি।

সেনাপতি। কদাচিৎ নহে।

কার্তিক। ধর অস্ত্র তবে;—  
পথের কণ্টক অগ্নে করিব ছেদন।

[যুদ্ধ করিতে করিতে ডভয়ের প্রস্থান।

ইন্দ্র, যম, পবন, অগ্নি প্রভৃতির প্রবেশ।

ইন্দ্র। দেবগণ অস্ত্র-অস্ত্রে সকলেই ত প্রায় পরাস্ত হলেন; এক্ষণে  
উপায় কি বল দেখি?

যম । কুমার কার্তিক যা ব'লে পাঠিয়েছেন সে বিষয়ে সকলের মত আছে কি ? আমার ত সম্পূর্ণ মত ।

ইন্দ্র । সেনাপতি এখন কোথায় যুদ্ধে ব্রতী আছেন ? আব কি ব'লে পাঠিয়েছেন ?

যম । তিনি দানব-সেনাপতিকে পরাজয়পূর্বক, উত্তর দ্বর্গে দৈত্যপতি শঙ্খচূড়ের সহিত যুদ্ধে ব্রতী আছেন, কিন্তু সে যুদ্ধের পরিণাম শুভ নয় জেনে, ব'লে দিয়েছেন—দেবসৈন্যদল সকলে একত্রিত হ'য়ে দৈত্যপতি শঙ্খচূড়কে আক্রমণ করা ভিন্ন, দানবযুদ্ধে জয়লাভের সম্ভাবনা নাই ।

ইন্দ্র । সেটা কি উচিত ?

যম । উচিত ? খুব উচিত । ভারি উচিত ! এখন কি আর অসুচিত বিবেচনার সময় আছে ? সকলে একত্রিত হ'য়ে পাঁপায়া দানব শঙ্খচূড়কে আক্রমণ কর ।

### শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । ভাল ভাল, তাই হ'ক, গ্রায়যুদ্ধে অক্ষম হও, যাতে জয়লাভ ক'রতে পার, তাই কর, সকলে একত্রে যুদ্ধে ব্রতী হবে ? উত্তম ; আমি তাতেই প্রস্তুত । সেনাপতি ! তোমরা যুদ্ধে নিরস্ত থাক, কারও গতিরোধ বা কারও প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ ক'র না ।

যম । এবার কার সঙ্গে যুদ্ধে ব্রতী হবে ?

শঙ্খ । আবার কার সঙ্গে ! একেবারে দেব-বলবীর্ষ্যের সমষ্টির সঙ্গে ।

যম । তাতে দেবতার বীরধর্ম কলঙ্কিত হবে না, অসুরবধে আবার গ্রায়যুদ্ধ কি ? ধর্ম্মাধর্ম্মই বা কি ?

শঙ্খ । অবশ্য, এখন ধর্ম্মাধর্ম্মের দিকে দৃষ্টিপাত কব্বে গেলেই বা চ'লবে

কেন, আগে আত্মরক্ষা—পরে ধর্ম, এত গান্ধিসিদ্ধ । বাক্যক্ষে  
প্রয়োজন নাই ; এখন হয়, সকলে শীঘ্র অস্ত্র ধারণ কর, নতুবা  
পশুবৎ বিনাশ ক'রব ।

যম । আসন্ন মরণ বার, এইরূপ ঘটে তার,  
বিকারে প্রলাপ কত বাহিবায় মুখে,  
নাহি বাজ্ঞ ক্ষণদণ্ড, হেব দুট কালদণ্ড,  
জীবন অন্তক তোর নাচিছে সম্মুখে ।

শত্রু । যে জন না চেনে তোরে, দেখাস এ দণ্ড তাবে,  
নাহি উরি কাল-দণ্ডে তোর ।  
ধবি বজ্র বাম করে, পরাজিত বাসবে,রে,  
তোর দণ্ড কি ভয় পায়র ।

যম । রাথ দেখি প্রাণ তবে কাল দণ্ডাঘাতে । ( দণ্ডাঘাত )

শত্রু । হের এই অবোধে ধরিত্ত বাম হাতে ।  
( নিষ্কিণ্টু দণ্ড বামহস্তে ধারণ )

অগ্নি । দেবরাজ, শীঘ্র বজ্র গ্রহণ দানবে ।

শত্রু । কেন ক্ষোভ থাকে, সাধ পূর্ণ কর তবে ।

অগ্নি । এত গর্ব এ সাহস কতক্ষণ রবে ?

শত্রু । বতক্ষণ আগ্নেয়গ্নী প্রসন্ন দানবে ।

### কার্তিকের প্রবেশ ।

কার্তিক । দেবরাজ শীঘ্র নাশ অমুর পায়রে,  
নাহি দেহ অবসর নভিতে বিশ্রাম ।

( বেগে প্রবেশোচ্ছত )

দৈত্য-সেনাপতি । কোথা যাও দেবধম ! কত না ছাড়িব,  
যাবৎ না হয় জয়, কিম্বা পরাজয় । ( পথরোধ )



শজা । ছাড পথ সেনাপতি । দেহ পশিবারে,  
হউক দেবতাদল একত্রিত হবে,  
দেখ রণ ক্ষণকাল দাঁড়ায়ে নীরবে,  
মুহূর্ত্তে অমরগর্ভ নাশিব সবার ।

( সমস্ত দেবগণের সহিত শজাচূড়ের যুদ্ধ, যমের মুচ্ছা ও

দেবগণের পলায়ন )

শজা । নাহি মৃত্যু অমরের স্থধার প্রসাদে ।  
ল'য়ে যাও সেনাপতি । ছবাআ শমনে,  
রাখ বাঁধি অশ্বশালে সুদৃঢ় শৃঙ্খলে ।

দৈত্যদূত । সেনাপতিমহাশয়, দাঁড়াও ত গো, বেটার নাদনা গাছটা  
কেড়ে নিই । (দণ্ডাকর্ষণ করিতে করিতে) উঃ, মুটিয়ে ধ'রেচে দেখ  
ও বাবা ! এ খোলাও যাবে না, তোলাও যাবে না । বাবা ! এ লাশই  
বা চাগাবে কে ?

সেনাপতি । মহারাজের অনুমতি—সকলে একত্রিত হ'য়ে ছবাআ শমনের  
দেহ শিবিরে ল'য়ে চল, অগে বন্ধন কর ।

দৈত্যদূত । এস বাবা বাঁধি । বাবা ! বাবার উপর বাবা আছে, তা  
বুঝি জ্ঞান না ? তুমি বাবা মড়াকে বেঁধে নিয়ে গিয়ে বিচার কর,  
তোমাকে জীবন্তে নিয়ে গিয়ে নরকে ফেলব, সেনাপতি মহাশয় এ  
বেটার বিচারের ভারটা যেম আমাকে দেওয়া হয় ; আর এই সঙ্গে  
সেই কয়েত বেটাকে ধ'রে আনতে পারলে ভাল হ'ত, বেটার জ্ঞাত  
কি চোর গা ! যেমন মুছরি—তেমনই জহরি ! কাগজে কলমে  
ক'রেচে কি, চুরি ক'রে ব'সেচে । আচ্ছা, সে বেটা যমের বাড়ীতে  
কি চুরি করে গা ? ছ-পয়সা ঘুসুঘাস নেবে, তা, যাদের কাছে ঘুসু  
নেবে, তাদের কাছে ত সেখানে ধন-দৌলত কত ! এখানে যাঁরা

ভূঁড়ি মোটা আমীর, ধনের কুমীর হ'য়ে ব'সে আছেন, সেখানে যাবার সময় ধন কড়ি দূরে থাক, বাছার পাছাব কাপড়খানি পর্যন্ত কেড়ে নিয়ে, চাঁর কড়া কড়ি আর ছোটো ভেঁড়ার লোম সঙ্গে দিয়ে বিদায় করে । কায়েৎ বাবাজী, বুঝি সেই লোম খুস্ নিয়ে জাঁত রক্ষা কবেন ।

সেনাপতি । কয়েত্ মশায় কে রে ?

দৈতাদূত । সেই যে গো, সেই চিত্রগুপ্ত বেটা, ছকুম দেন ত বেটাকে ধ'রে এনে বলি—হয় খাতা থেকে আমাদের নাম কেটে দে, নয় ত হাত পা বেঁধে নরকে ফেলে রাখব ।

সেনাপতি । ভাল তাই হবে, এখন একে বেঁধেছেঁদে ল'য়ে চল ।

[ বন্ধনপূর্বক যমকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

শঙ্খচূর ও সেনাপতির পুনঃপ্রবেশ ।

শঙ্খ । সেনাপতি । স্বর্গের সমস্ত দুর্গ অধিকৃত হ'য়েচে ত ?

সেনাপতি । আজ্ঞে, সমস্ত দুর্গই অধিকার করা হ'য়েচে, দেবসৈন্য দুরীভূত ক'রে দানবসৈন্যে দুর্গ পরিপূর্ণ করা হ'য়েচে ।

শঙ্খ । ইন্দ্রপুত্র, অবস্থা ?

সেনাপতি । ইন্দ্র স্বর্গছাড, দেব-সেনাপতি কার্ত্তিক, অরুণ, অশ্বি সব কোথায় পলায়ন ক'রেচে । স্বর্গে দেবতানামধারী প্রাণিমাত্র প্রকাশ-ভাবে আর কেউ নাই, যমকে কারাবন্দী ক'রে রাখা হ'য়েছিল ; কিন্তু দেবী তুলসীর আদেশে কুমার সূচক্র তাঁকে স্বহস্তেই মুক্তিদান ক'রেছেন ।

শঙ্খ । যাক্, আর অধিক যজ্ঞা দেবার প্রয়োজন নাই, ভালই হ'য়েচে, এখন ইন্দ্রের অন্তঃপুরের অবস্থা ?

সেনাপতি । আমরা স্বর্গ বিজয়ের পূর্বে ইন্দ্রের অন্তঃপুর পর্য্যন্ত যেতে উদ্ভত হ'য়েছিলাম ; কিন্তু সহসা দূতমুখে শুন্লাম, দেবী তুলসী আদেশ ক'রেচেন—জীজ্ঞাসিত প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করা না হয়, সেই জন্ত আমি, অন্তঃপুরের চতুর্দিকে গ্রহরী' নিযুক্ত ক'রে এসেছি, তৎপরে আর কোন তথ্য গ্রহণ করা হয় নাই ।

শঙ্ক । সে উত্তম কার্য্যই হ'য়েচে, এক্ষণে সকলে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত হও গে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ অঙ্ক ।

[ হিমালয়—গিরিসঙ্কট ]

যোগীবিশে ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । এত উপাসনা ক'রলাম, তথাপি ঐবাসনার দয়া হ'ল না, বাসনাও পূর্ণ হ'ল না । না হ'ক্, যে সমাধি অবলম্বন ক'রেছি, সেই সমাধিই আমার জীবনের শেষ সমাধি । তথাপি আর স্বর্গে যাব না, শরীর সঙ্গেও আর সাক্ষাতের চেষ্টা ক'রব না ; এ দানবলাঞ্ছিত মুখও আর দেখাব না । আর কি ব'লে তার কাছে যাব ? যে মস্তকে সুরেন্দ্রোচিত মণিখচিত রাজমুকুট ধারণ ক'রে প্রেমসীর সহিত সাক্ষাৎ ক'রেছি, আজ সেই মস্তকে দৈত্য-পদরজচিহ্ন ধারণপূর্ব্বক কোন্ মুখে তার সম্মুখে গিয়ে দাঁড়াব ? একদিন শত শত সুরবাল্য যার পদসেবা ক'রেচে, সেই সুর-কুল-বন্দিণীর দৈত্য-কারাবন্দিণী বেশে দেখতে যাব ? সিংহ-বনিতাকে আজ শৃগালব্রিবে দেখতে যাব ?

কি ব'লে গিয়ে সম্বোধন ক'রব ? কাল যাকে মনের সুখে, মহাস্ত  
 মুখে, দেবেজাণী—দেবরাজী—সুরেশ্বরী ব'লে সাদরে সম্বোধন ক'রেচি,  
 আজ তাকে কি ব'লে সম্বোধন ক'রব ? সেই সুর-বন্দিণী শচীকে  
 আজ দৈত্য-কারাবন্দিণী ব'লে সম্বোধন ক'রতে হবে ? না, আর সে  
 দৈত্যপুত্রীতে যাব না, যদি দানববংশ ধ্বংস ক'রে স্বর্গ অধিকার  
 ক'রতে পাবি, তবেই আবার স্বর্গে যাব, তবেই আবার শচী'র সঙ্গে  
 সাক্ষাৎ ক'রব, আবার দেবসমাজে এ দগ্ধমুখ দেখাব, নতুবা আর স্বর্গে  
 যাব না । আমি, দেবসেনাপতি স্কন্দ প্রভৃতি সুর-রথীগণকে আশ্বস্ত  
 ক'রে কৈলাসোদ্দেশে যাত্রা ক'র্ব্ব মনে ক'রেচি ; কিন্তু কি আশ্বাসে,  
 কি বিশ্বাসে যাব ? দেবতার দুর্গতি দেখে কি, সেই দুর্গতিনাশিনী  
 ঈশানীর দয়া হবে ! ও মা দীনপালিকে ! দগ্ধবালিকে ! দয়াময়ী  
 দুর্গে ! দুঃস্থ দানবভয়ে ভীত দেবগণের প্রতি কি দয়া হবে না ?  
 ওমা আশুতোষ-প্রিয়ে ! অপর্গে ! অভয়ে ! অসুরলঙ্ঘিত অমরগণ  
 তোমার পরগাগত ; অল্পগত সন্তানের প্রতি কত দিনে দয়া হবে মা !

### গীত ।

ওমা ঈশানি পাযাণী হ'য়ে রবে কত আর ।

এ দুঃখের বাণী,

শুণে শর্ব্ববাণি,

হবে দমুজদলনী দুর্গে দয়া কি তোমার ॥

কবে দয়া প্রকাশিবে,

কবে দুর্গতি নাশিবে,

কতদিনে হবে শিবে করুণা-সঞ্চার ॥

স্বর্গভ্রষ্ট সুর সবে,

উদ্ধারিবে কে বাসবে,

মা বিনে আর কেবা সবে এ সন্তানের ভার ॥

### দুর্গার প্রবেশ ।

দুর্গা । বাপ সুরেন্দ্র ! আর তোমাকে কাতর হ'তে হবে না, এই ■  
 বাপ, আমি এসেছি ; তুমি ডাকলে কি আমি স্থির থাকতে পারি ?  
 ক্ষম্ভ যেমন আমার পুত্র, ইন্দ্রও তেমনি ! তুমি জ্যেষ্ঠপুত্র, কার্তিক  
 কনিষ্ঠ ; তাই তোমাকে ইন্দ্র দ্বিগুণ দিয়ে তাকে সেনাপতি ক'রেছি । তবে  
 বাপ আমার ক্ষম্ভ হ'তে তুমি কি আদরের ধন নও ?

ইন্দ্র । মা ! যদি আর কোন কথা থাকে, তবে তাই ব'লে এ হতভাগাকে  
 আশ্বস্ত কর, আর তোর পুত্র ব'লে পরিচয় দিস না, পুত্রের  
 প্রতি তোর যত মমতা, তা ত প্রত্যক্ষই দেখতে পাচ্ছি । তোর  
 হৃদয়ে যদি দয়া থাকত, তোর হৃদয় যদি পামাণ না হ'ত, তা হ'লে কি  
 আজ তোর প্রদত্ত ইন্দ্র দৈত্যহন্তগত হ'ত ? অমর-সৌভাগ্যলক্ষী  
 কি অসুরকে আশ্রয় ক'রত ? না তোর পুত্র শক্তিধর বড়ানন আজ  
 অসুর-লাঞ্ছিত দৈত্য-পদ-দলিত হ'য়ে দুর্দশা ভোগ ক'রত ? জানি,  
 সৌভাগ্য—দুর্ভাগ্য, শুভ—অশুভ, জয়—পরাজয়, তুমি সকলেরই  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তুমি দশদিকের রক্ষাকর্ত্রী, সেই জন্তই তুমি দশ  
 প্রহরণধারিণী দশভুজা, তোমার পদে অসুরশক্তি, পাশবশক্তি দলিত  
 সেইজন্তই তুমি সিংহবাহিনী অসুর-স্বাক্ষরকাটা । তুমি জগতের ত্রীপদা,  
 জ্ঞানদা, সেইজন্ত তোমার বামভাগে লক্ষ্মী, দক্ষিণে বিজ্ঞাবিধায়িনী বালী ।  
 তুমি সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী, সেইজন্তই সর্বসিদ্ধিপ্রদ গণদেব তোমার  
 পুত্র । তুমি জগৎপ্রসবিনী, রক্তবর্ণাশক্তিরূপে শ্বেতকান্তি শিবসম্মিলনে  
 সৃষ্টিকর্ত্রী ; আবার তুমিই সংহারকারিণী । তুমি সত্ত্বগুণে সৃষ্টি-  
 কারিণী, রজঃগুণে জগৎপালিনী অন্নপূর্ণা, আবার মা তোমার যে পদে  
 পাপরূপ পাশবশক্তি, ত্রিপুরা অসুরশক্তি বিদলিত, রূপান্তরে আবার

শিবও সেই পদে বিদলিত, বোধ হয়, তুমি যে সময় তমোগুণ আশ্রয়  
ক'রে মহাপ্রলয়কারিণী কালিকা মূর্তি ধারণ কর, তখন আর তোমার  
শিবাশিব ভেদ থাকে না, অথবা তোমার পদের এমনি মাহাত্ম্য যে,  
পদস্পর্শে অশিবও শিবত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইজন্তই শিব তোমার পদাশ্রিত ।  
মা ! যার পদের এত গুণ, তার হৃদয় এমন দয়াশূন্য কেন মা ! কি  
পাপে দেবগণকে এত দুর্গতিগ্রস্ত করলি ! অমরের সম্পদ অশুরে  
অর্পণ ক'রে তোর কি মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হ'ল মা ! ধন্য দুর্গে ! ধন্য তোর  
দয়া ! কে তোকে দুর্গতিনাশিনী বলে মা !

### গীত ।

কি গুণে গুর্গতিহরা বলে দুর্গে মা তোমাকে ।

কে বলে মা দয়াময়ী, তোর মত পাখানী মাকে ॥

পাসরি সন্তানের মায়া, অশুরে সদা সদয়া ;

ধন্য মহামায়া, মা তোর এ কেমন মায়া ;—

পুত্র যার বিপন্ন সদা, মা কি তার নিশ্চিন্ত থাকে ॥

দুর্গা ! বাপ ইন্দ্র ! আমার পুত্র যড়ানন অশুরযুদ্ধে নিহত—সর্বদা  
শাস্তিবিহীন দেখেও আমি নিশ্চিন্ত আছি মনে ক'রে আমাকে পাখানী  
বলছ ? হা বাপ ! তার কি শাস্তিতে স্মৃথ আছে ? না, যুদ্ধভ্রমে  
শাস্তিবোধ আছে ? যদি যুগযুগান্তকাল তাকে নিয়ত যুদ্ধে ব্যাপ্ত  
থাকতে হয়, তথাপি তার হৃদয়ে নব নব উৎসাহ ভিন্ন কখনই  
অবসাদের উদয় হবে না । শাস্তিস্মৃথ সন্তোগের জন্ত ত তার জন্ম  
নয় ! তবে সে শক্তিপুত্র হ'য়ে যে আজ অশুরযুদ্ধে পরাস্ত, স্বর্গরাজ্য  
যে আজ অশুরহস্তগত, তার অন্য কারণ আছে ; জীবের কর্মফল ধ্বংস



করা সকলেরই সাধ্যাতীত । শঙ্খচূড় আজ কঠোর তপস্তার ফলে  
স্বর্গবিজয়ী, তবে তাই ব'লে আমি তোমাকে নিশ্চিন্ত থাকতে বলি  
না, সকল কার্যেই একটা উপায় উপলব্ধ চাই ।

ইন্দ্র । কি উপায়, উপলব্ধ মা ।

দুর্গা । সে উপায় আমি বল'ব না, বার কার্য্য তিনিই ক'রবেন, এক্ষণে  
আমার সঙ্গে কৈলাসে চল, কৈলাসনাথকে সঙ্গে ল'য়ে গোলোকধামে  
গমন ক'ব্বে, সেখানে গেলেই সব উপায় জানতে পাব্বে, আমিও  
সঙ্গে যাব, এক্ষণে চল, আব বিলম্ব ক'ব না, আমার সঙ্গে কৈলাসে  
চল ।

[ প্রস্থান ।

## সপ্তম অঙ্ক ।

গোলোকধাম ।

রাধাকৃষ্ণের প্রবেশ ।

রাধিকা । পূর্ণানন্দধাম গোলোকের আর যেন সে শোভা নাই, সখী  
বিরজা আজ জলরূপা, সুনীলা গোলোকভাগিনী, শ্রীদাম নাই, সে  
তুলসী নাই, সকলেরই শূন্যমন্দির যেন গোলোকের সেই পূর্ব শোভার  
অপূর্ণতার পরিচয় দিচ্ছে । এ কার দোষ ? রাধার ? রাধার  
দোষে আজ গোলোকের এ দশা ! আহা ! নিরপরাধ শ্রীদামের  
প্রতি অভিষাপ দিয়ে আমি ভাল কাজ করি নাই, সে ত কোন  
দোষে দোষী নয়, আমি তুচ্ছ ক্রোধের বশে কৃষ্ণনিন্দা ক'রেছিলাম,

কৃষ্ণগতপ্রাণ শ্রীদামেব তা সহ হয় নাই ; তাই আমাকে কৃষ্ণানিন্দা-  
কারিণী ব'লে ভৎসনা ক'বেছিল। যে কথায় আমার চৈতন্য  
হওয়া উচিত, যে কথায় তাকে আদর করা উচিত, আমি  
সেই কথায় তাকে অভিশাপ দিয়েছি। আহা ! কৃষ্ণ-গতপ্রাণ  
শ্রীদাম যখন শাপভ্রষ্ট হ'য়ে গোলোকধাম ত্যাগ ক'রে মর্ত্যধামে গমন  
কবে, তখনকার তার সেই বিষাদমাখা মুখখানি, সেই পদধূলি  
গ্রহণপূর্বক দরদরিত-ধাবারিগলিতচক্ষে বিদায়গ্রহণ, অরণ কব্ধে  
হ'লেও বুক ফেটে যায়, গমনকালে আমাকে বলে, রাধে ! আমাকে  
যেমন নিরপরাধে কৃষ্ণপদসেবায় বঞ্চিত ক'রলে, এমনিধারা  
তোমাকেও শত বৎসবের জন্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদ সহ্য কব্ধে হবে। হা  
শ্রীদাম ! আজ তুমি কৃষ্ণসেবায় বঞ্চিত হ'য়ে যে কষ্টভোগ ক'ব্ধ,  
একদিন তোমার বাক্যে আমাকেও তা হ'তে শতগুণে যন্ত্রণা ভোগ  
কব্ধে হবে, শ্রীদাম মর্ত্যে গমনকালে আমাকে অভিশাপ দিয়েছিল,  
কিন্তু সখী তুলসী আমাকে অভিশাপ দেওয়া দূরে থাক, মুখ তুলে  
একটা উচু কথাও কয় নি ! কাদতে কাদতে সখী আমার গোলোকধাম  
হ'তে বিদায় হ'য়েছে ! হা সখী তুলসীরে ! তোর গুণের ধার  
আর শুধতে পাব না। হা তুলসি ! হা প্রাণসখি ! আর কতদিনে  
গোলোকধামে তোর দেখা পাব !

কৃষ্ণ । সহস্রে অগ্নিদান পূর্বক গৃহদাহ ক'রে শেষে আক্ষেপ করাও  
যা, শ্রীদাম-তুলসীর জন্ত তোমার খেদ কবাও তাই, তাদের জন্ত  
আর খেদ কেন, তারা ত তোমাবই মাহাত্ম্য প্রচার ক'ব্ধে  
গিয়েছে ।

রাধা । কিসের মাহাত্ম্য ?

কৃষ্ণ । রাধার দয়াময়ী নামের মাহাত্ম্য ! শ্রীদাম হ'তে দৈত্যকুলে,

আর তুলসী হ'তে মর্ত্যে মানবকুলে, তোমাব ভক্তাধিনী রাধানামের  
মাহাত্ম্য প্রচার হ'চ্ছে । ■

রাধা । আর আমাকে লজ্জা দেওয়া কেন ? দোষী যদি নিজের অপরাধ  
স্বীকার ক'রে ক্ষমা প্রার্থনা ক'বে, তা হ'লে আর কি তাকে কিছু  
বলা উচিত ?

কৃষ্ণ । বলা উচিত নয়ই বা কেন ? তুমি দোষ স্বীকার ক'রে পরিজ্ঞান  
পেলো, কিন্তু তাদের পবিত্রাঙ্গের উপায় ?

বাধা । যে চিরকাল উপায় ক'রে আস্চে, সে-ই উপায় ক'রবে ।

কৃষ্ণ । যে সাপে দংশন ক'রেচে, সেই সাপেই কেন বিষ তুলে নিক্ না ।

বাধা । তা হ'লে আর ওষ্যার প্রয়োজন ?

কৃষ্ণ । ওষ্য, নয় বিষরোগীকেই আরোগ্য ক'ব্লে, তার পর ?

বাধা । তার পর আর কি ?

কৃষ্ণ । সর্পে দংশন ক'রলে শুদ্ধ যে সর্পদষ্ট জীবই বিনষ্ট হয়, তা নয়,  
সেই সঙ্গে সর্পকেও জরাগ্রস্ত হ'তে হয় জান ?

রাধা । তার কি আর জরা হ'তে অব্যাহতির অস্ত্র উপায় নাই ?

কৃষ্ণ । খোলস ছেড়ে নুতন দেহ ধারণ ভিন্ন আর উপায় কি ?

বাধা । এ রাধা-সাপিনীর ভাগ্যে যে তাই ঘটবে, তা জীদাম হ'তেই  
বুঝতে পেরেচি, এখন জীদাম-তুলসীর বিষরোগ হ'তে মুক্তির উপায় ?

কৃষ্ণ । বিষ বৈষ্মের প্রয়োজন ।

রাধা । সে বৈষ্ম কে, তুমিই ত ?

কৃষ্ণ । আমি যাব কাছে মঙ্গলশিক্ষা ক'রেচি, জগতের লোক যাকে  
বৈষ্ণনাথ বলে, যিনি মথিত সমুদ্রসমুখিত সর্কসংহারী কালকূটকে  
অকাতরে কণ্ঠে ধারণ পূর্বক নীলকণ্ঠ নাম ধারণ ক'রেছেন, মগি  
যার যজ্ঞোপবীত, সর্প যার শিরোভূষণ, কোটি কোটি মহানাগ যার

কটিবন্ধন, যিনি আমার ইষ্টদেবতা, সেই জগদগুরু বাহ্যাকল্লভর  
বিকপাক্ষ, ভবহঃখবিনাশিনী মোক্ষদার সহিত—ঐ দেখ গোলোক-  
ধামে আগমন ক'রুচেন । আহা ! যেন প্রশান্ত মহাসাগরের ধবল  
ফেনপুঞ্জের সঙ্গে কনককমল ভেসে আসছে । এস প্রিয়ে, আমরা  
উভয়ে গিয়ে উভয়েব অন্তর পদে প্রণাম ক'বে ধন্য হই ।

### শিব, দুর্গা ও নন্দীর প্রবেশ ।

শিব ও দুর্গা । নমস্তে ককণাসিদ্ধ দীনবন্ধু জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ।

( কৃষ্ণকে প্রণাম )

রাধা বাসেশ্বরী রম্যা রসিকে রাসবলভে,

গোবিন্দবল্লভা লক্ষ্মি নমস্তে গোলোকেশ্বরী ।

( রাধিকাকে প্রণাম )

বাধা ■ কৃষ্ণ । মদন-মদমর্দন মহাবোদী মহেশ্বর,

মহাপাপ হরণ দেব ত্বং নমামি বৃষধবজ্জ ।

( শিবকে প্রণাম )

সর্বমঙ্গলামঙ্গলো শিব সর্বার্থসাধিকে,

শরণ্যে ত্রাশ্বকে গৌরি নাবায়ণি নমোহস্ত তে ।

( দুর্গাকে প্রণাম )

নন্দী । যা দেখতে সঙ্গে আসা সে সাধ ত মিটলো শ্রাসা ।

ভাবলাম এবাব ধাঁধা যাবে, আঁধার প্রাণটা আলো হবে ।

( তা ) যার কপালে নাইকো ঘি ঠক্কঠকালে হবে কি ?

শিব । কেন নন্দি ! তোমার, আবার ধন্য কি ? মনের অন্ধকারই বা

কি ? বল, যাতে তোমার মনের অন্ধকার নষ্ট হয়, যাতে হৃদয়ে  
জ্ঞানালোকের সঞ্চার হয়, তার উপায় ব'লে দিচ্ছি ।

নন্দী । পাকপাকে যে লাগায় ভুলো, সে কি কখনো দেখায় আলো ?

শিব । কেন বাপ ! আর ত অন্ধকার থাকবার কথা নয়, এতদিন  
বরং অন্ধকারে ছিলে, এখন ত আলোকেতে এসেছ ।

নন্দী । আঁধারে বরং ছিলাম ভাল,

( এ যে ) আলো-আঁধারে প্রাণটা গেল ।

শিব । আর অন্ধকার থাকবে না, যার কৃপালোকে ত্রিলোকের লোকের  
মনের আঁধার নষ্ট হয়, একবার নয়ন-ভরে পুলকের সহিত সেই  
গোলোকের ধনকে দেখ । স্বয়ং জ্যোতির্গয় সম্মুখে থাকতে আবার  
অন্ধকার কি ?

নন্দী । একটা বলেই কথা মেটে,

তা হ'লেই ত আঁধার কাটে ।

কৃষ্ণ । নন্দি ! আমি যে গুরুর কৃপায়, গোলোকের নিত্যালোকে স্থান  
পেয়েছি, তুমি যখন আমার সেই গুরুর শিষ্য, সেই শিবের সেবক,  
তখন তোমার মনের অন্ধকার নষ্ট হ'তে কি আর বাকি আছে ?

নন্দী । ( এই ) আবার হ'লো ঘুরঘুড়ি,

চোরের মায়ের চোরপুড়ি ।

শিব । পাগলের সব কথাগুলিরই নিগূঢ় অর্থ আছে, চোরের মা করে  
নন্দি !

নন্দী । অবিদ্যা যতিনী বুড়ী, বিষম কটা বেটা তারি ;

আঁধার পেলেই বাড়ায় জারি, সর্বস্বটা করে চুরি ।

কৃষ্ণ । তোমার আবার অন্ধকার হ'লো কিসে ?

নন্দী। আবার ব'ল্চ হ'ল কিসে ?

তুমিই ত দিলে লাগিয়ে দিশে।

শিব। নন্দীর মনের ভাব বুঝতে পেরেচি, আমাদের পরস্পরের গুরুত্ব অস্বীকার, আর শিখ্য স্বীকারই নন্দীর সন্দেহের কারণ। নন্দী। আমাদের কে যে গুরু, কে যে শিখ্য, তা কি এখনও বুঝতে পার নাই ?

নন্দী। কে যে গুরু, কে যে চেলা,

বোঝা যায় না লীলা-খেলা।

কৃষ্ণ। কেন, আমি যে বিশ্বনাথের শিখ্য, তা কি তুমি জান না ?

নন্দী। তুমি ব'ল্চ আমি দাস, গুরু আমার কুন্তিবাস।

সেই একজ্ঞান ব্রহ্মলোকে, চোঁচয়ে ওঠেন থেকে থেকে।

কেবল বলেন জাহি মাং, কৃপাং কুরু জয় শিবরাম।

কৃষ্ণ। আমাদের তিনজনের মধ্যে কে যে প্রধান, তা কি বুঝতে পেরেচ ?

নন্দী। কিসে বুঝব, কে যে প্রধান,

পায়ের দিকেই সবাই ধান।

কৃষ্ণ। নন্দী। আমি এবং কৈলাসবাসী মহেশ্বর, কিম্বা সেই ব্রহ্মলোক-বাসী চতুরানন, এক বস্তু হ'তেই এই ত্রিবিধ মূর্তির উৎপত্তি। আমাদের তিনেই এক, একেই তিন, কেবল কার্যভেদে দেহ ভেদমাত্র ; এখন বুঝতে পেরেচ ত ?

নন্দী। এখন নন্দী নেরে খুঁজে, জমাথরচ ত পেলি বুঝে।

একটা ধ'রে ক'বি কথা, কান টানলেই পাবি মাথা।

একে তিন, তিনে এক, ঘিন্তা ধিনাক্ ধিনাক্ তাক।

তিনকে তিন মিলে গেল, নন্দীর ভাগ্যে শূন্য প'ড়ল ॥



শিব । কেন নন্দি ! তোমার ভাগ্যে শূণ্য প'ড়বে কেন ? কল্পতরুশূলে

এলে কি বাসনা অপূর্ণ থাকে ? কি বাসনা বল, অবশ্যই পূর্ণ হবে !

নন্দী । সেই-সেই-সেই সাগর ধারে, দ্বন্দ্ব যখন দেবাসুরে ;—

কৃষ্ণ । তখন কি হ'য়েছিল নন্দি ?

নন্দী । দুজনেতে যেমন ক'রে, মিলেছিলে হরি হরে ।

কৃষ্ণ । তাই দেখতে তোমার সাধ হ'য়েচে ? দেব আশুতোষ । নন্দীর

অভিলাষ শুনলেন ত ?

শিব । তুমি ভক্তাধীন, ভক্তের বাহা পূর্ণ না ক'রলে যে, তোমার ভক্ত-

বাহ্যকল্পতরু নামের বাহা আয় নষ্ট করে ॥

কৃষ্ণ । তবে নন্দীর ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক ।

শিব । ইচ্ছাসময়ের ইচ্ছা হ'লে, জগতে আর কি 'অসম্পূর্ণ' থাকে প্রভু !

দুর্গে । তোমার ইচ্ছা কি ?

দুর্গা । অমৃতে কার অরুচি ?

নন্দী । তারই রুচি হলাহলে, বিষ খায় যে সুধা ফেলে ।

শিব । আমি সে সুধা ভাগ ক'রেছি বটে, কিন্তু এ সুধা যে, দেবের, দুঃখভ ।

এই সুধার স্বাদ পেয়েছি ব'লেই আমি হলাহল পানে সমর্থ হ'য়েছিলাম ।

নন্দী । (তবে) ও সব কথা রাখ ফেলে, দুজনেতে যাও না মিলে ।

কোথা গেলি আয় না অয়া, দেখবি যদি আয় বিজয়া !

মনের সুখে ধ'রে তান, দুজনাতে গাইবি গান ।

( হরিহর মিলন ) •

জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ ও গীত ।

উভয়ে । মরি মরি মরি কি রূপ দেখরে সবে ।

হবে নয়নের সাধ পূর্ণ আজ জীবন ধন্য হবে ॥

জয়া । ধবল ধূজ্জটী—অঙ্গ শ্যামাঙ্গ মাধবে,

বিজয়া । যেন নীলমণি স্ফটিকে মিলিত মধুর ভালে ।

( রূপ দেখরে সবে )

জয়া । শোভিত ত্রিতঙ্গপদ সুবক্সিম ভাবে ।

বিজয়া । সুর-তরঙ্গিণী গঙ্গা যে পদে উদ্ভবে ॥

( রূপ দেখ রে সবে )

জয়া । হরপদে মিলে কিবা হরিপদ সাজে ।

বিজয়া । যেন ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ একত্রে বিরাজে ॥

( এ গোলোকের মাঝে )

জয়া । সুশোভিত পীতধটী আধ কটিতলে ।

বিজয়া । কিবা অর্দ্ধকটি বন্ধ শুদ্ধ দিব্য বাঘছালে ॥

( রূপে জগৎ ভোলে )

জয়া । নীলকণ্ঠের কণ্ঠ কাল গরল অশনে ।

বিজয়া । ভাল মিলেছে সে কালকণ্ঠ কালরূপের সনে ॥

( সবে দেখ নয়নে )

জয়া । আধ হৃদে অগ্নিমালা চিত্তভস্ম মাখা ।

বিজয়া । আধ হৃদে বনমালায় ভৃগুপদ ঢাকা ॥

( তবু যায় রে দেখা )

জয়া । আপাদলুপ্তিত জটে কুলু কুলু ধরনি ।

বিজয়া । যেন দেখিতে জনমস্থান ধায় মন্দাকিনী ॥

( দিয়ে হলুধরনি )

জয়া । আধ অঞ্চল চিকুরে শোভে শিখি-পুচ্ছ-চূড়া ।

বিজয়া । আধ জাহ্নবী-জড়িত জটে ফণিমালা ঘেরা ॥

( ভুবন আলো করা )

জয়া । হরিহর মিলিতাঙ্গ রূপের মাধুরী ।

বিজয়া । দেখে আঁখি মিলে, সবে মিলে বল হরি হরি ॥

( সকল পরিহরি )

জয়া । এত দয়া জীবে, না থাকিলে তবে,

ভক্তাধীন তবে বলিত কেবা ।

ভক্তের সম্মল, জ্ঞান-বুদ্ধিবল,

ভক্ত ভক্তদল মানস-লোভা ॥

যুচা রে বিষাদ, নয়নের সাধ,

ভ্রমের প্রমাদ মিটা রে তবে ।

এ রূপ লহরী, বারেক নেহারি,

হরি হরি হরি বল রে সবে ॥

[ জয়া বিজয়ার প্রস্থান ।

নন্দী । সে তা করুক যার খুসি যা, তুলে হরি নামের ধ্বজা,

প্রাণভরে টেনে গাঁজা, নন্দীরাম তুই বগল বাজা ।

( বগল-বাণ্ড ■ মৃত্যু )

ইন্দ্র । পূর্বে মহাপাপের প্রতিফলস্বরূপ, আমার অঙ্গে জঘন্য চিহ্ন সকল  
নির্গত হয়ে, শেষে যদিও নয়নরূপে পরিণত হয়েছে ; কিন্তু পাপের  
দণ্ড ভিন্ন একদিনের জঘন্য আমি এ চিহ্নকে গৌরবের চিহ্ন মনে করি  
নাই । “সহস্রলোচন” নামটি যেন আমার পক্ষে উপহাসের নাম  
বলে জানি ছিল ; কিন্তু আজ বোধ হ’চ্ছে, আমার সহস্রলোচন নাম  
এতদিনে স্বার্থক হয়েছে । যাদের কেবল দুটী মাত্র নয়ন, তাদের

ত কথাই নাই, আজ যদি এই জগৎ-মনোহররূপ সহস্রলোচনে সহস্র  
বৎসর দর্শন করি, তা হলেও দর্শনপিপাসার শান্তি হয় কি না,  
সন্দেহ । আহা ! আজ ধন্ত হ'লাম । যাক্, স্বর্গের বৈভব যাক্ !  
দেবত্বের গৌরব যাক্ । ইন্দ্র দানবপদে দলিত হ'ক্, শচী দৈত্য  
কারাগারে থেকে আর্তনাদ করুক, আজ সব ভুল'ব, সব মায়া ত্যাগ  
করোঁ । পূর্বস্মৃতি দূর হও ! ইন্দ্র অভিমান যাও,—দৈত্যাদাসত্বে  
ব্রতী হও গে । স্বর্গের গৌরব ! ইন্দ্রের বৈভব । উচ্চৈঃস্রবা !  
ঐরাবৎ । পারিজাত । সাগরগর্ভে যাও । নর, দানবের মোভাগ্য-  
লক্ষীর শোভাবৃদ্ধি কর গে । শঅচূড় দৈত্যেশ্বর ! নিরাপদ হও,  
নিষ্কণ্টকে ইন্দ্র উপভোগ কর, আর ইন্দ্র স্বর্গে যাবে না, আর  
বাসব-বজ্রানলে দৈত্যসেনা দগ্ধ হবে না । আজ ইন্দ্র, দেবত্ব,  
সব দৈত্যপদে সমর্পণ ক'রে, এই নিতাপুলকময় গোলকধামে থেকে  
নিতা নিতা নিত্যস্থখে হরিপদ সেবা ক'র'ব, আর সে অনিতা ইন্দ্র-  
স্থখে মুগ্ধ হ'য়ে নিতাসম্পদ হারাব না !

কৃষ্ণ । ও কে, বাসব । এস, এস, এতক্ষণ সদানন্দময়ীর সঙ্গে সদা-  
নন্দকে পেয়ে, প্রেমামনে নন্দীর আনন্দোৎসব, দর্শনে অশ্রুমনস্ক  
ছিলাম, সেজন্ত তোমার দেবেজ্রোচিত অভ্যর্থনার কৃটি হয়েছে  
ব'লে ক্ষুণ্ণ হ'ও না ।

শিব । আর বাসবকে দেবেজ্রযোগ্য অভ্যর্থনার ত প্রয়োজন নাই,  
ইন্দ্র থাকলে ত ইন্দ্রযোগ্য সম্মান ।

কৃষ্ণ । কেন দেব ! ইন্দ্র অসম্মানের পাত্র হ'ল কিসে ?

শিব । কেনই বা নয় ? কুসুমে পরিমল থাকলে ত তার আদর ।

কেশব । বাসব যে আজ ইন্দ্রদ্বারা, দানবলাঞ্ছিত, দুর্দিশাগ্রস্ত ।

কৃষ্ণ । সকলই জানি, বাসবের এ দুর্দৈব যে একদিন উপস্থিত হবে,

তা আপনারও অবদিত নাই ; কে যে এ ছুঁটনার মূল, তাও জানেন ।

শিব । মূল—বাসবের অদৃষ্ট ।

কৃষ্ণ । শুদ্ধ অদৃষ্ট নয়, আত্মকৃত কৰ্মফল ; বাসবের আত্মাভিমান আর ইন্দ্রের অহঙ্কারই এ ছুঁটনার মূল ।

ইন্দ্র । প্রভো ! কবে যে বাসবের ছুঁটি ঘটেছিল, তা স্মরণ নাই ।

যে ইন্দ্রের জন্ত বাসবের হৃদয় আত্মাভিমানপূর্ণ, যে সম্পদের অহঙ্কারে আপন ছুঁটটিকে আপনি আহ্বান ক'রেছে, ইন্দ্র আর সে স্বর্গের সম্পদ চায় না । যারা নিকরিকার হৃদয়ে নিরহঙ্কারে, স্নায়-পরতার সহিত দেবরাজ্য শাসন করবে, সেই দানবগণই এখন স্বর্গের সম্পদ ভোগ করুক ।

কৃষ্ণ । বাসব ! হুঃখিত হও' না । দানবগণ নিরহঙ্কারী বা সদাচারী নয়, আর ইন্দ্রও যে তাদের স্বামী সম্পদ, তাও নয় ; তবে তুমিও যেমন কৰ্মদোষে ইন্দ্রবচ্যুত, দানবও তেমনি কৰ্মফলে স্বর্গলোকের জন্ত স্বর্গাধিকারী ।

ইন্দ্র । দেব ! কি অপরাধে বাসব ইন্দ্রবচ্যুত, তা ত স্মরণপথে উদয় হয় না ।

কৃষ্ণ । মনে হয় না বাসব ! কোন সময়ে তুমি কৈলাসধামে গমন ক'রে আত্মাভিমানপূর্ণ বাজোক্তির দ্বারা—পরমাধ্যাত্মনিপরায়াণ, যিনি আজ তোমাকে সঙ্গে ল'য়ে দৈত্যনাশের উপায়ের জন্ত গোলোকধামে এসেছেন, যিনি ইন্দ্রের শ্রীলষ্ট হওয়ার প্রথম কারণ, সেই পশুপতির ধ্যানভঙ্গ করাতেই তোমাকে ভঙ্গ করতে উত্তত হন । যদিও অমর-দেহ ধ্বংসে কাহারও অধিকার নাই, কিন্তু অজর, অমর, যাই বল—শিবকোষানলে কেউ কখন নিস্তার পান নাই, মদনভস্মই তার



জাজ্ঞল্যমান দৃষ্টান্ত । তোমারও সেই গতি উপস্থিত দেখে সূচতুর  
চতুরানন তোমার জীবনভিক্ষা করেন ; আর তৎকর্তৃক সেই শিব-  
ক্রোধানল সমুদ্রজলে নিক্ষিপ্ত হওয়াই, তোমার ইন্দ্রত্যাগের প্রথম  
কারণ । দ্বিতীয় কারণ, আমার গোলোকলক্ষ্মী—ঐ দেখ অধোবদনে  
বোধ হয় সেই বিষয়ই চিন্তা করছেন ।

ইন্দ্র । গোলোকলক্ষ্মী রাধাসতী আমার ইন্দ্রত্যাগের দ্বিতীয় কারণ  
কিসে ?

কৃষ্ণ । সামান্য অপরাধে শ্রীদামের প্রতি অভিমান দেওয়াই তার  
দ্বিতীয় কারণ ।

রাধিকা । রাধা যদি তার দ্বিতীয় কারণ হয়, তা হ'লে ইন্দ্রত্যা-  
গের তৃতীয় কারণ তুমি । দৈত্যকুলে জন্মিলেই যে ইন্দ্রত্যাগ  
ক'রবে, এমন কোন কথা আছে কি ? তুমিই ত তাকে অক্ষয় কবচ  
দিয়ে জগতে অজয় করেছ । ব্রহ্মা বর দিয়েছেন, তবে বল, তিনিও  
এর চতুর্থ কারণ ।

শিব । কারণের অন্ত যদি অল্প কেউ দায়ী হ'ত বা প্রতিকারে সমর্থ  
হ'ত, তা হ'লে ইন্দ্রকে দৈত্যভয় হ'তে উদ্ধারের অন্ত ব্যাকুল হ'য়ে  
গোলোকধামে আস্ব কেন ? এখন ও-সকল বধনার কথা রেখে  
যাতে বাসবের দুর্গতির অবসান হয়, তার উপায় কর ।

কৃষ্ণ । উপায় অচিরেই হবে । গোলোকের অর্দ্ধ মুহূর্তকালের অন্ত  
শ্রীদামের মর্ত্যলোকে গমন । তার নিয়মিত কালও প্রায় পূর্ণ  
হয়েছে, তবে—

রাধিকা । তবে ব'লেই যে নীরব হলে ? আর কোন কথা আছে  
নাকি ?

কৃষ্ণ । অল্প কথা কিছুই নয়, শ্রীদামের দৈত্যদেহ ধ্বংস করা



আমার সাধ্যাতীত ; শিবকোধানলে তার উৎপত্তি, স্মৃতরাং যেখানে উৎপত্তি, সেইখানে নিবৃত্তি হওয়াই উচিত, অথচ একের কার্যভার, একের অধিকার, অন্নের গ্রহণ করা কর্তব্য নয় । সংসারের ভার স্বয়ং সংহারকর্তাই গ্রহণ করবেন । শ্রীদাম আমার গোলোকের পারিষদ, স্মৃতরাং তার সঙ্গে অজ্ঞাযাত করা আমার পক্ষে নিতান্তই অকর্তব্য । গোলোকের মুহূর্ত্তাদিকালান্তে শঙ্খচূড়ের বিনাশ অবধারিত । ( শিবের প্রতি ) এই সর্বসংহারক ত্রিশূল গ্রহণ করুন, এই ত্রিশূলাঘাতে শঙ্খচূড় সংসারলীলা সম্বরণপূর্ব্বক স্বধামে আগমন করবে । ( হস্তের প্রতি ) বাও বাসব ! আনন্দে সুরবৃন্দোর সহিত মিলিত হ'য়ে কর্তব্যসাধনে প্রবৃত্ত হও গে, অচিরেই তোমার বাসনা পূর্ণ হবে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## অষ্টম অঙ্ক ।

দৈত্য-শিবির ।

সেনাপতি ও সহকারী সেনাপতির প্রবেশ ।

সেনাপতি । কেমন সহকারী সেনাপতি ! কর্তব্য কার্যের কোনরূপ জট হয় নাই ত ? যে যে কার্যভার তোমার প্রতি অর্পিত ছিল, সেগুলি ত যত্নের সহিত প্রতিপালিত হয়েছে ?

সহকারী । সমস্তই সুপ্রণালী অবলম্বনপূর্ব্বক সম্পাদিত হয়েছে, প্রতি-  
ন্যস্ত দেবতাদিগের গুপ্ত মন্ত্রণাদির তত্ত্ব গ্রহণ অশুচী সূচক দূতগণকে

ছদ্মবেশে ভ্রমণে নিযুক্ত করা হ'য়েছে ; স্বর্গের প্রতি দুর্গে ও দুর্গ-প্রাচীরে সহস্র সহস্র ভীষণাকার মহাবল দৈত্যসেনাগণ অহর্নিশ সতর্কতার সহিত ভ্রমণ করছে, দৈত্যপুরী যদিও সম্পূর্ণ উপদ্রবশূণ্য, তথাপি—ওকি ! বাত্যাভ্যাস হচ্ছে নয় ? বোধ হয় মহারাজ সভাস্থ আগমন করছেন ।

### শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

সেনাপতিস্বয় । 'দৈত্যনাথ !' অভিবাদন করি ;—

শঙ্খ । সেনাপতি ! 'সহকারী সেনাপতির একটি অসমাপ্ত বাক্যের শেষ কথা কর্ণগোচর হ'লো ; কি বলছিলেন সহকারী সেনাপতি ! দৈত্যপুরী নিষ্কণ্টক, তথাপি, এই পর্য্যন্ত ব'লেই যে নীরব হ'লে ?

সহকারী । দৈত্যেশ্বর ! গত যামিনীর শেষভাগে একজন ছদ্মবেশী দূত প্রত্যাগত হ'য়েছে, তার কাছে বর্তমান গুন্ডাম, তাতে দেবতার। যে পুনর্ব্বার স্বর্গাধিকারে অগ্রসর হবে, এইটিই সম্পূর্ণ অন্তিমিত্ত হচ্ছে ।

শঙ্খ । দূত কি বলল ?

সহকারী । গত রজনীর শেষভাগে ছদ্মবেশী গুপ্তচর প্রত্যাগত হ'য়ে বলল—হিমাচলের উত্তরভাগে, অন্ধকার রজনীতে, দেবদেহের পূর্ণ জ্যোতি দৃষ্টি হ'য়েছিল । দেবতাদিগের মধ্যে কি যেন একটা ভৈরব কোলাহল উথিত হ'য়েছিল ; ঐ কলরব শ্রবণে ও দেবদেহের জ্যোতিপ্রকাশ দর্শনে গুপ্তচর বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা জানতে পারে যে, ইন্দ্র এতদিন কোথায় নিরুদ্দেশ থেকে পুনর্ব্বার এসে দেবদেহের সহিত মিলিত হ'য়েচে !

সেনাপতি । তাতে তত চিন্তার কারণ কিছুই নাই ; দৈত্যপতি শঙ্খচূড় জীবিত থাকতে দানব-বাহুবল অক্ষুণ্ণ থাকবে, তা নিশ্চয় জেন ।

দেবদানবে ত ক্রমাগত শতশত বার যুদ্ধ হ'য়েচে, কিন্তু স্মরণ কর দেখি সহকারী সেনাপতি ! দৈত্যানাথ শঙ্খচূড়ের কি অভাবনীয় যুদ্ধকৌশল ! কি অমিত বাহুবল ! ইজের যে বজ্রানলে সহস্র সহস্র দৈত্যসেনা একেবারে ভায়ে পরিণত হ'য়েচে ; গত যুদ্ধে ইন্দ্রপ্রক্ষিপ্ত যে অমোঘ বজ্রের ভীষণ গর্জনে মুহূর্ন্ত সহস্র সহস্র দানবসেনা অচেতন হ'য়েচে ! প্রলয়কালের আয় ত্রিলোক কম্পিত হ'য়েচে ! এইবার অব্যর্থ বজ্রানলে দৈত্যকুল নির্মূল হ'ল ব'লে, দেবদলে জয়োৎসব, দানবদলে হাহাকার উত্থিত হ'য়েচে । সেদিনের সে বজ্রাগিতে দানবসেনা নিষ্কৃতি পাবে, এ কার আশা ছিল ? কিন্তু দৈত্যকুলকেশরী মহাবীর শঙ্খচূড় সে বজ্র-গর্জনে ভীত হওয়া দূরে থাক, নির্ভীকচিত্তে সকলকে অন্তঃসন্দানপূর্বক সেই প্রচণ্ড বজ্র অবলীলাক্রমে বাম হস্তে ধারণ ক'রে—বল দেখি, কি অভাবনীয় বাহুবলের পরিচয় প্রদান ক'রলেন ! যদিও দেবতারা গিরিপ্রান্তরে, পর্বতকন্দরে লুক্কায়িত থেকে সময়ে সময়ে গুপ্তভাবে দৈত্যপুত্রী আক্রমণ পূর্বক দানবসেনা বিনাশ ক'রচে সত্য ; কিন্তু সেটী দানবের বাহুবলের ন্যূনতা বশতঃ নয়, কেবল সতর্কতার ক্রটিমাত্র ॥ এখন দুর্গপ্রাচীরে ভীষণাকার দৈত্য সেনা সকল নিয়ত চক্রাকারে পরিভ্রমণ ক'রচে, স্মৃতরাং সে আশঙ্কাও দূর হ'য়েচে, সেজন্য আর চিন্তা কি ?

শঙ্খ । ( স্বগতঃ ) শঙ্খচূড় যে চিন্তায় চিন্তিত, সে চিন্তায় শতাংশের একাংশ মাত্রও যদি দৈত্যকুলের মধ্যে কেউ গ্রহণ ক'রত, সে চিন্তার্ণবের বিন্দুমাত্র যদি কারও হৃদয় স্পর্শ ক'রত, তা হ'লে আজ দৈত্যকুলে জন্মগ্রহণকেও ধন্য মনে ক'রতেম্, প্রাণের কথা বলবার পাত্র পেতাম, মর্মের ব্যথা লাঘব ক'রবার উপায় হ'ত ; তা পাপ দানবের কথা দূরে থাক, জাতিস্বরা তুলসী পর্যন্ত যখন সে চিন্তার

কিছুমাত্র ভাগ গ্রহণ ক'রলে না, তখন আর অন্তের কথা কি ?  
সেনাপতিগণ স্বর্গদুর্গ রক্ষার জন্ত সৈন্যনিয়োজনে বিব্রত ; কিন্তু  
শঙ্কচূড় যে, কি ব্রত অবলম্বন করে' তাব উদ্‌যাপনের জন্ত ব্যাকুল  
হ'য়েচে, তা আর কে বুঝবে ? আমি দেবতাদিগের সমরসজ্জা দেখে  
চিন্তা ক'রছি না, নিজেব শেষ শয্যার দিনের বিলম্ব দেখে চিন্তা  
ক'রছি । কেন যে এত বিলম্ব হ'চ্ছে, কিছুই বুঝতে পারছি না ;  
আসবার সময় কর্ণধারকে ড় ব'লে এসেছিলাম যে, কার্য্য সমাধা  
হ'লেই কূলে এসে দাঁড়ান, সে সময় যেন পার ক'রতে বিলম্ব ক'র  
না ; এখন কার্য্য ত সমাধা হ'য়েচে, তবে কর্ণধারের দেখা পাচ্ছি  
না কেন ? সর্বদাই ত মনে মনে ডাকছি । হ্যাঁ হে, কর্ণধার ! আমার  
কথা ত সমাধা হ'ল, আর কত বিলম্ব ?

### জনৈক প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । দানবনাথ । একজন শিবদূত দ্বারদেশে উপস্থিত, আপনার  
সাক্ষাৎ অভিজ্ঞাঘী ।

শঙ্ক । বড় শুভসংবাদ, শীঘ্র সঙ্গে ক'রে ল'য়ে এস ।

প্রহরী । যে আজ্ঞে ।

[ প্রস্থান ।

শঙ্ক । সেনাপতি ! গুপ্তচর যতদূর জেনে এসেচে, শিবদূতের আগমনেই  
তার অনেকটা সত্যতা প্রমাণ হ'চ্ছে । ভাল, শিবদূত কি সংবাদ  
ল'য়ে এসেচে, শুনলেই সমস্ত জানতে পারা যাবে ।

### শিবদূতের প্রবেশ ।

শিবদূত । দৈত্যেশ্বর ! আমি ভগবান শঙ্করের প্রেরিত দূত, পুষ্পভদ্রা  
নদীতীর হ'তে আগমন ক'রছি ; নাম পুষ্পদত্ত —

শঙ্খ। কি বক্তব্য ?

শিবদূত। দৈত্যেশ্বর। যেখানে পুষ্পভদ্রা নদীতীরে শুভপ্রদ অক্ষয়বট-  
বিরাজিত, সেইস্থানে সিদ্ধক্ষেত্র নামে সিদ্ধগণের সিদ্ধাশ্রম বিদ্যমান  
আছে, সেটা পুণ্যক্ষেত্র, মহর্ষি কপিলের তপশ্রাশ্রম। সেইস্থানে  
ভগবান্ শঙ্কর দেবগণের সহিত মিলিত হ'য়ে, আপনাকে যুদ্ধার্থে  
আহ্বান ক'রুচেন ; তিনি ব'ল্চেন, আপনি কোশলেই হ'ক আর  
সম্মুখযুদ্ধেই হ'ক, যে সমস্ত দেবসম্পত্তি হরণ ক'রেচেন, সেগুলি  
নির্কির্বাদে প্রদান ক'রে দেবগণের সহিত সন্ধিস্থাপন করুন।

শঙ্খ। যদি নির্কির্বাদে দেব-সম্পত্তি প্রদান না করি, সন্ধিস্থাপনে যদি  
অসম্মত হই ?

দেবদূত। যুদ্ধসজ্জা ক'রতে পারেন।

শঙ্খ। এ কি ভয় প্রদর্শন ? দূত ! তুমি নিশ্চয় জে'ন, আতঙ্ক বা ভয়  
এটা কথাগাত্র ব'লে জানা ভিন্ন, শঙ্খচূড় কখনও তার অস্তিত্ব অনুভব  
করে নাই। এ হৃদয়ে কখনও স্থান পায় নাই, বোধ হয়, জীবিত-  
কালেব মধ্যে পাবেও না। তুমি নিয়ন্তার বার্তাবহ মাত্র ; অধিক  
কথার উত্তর দেওয়া তোমার অধিকার নাই ; স্মরণ্য তোমার, সঙ্গে  
বাক্যব্যয় বৃথা, এক্ষণে যাও দূত, সেই পরাশ্রিত ফেরদৌলসদৃশ দেব-  
বৃন্দকে—সেই পলায়িত কাপুরুষ দেবেন্দ্রকে বল গে,—ইন্দ্র তার  
পিতৃসম্পদ নয়। বিজয়লক্ষ্মী বীরভোগ্যা, আমি সম্মুখযুদ্ধে বাহুবলে  
স্বর্গাধিকার ক'রেচি, তাঁর সাধ্য থাকে, তিনিও বাহুবলে ইন্দ্র  
গ্রহণ করুন, অথবা যার আশ্রয়ে দানব-বিজয়-বাসনা ক'রেচেন,  
সেই ভিক্ষাগ্রস্ত্রী বীরপাককে ব'ল, “এ দুর্বল ত্রিপুরাসুর নয়,  
যে সমস্ত দেবদল একত্রিত হ'য়ে কপটে পরাজয় করবেন। তিনি  
যেন পলায়িত গুণালদলের সহিত মিলিত হ'য়ে যুদ্ধে প্রস্তুত থাকেন।

আমি কল্যা প্রভাতেই যুদ্ধযাত্রা করব ।”- সেনাপতি ! শিবাদলসদৃশ দেবদলের পলায়নকাল হ’তে দৈত্যসেনা একেবারে যুদ্ধচৰ্চ্চা-পরিশূন্য, অস্ত্র সকলও রণ-বিরতি কদাচ ধারণপূর্বক বিশ্রাম কর’য়ে, সে সকল রাত্রিমধ্যেই সংক্রাব কর’তে অনুমতি দাও, দুর্গরক্ষার উপযোগী সৈন্য পুরীক্ষায় নিযুক্ত কর’রে সমস্ত সৈন্যই যেন প্রস্তুত থাকে, আমি কল্যা প্রভাতেই যুদ্ধযাত্রা করব ।

সেনাপতি । যে আজ্ঞে ! যথাসময়ে সৈন্য সকল দুর্গদ্বারে প্রস্তুত থাকবে ।  
শঙ্ক । এক্ষণে তোমরা বিদায় হ’তে পার ।

[ সকলের প্রস্থান ।

সেনাপতি ও সহকারী-সেনাপতির পুনঃ প্রবেশ ।

সহকারী । সেনাপতি মহাশয় ! যামিনী ত প্রায় অবসান হ’য়েচে, সৈন্যগণ কেহই নিজা যায় নাই । সকলেই রণোৎসাহে উৎসাহিত হ’য়ে সমস্ত যামিনী আগরণেই অবসান কর’য়েচে । এক্ষণে দৈত্য-নাথের আদেশমত সৈন্যগণকে প্রস্তুত হ’তে অনুমতি দেওয়া উচিত । ও কে আসছে—দিব্য ছকুলপারিত । গলে হরিনামের মালা ! স্থির গভীর মূর্তি ! মহারাজ নয়, হাঁ, তিনিই বটে ; আজ মহারাজের এ বেশ কেন ?

সেনাপতি । বোধ হয় প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধার সময়ে প্রত্যহ এই বেশই ধারণ কর’রে থাকেন । আমরা ত সকল দিন এত প্রভাতে সাক্ষাৎ পাই না ; সুতরাং আমাদের পক্ষে নূতন ব’লেই বোধ হ’চ্ছে, যা হ’ক, একটু অন্তরালে থেকে দেখা যাক ।



## শুভ্রচূড়ের প্রবেশ ।

শুভ্র। ( স্বগতঃ ) দীর্ঘ কারাবাসীর মুক্তির দিন নিকট হ'লে তার শেষের দিন যত নিকটবর্তী হয়, ততই যেমন দীর্ঘ জ্ঞান হ'য়ে থাকে, সংসার-কারাগার হ'তে মুক্তির দিন নিকট হওয়ায়, শুভ্রচূড়ের পক্ষেও তাই ব'টেচে ; এতদিন কূলে দাঁড়িয়ে “কর্ণধার কর্ণধার” ব'লে ডাক্‌চি, কর্ণধার কি কর্ণপাত ক'রবেন না ? আর যে কালবিঘ্নস্বপ্নও সহ্য হ'চ্ছে না। বুঝেচি, সহজে কর্ণপাত ক'রবেন না ! আর নাবিক-মাত্রের গতিই এইরূপ,—পার-যাটে একা গেলে, কখন পার ক'রতে চায় না ; যদিও পার করে, তা হ'লে অধিক মূল্যের প্রার্থনা ক'রে থাকে ; আমার ত সে মূল্য দেবার ক্ষমতা নাই, অথচ দিবাও অবসানপ্রায়, পারে যাবারও নিতান্ত প্রয়োজন। কিন্তু কতকগুলি পবগামী একত্রিত না হ'লে ত কর্ণধার পার ক'রবে না ; তবে এখন উপায় কি ? তা আমি যে শুদ্ধ একাই পার হ'তে বাচ্ছি, তাও ত নয়, সম্মুখযুদ্ধে দেহত্যাগ ক'বলে ত তাঁকে পার ক'বতেই হবে ; এবার আব কাউকে ফিরতে দেব না, নিজেও ফিরে আসব না, একবারে সসৈন্তে গিয়ে কূলে দাঁড়াব ; দেখি, পার ক'রতে হয় কি না ? এই ত ব্রহ্মমুহুর্তে এখান পবিত্যাগ ক'রে, প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পন্ন ক'রলাম। এক্ষণে কর্তব্যকার্য্য কুমার সূচক্রকে রাজ্যাভিষেক, আর তুলসীর নিকট বিদায়গ্রহণ—মায়াগুপ্ত দেহীর পক্ষে সেইটিই কিছু গুরুতর কার্য্য। যাক্, আব বৃথা মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে নিজের কর্তব্য বিস্মরণ হব না ; একবার মঞ্জীকে আহ্বান করে' শীঘ্র শীঘ্র কর্তব্যসাধনে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। প্রহরি ! শীঘ্র সেনাপতি এবং মঞ্জীকে সভায় ল'য়ে এস।

### মন্ত্রী প্রবেশ ।

মন্ত্রী । দৈত্যেশ্বর ! এত প্রভাতেই দাসকে আহ্বান কেন ? রাজবেশ পবিত্যাগ ক'রে এ পটু-বসন ধারণেরই বা কারণ কি ?

শঙ্ক । মন্ত্রী ! দানবসৈন্তেব বাহুবলে, আর তোমার মন্ত্রণাবলে অমরাবতী পরাজয়পূর্বক দানবাধিকার অক্ষুণ্ণ রেখেছিলাম ; কিন্তু মন্ত্রী ! আর থাকে না, যতবার অমরযুদ্ধে অগ্রসর হ'য়েছি ততবারই জয়লাভ ক'রে প্রত্যাগত হয়েছি, কিন্তু এবারকার যুদ্ধযাত্রা আমার শেষ যাত্রা ! আর জয়লাভের বাসনা নাই ; এখন বাসনা-রজ্জু ছিন্ন করাই আমার বাসনা ! তাই আমার একান্ত ইচ্ছা,—কুমার সূচন্দ্রকে রাজ্যাভিষিক্ত ক'বে যুদ্ধযাত্রা ক'রব ; যদি প্রত্যাগত হই—উত্তম ; নতুবা কুমার সূচন্দ্রই এখন হ'তে তোমাদের রাজা, তুমি যেমন মন্ত্রী আছ, সেইরূপ থেকে কুমারকে সর্বদা স্তমন্ত্রণা প্রদান ক'রবে । এক্ষণে কুমারকে রাজসভায় লয়ে এস, আমি স্বহস্তে তাকে অভিষিক্ত ক'রে বিদায় গ্রহণ ক'রব ।

মন্ত্রী । এ সময়ে এ যুক্তি—

শঙ্ক । আমি তোমাকে যুক্তির জ্ঞান ডাকি নাই মন্ত্রী ! এ সময়ে যুক্তি-দাতা এ দৈত্যপুরীতে আর আমার কেউ নাই ; এ সময়ে মনের সহিত যা যুক্তি ক'বেছি, সেই আমার শেষ যুক্তি—সেই আমার সার যুক্তি ।

মন্ত্রী । আজ্ঞে না, আমি যুক্তির কথা কিছুই বলি নাই, তবে এক কথা জিজ্ঞাসা করছিলাম,—গুন্ডাম,—স্বয়ং শূলপাণি শঙ্কর, অমরদলের সহিত মিলিত হ'য়ে আপনাকে সমরক্ষেত্রে আহ্বান ক'রেছেন, এ কথা গুন্ডলে রাজ্ঞী তুলসী কি আপনাকে বিদায় দিবেন ?

শঙ্খা । যজ্ঞি ! তুলসী আমার জ্ঞানবতী সহধর্মিণী, ধর্মপথে কখনই বাধা দেবে না, আর দিলেই বা কে কবে জ্ঞী-বাক্যে বীরধর্ম ত্যাগ ক'রেছে ?

### তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । আমি ত তোমাকে ধর্মত্যাগ ক'রতে বলি নি, নাথ ! সহধর্মিণী কি কখন ধর্মত্যাগ ক'রতে বলে ?

শঙ্খা । তবে আর নূতন ক'বে কি বলতে এলে ? সমস্ত রজনীই ত কথা হ'য়েছে, অনেক কথাই ত ব'লেছ । এখনও কি কথার শেষ হয় নাই ?

তুলসী । সকল কথার শেষ কৈ হ'য়েচে নাথ । এখনও যে কত কথা মনে রয়েছে, বলতে আর সময় কৈ দিলে প্রাণেশ্বর ! তুমি কতবার যুদ্ধে গিয়েছ ! কতবার বিদায় দিয়ে প্রাণকে বুঝিয়ে গৃহে রেখেছি ! তখন ত এমন ক'রে প্রাণ কাঁদে নাই ! এমন ক'রে ত চক্ষে জল আসে নাই ; এবাব যে কত অমঙ্গল দেখছি ! কত অমঙ্গলের কথা মনে আসছে ! কেমন যেন তোমাকে হারাই হারাই মনে হচ্ছে ; তাই নাথ ! আবার দাসী পায়ে ধরতে এসেছে ; প্রাণকে বুঝিয়ে রাখতে পাবলে না ব'লে আবার পায়ে ধ'রে কাঁদতে এসেছে, দাসীর কথা রাখ নাথ ! যুদ্ধে বিরত হও ; সাধে সাধে—সাধের ভবন অন্ধকার ক'ব না ।

### গীত ।

কাস্তু কাস্তু হও ধরি হে চরণে ।

কাঁদে প্রাণ বল নাথ কি কারণ,

দিতে হৃদয়-চাঁদ বিদায় আজ তোমায় রণে ॥

যতনে যত নিবারি, তত ঢঞ্চে বহে বারি,  
অমঙ্গল অনিবারি, কেন হেরি নয়নে ॥  
অন্তরে বিষম আতঙ্ক, কাঁপিতেছে দক্ষিণাঙ্গ,  
বুঝি স্থখের বাজি ভঙ্গ হ'ল নাথ এতদিনে ॥

শজা । যাও না মন্নি, কুমারকে রাজসভায় আনতে বিলম্ব করছ কেন ?  
( তুলসীর প্রতি ) দেখ তুলসি ! আমি মনে কব্ধে, অনেক  
সুকৃতিবলেই তুলসীর জায় গুণবতী সহধর্মিণী পেয়েছি । কখন  
ভ্রমাক্ষকারে পতিত হ'লে তুলসীই আমার সে পথপ্রদর্শিকা হবে ;  
কিন্তু এখন কার্যকালে যে তার কিছুই ফল পেলেম না ।

তুলসী । কি ফল পেলে না নাথ !

শজা । পেলামই বা কি ? এইমাত্র বলে যে আমি ধর্মত্যাগ কর্ত্তে  
বলি নাই । তুমি ধর্মপত্নী, ধর্মপথের সহায় হবে, মনে উৎসাহ দেবে,  
হৃদয়ে শক্তি দেবে, তা না হ'লে সামান্য জীব জায় আমাকে মায়াপাশে  
বদ্ধ ক'রে আমার ধর্মপথ রুদ্ধ কর্ত্তে এলে ! ছি ছি, এ কি  
তোমার মত জ্ঞানবতী সহধর্মিণীর কর্ত্তব্য ?

তুলসী । কেন ? যুদ্ধ কি দানবের সনাতন ধর্ম, অস্ত্র পথে কি ধর্মসঞ্চয়  
হয় না ?

শজা । হয় বটে, কিন্তু অসম্পূর্ণ প্রতিজ্ঞার অধোগতি কখন নিবারণ হয়  
না । আমি প্রতিজ্ঞা ক'রেছি—সেই মনে মনে নয় ; সর্বসমক্ষে  
মুক্তকণ্ঠে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি—যতদিন দানবদেহে বিন্দুমাত্র শোণিত  
থাকবে, ততদিন ধর্মলব্ধ প্রতারক দেবতাদেব স্বর্গরাজ্য স্থখে সংস্কার  
ক'র্ত্তে দেব না । 'দ্বিতীয় কথা—তপস্তাকালে অগ্নি বরদাতা বিধাতা  
তোমাকে বরপ্রদান করেছেন,—তুমি ইচ্ছাময়ী হবে, শচীর জায়

সৌভাগ্যশালিনী হ'য়ে স্বর্গরাজ্যের একাধীশ্বরী হবে । আমাকে পতিত্রে বরণ ক'রে যদি তোমার সে বাসনা অপূর্ণ থাকে, তা হ'লে যে বিধিবাক্য মিথ্যা হবে ; আর জগতের লোকেও বলবে—তুলসী একজন কাপুরুষকে পতিত্রে বরণ ক'রেছিল ব'লে, আজ বিধিবাক্য বৃথা হ'ল ; তাই বলি, তুলসি ! আর আমাকে বাধা দিও না । এক্ষণে প্রফুল্লমনে প্রসন্নবদনে আমাকে বিদায় দাও ।

তুলসী । কেন প্রশ্নেখর ! আমার কি সে আশা পূর্ণ হয় নি ? তোমার প্রসাদে আমি ত শচীর মত সৌভাগ্যশালিনী হ'য়েছি, ইচ্ছামগ্নী আর কাকে বলে নাথ ! যখন যা ইচ্ছা করেছি, তুমিত আমার সেই সাধই পূর্ণ ক'রেছ, আমার কোন সাধই অপূর্ণ নাই, তবে একটি—শঙ্ক । কি ! কি ! বল তুলসি ! তুমি আমার বড় আদরের পক্ষী, তোমার কোন সাধ অপূর্ণ রেখে যাব না ।

তুলসী । 'পূর্ণ করবে কি ? সত্য ক'রে বল দেখি ?

শঙ্ক । অসত্য কখনও শঙ্কচূড়ের হৃদয়ে স্থান পায় নাই, বল, তোমার কি সাধ অপূর্ণ আছে ?

তুলসী । তোমার প্রসাদে আমার কোন সাধই অপূর্ণ নাই, কেবল শেষের সাধ একটী,—কুমার সূচক্রকে রাজা ক'রে বনে গিয়ে হরিসাধনা আর তোমার পদসেবা ক'রব ।

শঙ্ক । তাতে হবে কি ?

তুলসী । বুদ্ধের শাস্তি হবে, হৃদয়ে শাস্তি পাব আর অস্ত্রে শাস্তিধাম হরিপদে স্থান পাব ।

শঙ্ক । তবে মুখ্য উদ্দেশ্য গোলোকে স্থান পাওয়া । ভাল তুলসি ! যদি তপোবনে না যেতে হয়, তাপস তপস্বিনী না সাজতে হয়, অথচ তা হ'তে অল্পকালে অল্প উপায়ে যদি সে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, তাতে তোমার

অসম্ভাব্য নাই ত ? যদি না থাকে, তবে আমার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন কর ; তা হ'লে অচিরেই সেই চিরবাহিত ধন লাভ করতে পাব্বে । তুলসি ! আজ মর্ত্যালোকের মায়ার কুহকে প'ড়ে গোলোকের কথা বিস্মরণ হ'য়েছে বলেই যা হ'ক, নৈলে গোলোকধাম তুলসীর পক্ষে নূতন নয় । আজ স্বর্গের সামান্য সম্পদে মুগ্ধ হ'য়ে মৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা মনে করছি, অনিত্য ইন্দ্রজের উপরে আধিপত্য স্থাপন ক'রে দৈত্যজগৎ সফল জ্ঞান করছি ; কিন্তু তুলসি ! একদিন আমাদের এমন দিন—এমন সম্পদ ছিল যে শত শত ইন্দ্র আমাদের উপাসনা ক'রে দর্শন পায় নাই । আমরা কৰ্ম্মদোষে সেই নিত্যধনে বঞ্চিত হ'য়ে পাপ-দৈত্যাদেহ ধারণপূর্বক অনিত্য ধনের অধিকাৰী হ'য়েছি, এখন বাতে এ অনিত্যসম্পদ পরিত্যাগ ক'রে সেই নিত্য সম্পদ লাভ করতে পারি, তার উপায় কর । তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী সহধর্ম্মিণী । যে অঙ্গের অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করলে, ধর্ম্মের ভাগ গ্রহণ করলে, সে যে মর্ম্মের ভাগ গ্রহণ করলে না, এ বড় দুঃখের কথা । আমি যে কি সম্পদলাভের জন্ত এ অনিত্য সম্পদ ত্যাগ করতে বসেছি, তা যখন, এখন পর্য্যন্ত বুঝতে পারলে না, তখন আর বুঝবে কবে ? তুলসি ! যখন সিদ্ধাশ্রমে তোমার সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন বালিকা ছিলে, কিন্তু সে সময় ত অনেক কথাই শ্রবণ ক'রে বলেছিলে, বয়ঃবৃদ্ধির সঙ্গে কোথায় জ্ঞান বৃদ্ধি হবে, তা না হ'য়ে মায়ার বৃদ্ধি ক'রে সব ভুলে গিয়েছে । অগ্নিশিখায় অন্ধকার নাশ ক'রে, আর সেই অগ্নিতে শুষ্ক তৃণাদি অর্পণ করলে, সে শিখা ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হ'তে থাকে, কিন্তু শুষ্ক ইন্ধনের পরিবর্তে রাশি রাশি সিক্ত কাষ্ঠ প্রদান করলে সে শিখা বৃদ্ধি হওয়া দূবে থাক, তাকে নির্ব্বাণ ক'রে, ক্রমে ধূমোৎপাদন পূর্বক আলোকের পরিবর্তে অন্ধকারই



বিস্তার ক'রে থাকে । তাই বলি, তুলসি ! একবার পূর্ব বৃত্তান্ত  
 শ্রবণ কর, আমি এ পর্য্যন্ত তোমাকে এ সকল কথা বুঝাবার চেষ্টা  
 করি নাই, আজ কিন্তু মর্মের কথা ব্যক্ত করতে হ'ল, কারণ আর  
 বসবার সময় পাব না । যা বসবার ছিল, সবই ব'লে চলাম, এখন  
 আমাকে বিদায় দাও, আর প্রার্থনা কর, যেন এ দৈত্যদেহ পতনান্তে  
 তোমার পতিত পতি অস্ত্রে সেই পতিতপাবনের পদপ্রান্তে স্থান পায় ;  
 এক্ষণে আমাকে বিদায় দাও, আর কেঁদ না ।

### গীত ।

কেন মুগ্ধ আর মায়ার বশে ও বিধুমুখি ।  
 ভবে কেবা কার, তুমি কার হে, কে তোমার,  
 বুঝা এ সংসার, ছায়াবাজি সব ফাঁকি ॥  
 কেবা কার পর কে কার আপন,  
 মোহ নিজার মহাস্বপন,  
 পথিকের পথের আলাপন,  
 ক্ষণেকের তরে সখি ॥  
 কেন আর চিন্তা অন্তরে,  
 মিলন হবে দেহান্তরে,  
 পেয়ে নব জলধরে,  
 বাঁচবে চাতক চাতকী ॥

তুলসী । নাথ ! আর আমি তোমার যুদ্ধযাত্রায় বাধা দেব না, আমি  
 তোমার ধর্মপত্নী ; আমি কায়মনে কামনা করছি—হরি যেন তোমার  
 বাসনা পূর্ণ করেন । কিন্তু নাথ ! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—

পত্নীকে লোকে ইহপরকালের সঙ্গিনী বলে নয় ? তবে যাকে ইহকালের সঙ্গিনী ক'রে রেখেছেন, তাকে কি পরকালের পথে পরিত্যাগ ক'রে যাওয়া উচিত ? তুমি কর্ণধারের কাছে চলে, তিনিও তরঙ্গী ল'য়ে তোমার জন্ত অপেক্ষা করছেন ; কিন্তু নাথ ! দামী কি সে তরীতে স্থান পাবে না ?

শঙ্ক। তরঙ্গীতে স্থান পাবে কি না, জিজ্ঞাসা করছ ? এ কথার উত্তর আমি কি দেব ■■■ তবে এইমাত্র ব'লে চল্লেম, আমি যে পথ দেখিয়ে দিইে যাচ্ছি, সেই পথে অগ্রসর হও । সতীকুলের কর্তব্য ব্রতপালনে যেন বিরত হও' না, তা হ'লে এ পারে হ'ক্, আর পরপারে হ'ক্, পরস্পর সাক্ষাৎ হবে । কে ও, মঞ্জি ! কৈ, কুমার সূচন্দ্র কৈ ?

### মন্ত্রীৰ পুনঃ প্রবেশ ।

মন্ত্রী । দৈত্যেশ্বর ! আদেশমত কুমার সূচন্দ্রকে রাজসভায় আনা হ'য়েছে । আমাদের প্রতি কোন যুক্তিদানের অঙ্গমতি নাই ; সুতরাং আমাদের আর কোন কথা বলবারও অধিকার নাই । এখন যা কর্তব্য বিবেচনা করেন, আদেশ করুন, ক্রমেই সময় গত হয় ।

শঙ্ক। তাইত, ক্রমে সময় গত হ'চ্ছেই ত বটে ! আমি সকলকেই বাধ্য ক'রতে পেরেছিলাম, পারি নাই কেবল কালকে । কেউ কখনও তাকে বাধ্য ক'রতে পারেও নাই ; কাল কারও কথা শোনে না,—কার বাধা মানে না, অপ্রতিহত গতিতে প্রতিনিয়তই প্রবাহিত হ'চ্ছে, শুধু কি আপনিই চ'লে যাচ্ছে—তা নয়, প্রতিপক্ষকে জীব-মাত্রের পরমায়ু হরণ ক'রে অনন্ত-বায়ুর সঙ্গে অনন্তে লয় হ'চ্ছে ! কাল কারও মুখাপেক্ষা করে না, তবে যে ব্যক্তি সেই কালকে

বিফলে হরণ না ক'রে, সাধনাদি সংকার্যো ব্যয়িত করে, সেই কাল, তার পরকালের পথ পরিষ্কার ক'রে অন্তকালে কালেব হস্তে রক্ষা ক'রে থাকে । নদীর কূল ভগ্ন হ'লে তীরস্থিত বৃক্ষ-লতাাদি সেই তরঙ্গের সঙ্গে ভেসে আসে । যে সকল নদী-স্রোত ভাগীরথীর পবিত্র তরঙ্গে পতিত হ'য়েছে, তাব তীব্রস্থিত ভাসমান যে বৃক্ষ, সে ভাগীরথীর পবিত্র স্রোতে আর যে সকল নদীস্রোত কৰ্ম্মনাশার সঙ্গে মিলিত হ'য়েছে, সে সকল নদীকুলোদ্ভূত বৃক্ষ আর ভাগীরথীর তবঙ্গে মিলিত হ'তে না পেয়ে, কৰ্ম্মনাশার অপবিত্র স্রোতেই পতিত হয় । এ জীবন-তৃণখণ্ড অনন্ত কালস্রোতেব সঙ্গে ক্রমেই ভেসে চ'লেচে । এখন কৰ্ম্মদোষে কৰ্ম্মনাশার অপবিত্র স্রোতে পতিত হবে, কি সেই পতিতপাবনীর উদ্ভবস্থান—হরি-পদ-প্রান্তে, স্থান পাবে, তা কেমন ক'রে জান্ব । কৰ্ম্মবীজ ভাগীরথীকূলেই রোপণ ক'রেছি, কি কৰ্ম্মনাশা-তীরেই রোপণ ক'রেছি, তাই বা কেমন ক'রে বল্ব ? বীজোৎপাদিত বৃক্ষ ত কাবস্রোতে ভাসতে আরম্ভ হ'য়েচে ; এখন দেখি—কোথায় গিয়ে লাগে । আব সময় গত করা উচিত নয় ।

### কুমার সূচস্রের প্রবেশ ।

কুমার । মা !

তুলসী । কেন বাবা ! কীদৃচ্ কেন ?

কুমার । মা ! আমি ত এতদিন কীদি নাই ।

তুলসী । তবে আজ কীদৃচ্ কেন বাবা !

কুমার । কীদৃলে পবে যে শাস্ত করে, সে যদি কীদায়, তবে আর কার কাছে যাব মা ?

শ্রী । হাঁরে সূচস্র ! কে তোমাকে কীদিরেচে বাপ ! আমি কি

তোমাকে কাঁদিয়েচি ? অনেকক্ষণ কোলে করি নাই ব'লে কি কাঁদে ? কোলে নিলে ত আর কাঁদবে না ?

কুমার । বাবা ! অল্প সময় বখন কেঁদেচি, তখনই তুমি কোলে ক'বেচ, তোমাব কোলে গিয়েই আমার সব কান্না ভাল হ'য়েচে ; কিন্তু বাবা ! আজ যে তোমার কোলে যেতেও আমার কান্না পাচ্ছে, মনে হ'চ্ছে, যেন আর মার কোলে উঠতে পার না, তোমার কোলেও স্থান পাব না । আমার কাণের কাছে কে যেন ব'ল্চে, “সুচন্দ্র ! আজ হ'তে তোব মাতার কক্ষে স্থান পাওয়ারও শেষ, পিতার কক্ষে স্থান-পাওয়ারও শেষ ।” এমন কেন হ'চ্ছে বাবা ! তোমরা যদি ভাগ ক'রে যাও, তা হ'লে পিতৃমাতৃহীন অনাথ বালককে কে দয়া ক'রবে বাবা !

শঙ্ক । ( স্নগতঃ ) আমি অনেক কথাব পরে, শেষে কয়েকটা মারগর্ভে গুচ উপদেশে তুলসীকে সাধনা প্রদান ক'রেচি ; কিন্তু এ অবোধ বালককে কি ব'লে শাস্ত ক'রব । শুদ্ধ একা বালককেই বা অবোধ বলি কেন ? নয়ন অবোধ হ'ল—প্রাণ অবোধ হ'ল, দেখতে দেখতে যে সবই অবোধ হ'য়ে উঠলো ; আর যে কেউ প্রবোধ মানেন না । হৃদয়েব কি যেন একটা বন্ধন খুলে গেল । এতক্ষণ হৃদয়মধ্যে যে আলোক প্রদীপ্ত ছিল, যে আলোকে এতক্ষণ তুলসীকে পথ দেখিয়ে দিচ্ছিলাম, সে আলোকই বা গেল কোথায় ? বালকের সুদীর্ঘ নিশ্বাসবায়ুতে সে আলোক নির্বীণ হ'ল না কি ? দেখতে দেখতে যে সব অন্ধকার হ'য়ে উঠলো ! নিজেও যে, অন্ধকারে অন্ধ হ'লাম ! কোথায় কুমার সুচন্দ্রকে সুপথ দেখিয়ে দিয়ে বিদায় গ্রহণ ক'রব, না, নিজেই ভ্রান্তিপন্থায় প'ড়ে ঘুসতে লাগলাম ! তবে বুঝি, আর সুচন্দ্রকে সাধনা প্রদান ক'রে যেতে পারলাম না ; স্বয়ং সুশীতল না

হ'লে কি কেউ অন্তকে শীতল ক'রতে পারে ? উত্তপ্ত শিলাথণ্ডে শয়ন ক'লে কার অঙ্গ শীতল হ'য়ে থাকে ? আমি মায়া-বন্ধন-রজ্জু ছিন্ন ক'রে চিরবিদায় গ্রহণ ক'রতে প্রস্তুত হ'য়েছি ; সুচক্রে এসে সেই ছিন্ন রজ্জু সংযোগ ক'রে আবার আমার দৃঢ়রূপে বন্ধন ক'রলে ! না, আর এ বন্ধনে বদ্ধ থাকা কর্তব্য নয়, যাতে সম্বরণে এ বন্ধন ছিন্ন হয়, তার উপায় ক'রতে হ'ল । রজ্জু যখন দৃঢ় ছিল, তখন ছিন্ন করেছি, এখন গ্রহিযুক্ত জীর্ণ রজ্জুতে বদ্ধ হ'তে হবে ? ভাল, একবার মুদ্রিত নয়নে হরি-পাদ-পূজা ধ্যান করি দেখি ! যার পদ স্মরণে জীবের ভববন্ধন মুক্ত হয়, তাতে কি আমার এ সাগান্ত বন্ধন মুক্ত হবে না ? ( নয়ন মুদ্রিত করিয়া ) এই ত, আর ত কেউ কোথায় নাই । পুত্রই বা কোথায় ! মিত্রই বা কোথায় ! কলত্রই বা কোথায় ! নয়ন মুদ্রিত ক'লেই যখন সব অন্ধকার ; তখন দারী, পুত্র, বন্ধু, মিত্র কে কার ? সংসারে ত কেউ কারু নয় ! তবে অবোধ মন ! কেন আর অনিত্য মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে, নিত্যপদার্থ পরমার্থ লাভে বঞ্চিত হও ? এক্ষণে সে সব মায়া বিকার পরিত্যাগ ক'রে, অষ্টপ্রহরই কেবল হরি হরি বল ; দিবা ত অবসান হ'লো ।

### গীত ।

পথের সম্মুখ সে ধন, গেল দিন মন বল হরি ।

হরি বিনে তরিবি নে, প্রবল ভব-লহরী ॥

ভেবে দেখ ভবে কেবা কার,

নয়ন মুদ্রিলে অন্ধকার,

পরিহরি মায়াবিকার, হরি বল অষ্টপ্রহরি ॥

নিশ্চিত আছে কি বুঝে,

মজ্জ হরি পদাম্বুজে,

এ জীবন জলবিশ্ব যে, কাল বুঝে কাল লবে হরি ॥

শঙ্খ । বৎস সুচন্দ্র ! প্রথমে একটি কথা ব'লেছিলে, সে কথাটি আমি ভুলি নাই, তুমি বললে "পিতৃ-মাতৃহীন হ'লে, অনাথ দেখে আর কেউ দয়া ক'রবে না" । বাপ সুচন্দ্র ! আমাকে যদি সংসারক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ ক'রতেই হয়, আর পতিপ্রাণা তুলসী যদি সেই সঙ্গে সহগামিনী হন, তাতে তোমার চিন্তা কি ? যদি এ পিতাকে না পাও, সেই পরম-পিতাকে ত পাবে । তিনি ত আশ্রয় না দিয়ে থাকতে পারবেন না । তিনি অগণপালক, বালক দেখে, তাঁকে ■ দয়া ক'রতেই হবে । দীন অনাথের প্রতিই তাঁর দয়া অধিক, সেই জন্যই লোকে তাঁকে দীননাথ ব'লে থাকে । 'বিপদের বন্ধু দীননাথ হরি কোথায় হে' ব'লে ডাকলেই, দীন অনাথ বালক দেখে, অবশ্যই তোমাকে আশ্রয় দিবেন । অনেক পিতার পুত্রকে ত্যাগ করে, কিন্তু তিনি ত্যাগ করা দূরে থাক, কাতর হ'য়ে ডাকবামাত্রে আপনি এসে আশ্রয় দেন । হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে ত্যাগ ক'রেছিল ; উত্তানপাদ এককে ত্যাগ ক'রেছিল ; তারাও পিতার স্নেহে বঞ্চিত হ'য়ে সেই অগণপিতাকে ডেকেছিল, তিনিও যথাকালে তাদের সকল বিপদ হ'তে মুক্ত ক'রে, অস্তে অনন্তধামে স্থান দিয়েছিলেন । তাই বলি বাপ ! পিতামাতার জন্য শোক ক'র না । পিতা মাতা কত দিনের জন্য ? যিনি চির-দিনের পিতা, সেই অনাথ-শরণ হরির চরণ যেন বিস্মরণ হও' না ।

কুমার । বাবা ! আমি ত শুধু তোমার উপদেশে ভুল'ব না, ঐ নামটি কেন একবার আমার কাণে কাণে ব'লে দাও না ?



শঙ্খ । ( স্বগতঃ ) এ কথার অর্থ কি ? আমি সূচককে হরিনাম স্মরণ ক'রতে বল্লেম ; ও বল্লে, ঐ কথাটি আমার কাণে কাণে ব'লে দাও, এ কথা বলবার কারণ কি ? তবে কি আমার কাছে দীক্ষিত হওয়াই কুমারের উদ্দেশ্য ! যদি তা হয়, তবে দৈত্যকুল ধনু—আমি ও ধনু । পুত্রের পুণ্যে পিতার সদগতি, এ মহাবাক্য যদি নিতান্ত অর্থবিহীন না হয়, তা হ'লে আমার কৰ্মফল সঞ্চিত থাক বা না থাক, সৎপুত্রের ঞ্জনে যে সদগতি লাভ ক'রব, তাতে আর সন্দেহ নাই । ( প্রকাশ্যে ) এস বাপ সূচক ! আমার কোলে এস, পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ বিধি-বহির্ভূত হ'লেও আমি মহাযাত্রাকালে তোমাকে মহামন্ত্রে দীক্ষিত ক'রে চলেম । দেখ', যেন হরিনাম বিস্মরণ হও' না ? ( কৰ্ণমূলে হরিনাম প্রদান )

কুমার । বাবা ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । ( প্রণাম )

শঙ্খ । ( স্বগতঃ ) দীক্ষা গ্রহণ ক'রে গুরুকে যে প্রণাম ক'রতে হয়, অবোধ বালকের সে জ্ঞানেরও উদয় হ'য়েছে । এ দৈত্যবংশের ঞ্জন নয়, সাধবী তুলসীর গর্ভের ঞ্জন । ( প্রকাশ্যে ) বাপ সূচক ! আমি ত তোমাকে হরিমন্ত্রে দীক্ষিত কর্লেম, কিন্তু যার কাছে দীক্ষাগ্রহণ করতে হয়, তাকে কি বলে বল দেখি ?

কুমার । তাঁকে গুরু বলে । আপনি আমার পিতা পরম গুরু ; আবার হরিনাম দাতা ।

শঙ্খ । ভাল, দীক্ষা গ্রহণ ক'রে গুরুকে কি দিতে হয় বল দেখি ?

কুমার । গুরুদক্ষিণা দিতে হয় ।

শঙ্খ । তবে আমাকে ত কৈ গুরুদক্ষিণা দিলে না ?

কুমার । আপনাকে কি দেব ? আমার কি আছে বলুন, তাই আপনাকে দেব ।

শঙ্ক। বাপ সূচন্দ্র ! তোমার ত এমন কোন সম্পত্তিই নাই যে, তাই দক্ষিণা গ্রহণ করব । রাজ্য, ধন, এমন কি যখন দেহ পর্যাস্ত আমারই দত্ত, তখন যা দক্ষিণা গ্রহণ করতে যাব, তাতেই ত আমাকে দত্তাপহারী হ'তে হবে, অথচ ওসকল ধন এ সময় নিয়েই বা কি করব ! তবে এমন ধন দাও, যা সঙ্গেও নিয়ে যেতে পারব, অথচ দান ক'রে প্রতিগ্রহণ জন্ত আমাকে দত্তাপহারীও হ'তে হবে না । যদি বল, এমন ধন কি ? এক হরিণাম । হরিণাম ভিন্ন এমন ধন জগতে আর কিছুই নাই । দাও, তুমিও গুরুদক্ষিণা রূপে আমার কর্ণমূলে হরিণাম দাও । অস্তিম সময়ে পিতার কর্ণে হরিণাম দেওয়াই সৎপুত্রের কার্য । তোমার সে কর্তব্য কার্য এই সময় সমাধা ক'রে রাখ । এস—আমার দক্ষিণে এসে আমার দক্ষিণ কর্ণে হরিণাম গুনাও । বল বাপ ! একবার বদন ভরে আমার কর্ণমূলে হরিণাম হরিণাম বল ।

### গীত ।

প্রাণ ভ'রে প্রাণকুমার, একবার বল হরি হরি ।

শুনে নাম তোর চন্দ্রাধরে ভবসিঙ্ধু তরি ॥

নিধন কালে কি ধন আমার,

পথের সম্বল হবে কুমার,

হরিণাম দিয়ে কর পার, অপার ভব-লহরী ।

শঙ্ক। মজি ! আর অধোবদন কেন ? আজ ত দৈত্যপুরী পবিত্র হ'য়েছে, আর কুমার সূচন্দ্রের জন্ত আমি চিন্তা করি না । এখন আমি আনন্দের সহিত সূচন্দ্রকে সিংহাসন অর্পণ ক'রে নিশ্চিন্ত

হলাম । তুমি সর্বদা কুমারের কাছে থেকে স্নমন্ত্রণা প্রদান করবে, আব উভয়ে মিলে সর্বদা হরিনাম করবে । তোমার পরকালেব জন্ম অন্য পথ অবলম্বনের প্রয়োজন নাই, গৃহে ব'সেই সুফল লাভ করতে পারবে । আমার অতি সুখে পালিত, হৃদয়-পিঞ্জরের শুকপক্ষীটী তোমায় দিয়ে চল্লাম, আমার এই হরিবোলা পাখীটিকে যত্ন ক'র, ওকে হরিনাম বুলি শিক্ষা দিও, তাহ'লে কালে ঐ পক্ষী, সেই হরিকল্পবৃক্ষ হ'তে মোক্ষফল এনে তোমার বাসনা সফল করবে ; এক্ষণে আমাকে বিদায় দাও ।

### সেনাপতির প্রবেশ ।

সেনাপতি । মহারাজ ! যুদ্ধযাত্রার আর কত বিলম্ব ?

শঙ্খ । কিছুমাত্র বিলম্ব নাই, আমি প্রস্তুত ।

সেনাপতি । এই বেশেই কি যুদ্ধক্ষেত্র পর্য্যন্ত গমন করবেন ?

শঙ্খ । হাঁ, আমি এই বেশেই যুদ্ধক্ষেত্র গমন করব, তবে সারথিকে ব'ল, আমার যুদ্ধ-শয্যাদি যেন রথেই রক্ষা করা হয়, এক্ষণে সৈন্যগণকে রণোৎসাহে উৎসাহিত ক'রে যুদ্ধযাত্রার অনুমতি দাও ।

সেনাপতি । সৈন্যগণ ! আর কেন, আজ আমাদের জীবনের মহাত্রত উদ্‌ঘাপনের দিন ! হয় দেবযুদ্ধে জয় লাভ ক'রে, বিজয়-লক্ষ্মীর পদ পূজা করব, নতুবা জগতে বীর-কীর্তি রেখে অনন্তধামে চলে যাব । হও—সকলে রণোৎসাহে উৎসাহিত হ'য়ে অগ্রসর হও ।

### গীত ।

সৈন্যগণ সবে,

সমর-উৎসবে,

সাজ সাজ সবে চল রণস্থলে ।

পাল বীরধর্ম্য,                      সাধ বীরকর্ম্য,  
 ধনু বর্ম্য চর্ম্য ধর হে সকলে ॥  
 সম্মুখ-সমরে,                      জিনিলে অমবে,  
 ঘোষিবে যশ ত্রিলোকে ;  
 কিন্না বিপক্ষঘাতী,                      সবে বক্ষ পাতি,  
 ত্যজিব প্রাণ পুলকে—  
 এস হে রঞ্জে,                      নাশি বৈরঞ্জে,  
 রণ-ভরঞ্জে ভাসি কুতূহলে ॥

[ রণবাত্ত ও সৈন্যসহ শঙ্খচূড়ের প্রস্থান ।

## নবম অঙ্ক ।

পুষ্পভদ্রা-নদী-তীর ।

দ্রুতপদে শনি ও বিশ্বকর্ম্মার প্রবেশ ।

শনি । কিছু নাই—কিছু নাই ; পরের পৈয়জারির মত পেজমী আর  
 কিছু নাই ; লোকে বলে, চাকর আর কুকুর সমান ; সেটা ঠিক  
 কথা, একেবারে ঠিক কথা, অনেক রকমে মেলে, কুকুরের বরং  
 অবকাশ আছে, স্বাধীনতা আছে ; যখন খুঁসি ইচ্ছামত খানিক  
 ঘেউ ঘেউ করলে, প্রভুর কাছে খানিক লেজ নাড়লে,  
 আবার যখন খুঁসি লেজ ঝুড়িয়ে ঘুঁমল । পোড়া কপাল চাকর  
 জেতের ভাগ্যে তাও নাই । সময়ে খেতে পায় না—কোথাও যেতে

পায় না—মনের হুঃখে যে, খানিক ঘেউ খেউ ক'বে, তারও অবকাশ নাই; তবে মনীষের কাছে লেজ্ নাড়াটী বন্ধ হবার নয়; ছোট-খাট মনীষের চাকরীতে ববং সুখ আছে, তারা সংসারের আনন্দ দেখেচে, অনেক শুনেচে, কিসে কি হয়, বুঝেচে; আর এই সব গরুজে মনীষগুণি, ধনকুবের হ'লে ব'সে থাকবেন, কিছুই জানবেন না—শুনবেন না—কিসে কি হয়, দেখবেন না, হয় তা বা'ত ছপরের সময় বলেন, “আমি চাঁদ খাব।” আরে—চাঁদের গজ কত ক'বে—চাঁদ কি পক্ষী ছানা—কোন গাছেব ফল—আগে জান্ তারপর ছকুম করিস্। এই সব ঘরবোলা ধনকুবেরগুণি এক একটা জন্তু। এদের চাকরী করা আর কসাইয়ের কাছে বিক্রী হওয়া সমান কথা। লোকের মতিছের হ'লে আর জ্ঞান থাকে না। আমাদের দেবরাজটীও তাই হ'য়েচেন, ধাঁ ক'রে ছকুম ক'রে ব'সলেন, “শনি! তোমাকে শঙ্খচূড় দৈত্যের রক্তগত হ'তে হবে; তার মতিছের না ঘটলে, যোগবলের ধ্বংস না হ'লে, বাহুবলও টুটবে না—ইচ্ছাও উদ্ধার হবে না; তোমাকে এ কাজ ক'রতেই হবে।” এই কথা ব'লে তিনিও কোথায় চ'লে গেলেন, আমাকেও পারি, না পারি, তখন ত “যে আজে” ব'লতে হ'ল। তা'র পর সেখানে গিয়ে দেখি—ও বাবা! সেখানে কি ঘেঁস্বার ঘো আছে, সে দৈত্যদানার গরুজানী দেখে কে? সেদিন আমার দাদা—যম মশায়, যেমন বুকে চ'ড়া দিয়ে যমজ ফলাতে গেলেন, অমনি দণ্ডগাছটা কেড়ে নিয়েই পেছুমোড়া ক'রে বন্ধন। আজ যে রকম তোড়ে বেরিয়েচে, এখনি সাত গুটির ষাড় মোড়া দেবে—তা আমি কুষ্টি দেখে ঠিক ক'রে ব'ল্চি, সেই দিনকের সেই পেছুমোড়া বন্ধন দেখে, আমিও কাণ-মোড়া দিয়েচি—কোন্ শালা আর দৈত্যদানার কাছে ঘেঁসবে।

বিশ্বকর্মা । আরে ভাই, তুমি ত “বন্ধুগত হ’তে পার্লাম না” বলেই পবিত্রাণ পেলে, আমাব মহাসুক্ষিল । না আছে দোকান, না আছে পাট, দৈত্য বেটারা ভেঙ্গে চুরে সব নোপাট ক’রে গিয়েছে, কতকালের পব এসে বলেন, বিশ্বকর্মা । অস্ত্র গড়তে হবে, এমিকে বিশ্বকর্মা যে ঢাল নাই তলোয়াব নাই নিধিরাম সর্দার হ’য়ে ব’সে আছে, তা ত বুঝলেন না ! পার্বে না বলেও নিস্তার নাই । আর হেতের ছতেব নিয়েই বা ছাই কি করবেন, তাও ত বুঝতে পারি না ; পলাতেই যখন হবে, তখন ওসব হেতেব ছতের বেঁধে বেহাত হওয়া বৈত নয় ।

### অগ্নির প্রবেশ ।

অগ্নি । কে ও শনৈশ্চর ! এত দিন কোথায় ছিলে ?

শনি । শঙ্খচূড় দৈত্যের বন্ধুগত হ’তে গিয়েছিলেম ।

অগ্নি । কৃতকার্য হ’তে পেরেচ ?

শনি । আজ্ঞে পাব্বে— দিন কতক পরে, তার অগ্নানক্ষত্র, বারতিথি-গণে দেখলাম কোনটার একটু ছিঁড় নাই যে, সেইখান দিয়ে প্রবেশ ক’ব্ব, তাতেই কটা দিনের জন্ত অপেক্ষা ক’রে আছি ।

অগ্নি । সে বিলম্ব কত দিনের জন্ত ?

শনি । আজ্ঞে, এই বেটা ম’ঝতে যে কটা দিন দেবী, তার পর, বন্ধুগত ছেড়ে বন্ধুগত হ’য়ে থাকব, বেঁচে থাকতে তার কাছে এগোন, শনি মঙ্গলের কাজ নয় ।

অগ্নি । তবে বল, তুমি নরমের বাঘ ?

শনি । আজ্ঞে শুধু নরমের কেন, গরমেরও বাঘ । তবে বাঘ না পেলে কি ক’ব্ব, তার এখন বৃহস্পতি কেন্দ্রী, আমাদের কি তার সীমানা



মাড়াবার যো আছে ? গকড়ের ঘাড় চড়ে বসে থাকলে সাপে  
তার কি ক'বে ? এখন ওসব ভবসা ছেড়ে দিয়ে, শিবের ত্রিশূলের  
উপরই নির্ভর করুন ।

অগ্নি । শঙ্খচূড় বধের চিন্তা হ'তে নিশ্চিত হ'য়েচি । শিব-ত্রিশূলেই  
শঙ্খচূড়ের বিনাশ অবধারিত ; তবে অশ্রান্ত দানব বিনাশের ত উপায়  
করা চাই ! সেই জন্তই অস্ত্র নির্মাণ ক'রতে দেবরাজের আদেশ—  
শনি । বলি, দেববাজ আগাদের তিন সাত্তে তেত্রিশ কোটি দেবতার  
রাজা, তাঁর এতদূর ভুল হওয়া কি ভাল দেখায় ? তাঁর ভুলেতেই  
ত এতদূর বিপদ ঘটেচে, নইলে আগাদের মত এমন সব বীর  
থাক্তে, দণ্ডিমানা—যারা নশ্তি ক'রতে কুলায় না, তারা কি এমন  
ধারা উড়ে এসে জুড়ে বসতে পারে, কথায় যে বলে, “রাজার  
দোষে রাজা নষ্ট” সেটা ঠিক কথা,—হাজার কথার মধ্যে এক  
কথা—

( নেপথ্যে দানব-সৈন্যের জয়ধ্বনি )

অগ্নি । ঐ দানব-সৈন্যের জয়ধ্বনি হ'চ্ছে ! আর বিলম্ব ক'রতে পারি  
না—আমি চললাম—

[ প্রস্থান ।



## দশম অঙ্ক ।

পুষ্পভদ্রা-নদী-তীর ।

দেবগণ সহ শিবের প্রবেশ ।

শিব । বাসব, ! এ সব কি কথা ? বিপন্ন মাত্রেয়ই যদি মতিচ্ছন্ন হবে, বিপদে ধৈর্য্য, গাভীর্য্য, জ্ঞান, বুদ্ধি সকলেরই যদি সমভাবে অন্তর্হিত হবে, তবে উচ্চ, নীচ, জ্ঞানী, অজ্ঞান, কথাটা কি কেবল কথা মাত্র ? ছি, ছি, বাসবের যোগ্য কাজ কর নাই !

ইন্দ্র । বিপদে বুদ্ধি স্থির থাকে না সত্য, কিন্তু কি অস্ত্রের কার্য্য ক'রোঁচি, তাও ত বুঝতে পারছি না ।

শিব । কার্য্যকালে অসং ব'লে জ্ঞান হ'লে, সে কার্য্যই বা লোকে ক'রবে কেন ? গুন্ডাম শটনশটরকে নাকি দৈত্যবীর শঙ্খচূড়ের রক্তগত হ'তে প্রেরণ ক'রেছিলে ? তুমি কি জ্ঞান না, শঙ্খচূড় দৈববলে বলবান, তপঃপ্রভাবে প্রদীপ্ত ; বিশেষতঃ বিমুদত্ত কবচ তার অঙ্গে থাকতে, পাপগ্রহ শনির কথা দূরে থাক, বিগ্রহরূপে দণ্ডায়মান হ'য়ে, কোন গ্রহই তার নিগ্রহ সাধন ক'রতে পাববে না ; আরও দেখ, শনি যদি তাকে আশ্রয় ক'রতেই সক্ষম হয়, তাতে তোমার উপকার হওয়া দূরে থাক, অধিকন্তু উৎপীড়িতই হ'তে হবে । বলি, যে স্বভাবতঃই উন্নত, তাকে সুরাপান করালে যে কি ফল হয়, তাকি জ্ঞান না ?

শনি । তাই ত, ওটা ঠিক কথা—হাজার কথার মধ্যে এক কথা, ও কথাটা আপনি যেই—সেই মুখের উপরে বলেন, আমবা ত

কিছু বলতে পারি না, কেবল মনের কথা মনে বেথে, হাত পা  
কামড়ে মরি । মুনিব হুকুম ক'রলে আর 'না' বলতে পারি না ।  
শিব । ভাল শনৈশ্চব ! দৈত্যপুত্রী পর্য্যন্ত কি প্রবেশে সক্ষম  
হ'য়েছিলে ?

শনি । আজ্ঞে গিয়েও ছিলাম, দেখেচিও সব, কিন্তু কাছে যেতে সাহস  
হ'ল না, আস পাশ থেকে উকি ঝুকি মেরেই কাজ সাব্লাম ;  
যক্ষদুত পুষ্পদত্ত মহাশয় ফিরে আসার পর দৈত্যাবর শঙ্খচূড় যুদ্ধসজ্জা  
ক'রতে অহুমতি দিয়ে অন্তরে গেল ; তারপর সকালে উঠে কত  
জনকে অকাতরে কত কি দান ক'রলে, তার পর ছেলেকে রাজা  
ক'রে সৈন্তসামন্ত নিয়ে রওনা হ'ল, শর্মাও আগে আগে যাত্রা  
ক'রলেন, ঐ গো—ঐ বুঝি পক্ষপাল সঁহুচে ।

কার্তিক । দেবরাজ । 'ঐ শুনুন, দানবসৈন্তেব মধ্যে জয়ধ্বনি হ'চ্ছে, আমি  
অগ্রসর হ'লাম ।

শিব । আমি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধা ক'রে অক্ষয়বটমূলেই অবস্থান ক'রব,  
ততক্ষণ তোমরা দানবসৈন্তকে বাধা দিতে অগ্রসর হও ।

[ প্রস্থান ।

কার্তিক । ও ছুরাআ দানবাধম ! বারম্বার দেবযুদ্ধে জয়লাভ ক'রে মনে  
ক'রেচিস্, স্বর্গের সম্পদ নিরাপদে ভোগ ক'রব, বড়সীগংযুক্ত আমিষ  
খণ্ড যেমন গীনের জীবননাশের কারণ, দানবসফরীর পক্ষে ইন্দ্রদ্যও  
তদনুরূপ, তা জানিস্ ? তাড়কাসুরের কথা শ্রবণ হয় না কি ?

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । কেও, দেবসেনাপতি ! তারকসংহারের পরিচয় দিচ্ছ ? তোমার  
পরীক্ষা ত বিন্দুমাত্রও অজানিত নাই । শঙ্খচূড় অনেক ক্ষেত্রেই

তোমার পরিচয় পেয়েচে । আজ বোধ হয়, অমরজীবনের নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ—তাই আজ শেষ পরীক্ষা দিতে এসেচ ।

কার্তিক । ও পাপাত্মা ! কার যে কালপূর্ণ হ'য়েছে, তা এখনই পরীক্ষা পাবি । ওবে যার পিতা স্বয়ং মহাকাল, তাকে আবার কালের ভয় কি দেখাস রে পাপাত্মা ।

শজা । ও বর্বর ! উর্বর-ক্ষেত্র ভিন্ন কি কখন বৃক্ষ বলবান্ হয় ? মরু-ভূমিতে বীজ পতিত হ'লে, সে বীজোৎপাদিত বৃক্ষ কি বলবান্ হ'য়ে থাকে ? শিব-বীৰ্য্য হ'লে কি হবে, উৎপত্তিস্থান ত তোব্ শরবন ? শক্তিগর্ভে জন্ম হ'লে বরং তোর শক্তিধর নাম সার্থক হ'তে পারিত ; এখন তোব ও নাম কেবল ব্যঙ্গোক্তি মাত্র । এক্ষণে যুদ্ধবাহী থাকে, ক্ষণকাল বিলম্ব কর, সকলেরই যুদ্ধবাহী পূর্ণ ক'রব ; কার সাধ অপূর্ণ থাকবে না ।

কার্তিক । কেন, কালবিলম্বে কিছু বলবৃদ্ধি হবে না কি ?

শজা । বোধ হয় হবে—কিন্তু সে বল, তোর জায় দুর্বলের প্রতি প্রকাশের জন্ত নয় । তোদের মত ক্ষুদ্র ক্ষেত্রদল পবাস্থলের বল শজাচূড়ের বামহস্তেই আছে, পরীক্ষাও অনেক ক্ষেত্রে পেয়েছিন্ । এখন ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি ভগবান মহেশ্বরকে প্রণাম ক'রে পরে সময়ে অগ্রসর হব ।

শনি । , এই রে । এই—বেটা ভক্তবিটলিমি ধ'রেছে ; এতদিন কুঁচনি ক'রে আজ যেই কুঁদের মুখে পড়েছে, অমনি সোজা ; ছরাআদের মায়া বোঝা ভার । বাবা ! অমনধারা হোচটে প'ড়ে দণ্ডবৎ অনেক বেটাই ক'রে থাকে । আজ আব বাবা, ও কপট মায়া খাটবে না, আজ ঐ কুঁদের কাছে সব মায়াজাল ছিন্ন হবে ।

শজা । ( স্বগতঃ ) প্রার্থনা করি, যেন তোমার বাক্যই সফল হয় ! আজ

মায়াজাল ছিন্ন হবে ব'লেই ত সমরক্ষেত্রে এসেছি । এখন যতশীঘ্র  
হ'ক, এ জঞ্জাল হ'তে মুক্ত হ'তে পারলেই মঙ্গল । ( প্রকাণ্ডে )  
শোনু গ্রহাধম শট্টৈশ্চর ! তোমু মত দুর্ব্বলের সঙ্গে অজ্ঞাঘাত ক'রে,  
শঙ্খচূড় অস্ত্রের অবমাননা করতে আসে নাই ; তোমু সঙ্গে বাক্যালাপ  
করা দূরে থাক, তোকে দেখলেও ছরদৃষ্টভাগী হ'তে হয় । যে পানীর  
পাপদৃষ্টে লোকে ছরদৃষ্টভাগী হ'য়ে স্বস্তায়ন দ্বারা গ্রহশাস্তি ক'রে  
থাকে, যুদ্ধক্ষেত্রে এসে আজ সেই পাপগ্রহকে দেখতে হ'ল ! শোনু  
গ্রহাধম ! এখনও বলি আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ ।

পবন । ঐ দীর্ঘসূত্রতাই দেবতার দুর্লক্ষণ ! বলি দেবরাজ ! পূর্ণশত্রু  
সম্মুখে পেয়ে আর কালবিলম্ব কেন ? মায়াধারী ধূর্ত দৈত্যাবিনাশে  
যত বিলম্ব ক'রবেন, ততই মায়াজাল বিস্তার ক'রবে, ওরা দুর্ব্বলের  
শত্রু, সবলের দাস ; যখন দুর্ব্বল দেখে, তখন শত্রুতাসাধনে উদ্যত  
হয়, আবার সেই শত্রুকে সবল দেখলে অমনি পদানত হ'য়ে দাসত্ব  
স্বীকার করে, শিবত্রিশূলে মরতে হবে কিনা ! তাই আগে থাকতে  
ভক্তবিটলিমি আরম্ভ ক'রেছে ।

শঙ্খ । শত্রুর দাসত্ব ! এ কলঙ্ক ত দৈত্যকূলে এখন পর্য্যন্ত স্পর্শ করে  
নাই, বোধ হয় ক'রবেও না । বরং সম্মুখযুদ্ধে প্রাণত্যাগ ক'রে বীরগতি  
লাভ ক'রেছে, তথাপি দানবগণ কখন স্থগিত দেবতার নিকট নতশির  
হয় নাই । যদি কখনও কোন পাপীয়া শত্রুর দাসত্ব ক'রে থাকে,  
তবে সে কাপুরুষ—তুই বই আর কেউ নয় । তোমু জননী পূর্ণ-  
গর্ভাবস্থায় উত্তানভাবে শয়ন ক'রেছিল ব'লে, সেই অশুচিসূত্র অব-  
লম্বনে দেবাধম ইন্দ্র সেই নিদ্রাভিভূতা গর্ভবতীর গর্ভে প্রবেশ ক'রে  
গর্ভস্থ সন্তানকে প্রথমতঃ সপ্তখণ্ড, পরে পুনর্বার সেই সপ্তখণ্ডকে  
সপ্তখণ্ড ক'রে ঊনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত ক'রেছিল । শুনেছি,

ছেদনকালে সেই গর্ভস্থ সন্তান রোদন করায় নৃশংস তাকে “মারুদ” শব্দে রোদন ক’রতে নিষেধ করে, সেইজন্য সেই উনপঞ্চাশ-  
ভাগে বিভক্ত সন্তানগণ মরুত নামে বিখ্যাত । ইহু যে পাপাআদের  
মাতৃগর্ভে প্রবেশ ক’রে এত বৈরভাসাধন ক’রেছে, সেই পাপাআরাই  
এখন ইহুর দাসত্ব ক’রছে, সে কোন্ পাপাআরা বল দেখি ? সে  
শত্রু-দাসত্ব-জীবী কাপুরুষ কারা ? সে কি তোরা নয় ? দৈত্যাকুলে  
তোদের মত ঘৃণিত অস্পৃশ্য আর কে জন্মগ্রহণ ক’রেছে রে ছরাআ ।  
তোর গত নীচাশয়ের সঙ্গে বাক্যালাপ ক’রতেও ঘৃণা হয় ; দূর হ  
দেবাধম ! তোকে স্পর্শ ক’রলে ছরদৃষ্টে জন্মে !

পবন । তোর যে ছরদৃষ্ট ঘটেছে, তা ত স্পষ্টই বোধ হ’চ্ছে, আর বাক-  
যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, শীঘ্র অঙ্গগ্রহণ কর, নতুবা দেখ্ দানব-লোণিতে  
কি রূপে দেব-অঙ্গ রঞ্জিত হয় । ( অসি প্রহার )

শব্দ । ( অসিসহ, হস্তধারণপূর্বক ) কি হ’ল, দেব-অঙ্গ রঞ্জিত হ’য়েছে ?  
না, কলঙ্ক-কালিমায় নিজের মুখ রঞ্জিত ক’রলি ? নির্লজ্জ দেবাধম !  
শত শত বার অপমানিত হয়েও চৈতন্য হয় না ? আর তোর অঙ্গে  
অঙ্গাঘাত ক’রে অঙ্গ কলঙ্কিত ক’রব না । কৈ, সে নির্লজ্জ দেবাধম  
বাসব কৈ ? যুদ্ধবাসনা থাকে, সমস্ত ফেরদল সহ একত্রিত হ’য়ে  
যুদ্ধে ত্রুতী হ’ক্ ; একত্রে কোটি কোটি পিপীলিকা মুহূর্ত্তে পদমর্দনে  
বিনাশ করা যায় ; কিন্তু সেই পিপীলিকা এক একটী ক’রে বিনাশ  
ক’রতে হ’লে, অধিক সময় নষ্ট হ’য়ে থাকে ।

সম । আর সহ্য হয় না, দৈত্যাধম ! তোর আত্মগর্বে জগৎ উত্তপ্ত হ’য়ে  
উঠেছে ।

কার্তিক । শীঘ্র ওর পাপ-লোণিতে উত্তপ্ত জগৎ শীতল কর ।

পবন । প্রলম্ববায়ুতে আজ উড়াব দানবে ।



কার্তিক । শক্তি-অস্ত্রে দৈতাবংশ নাশিব আহবে ।

শনি । পলাইয়া যাব আমি যথা ইচ্ছা হবে । ( পলায়নোত্ত )

শঙ্খ । কোথায় পলাও পাপাত্মা ! আজ সকলের অমরলীলা একেবারেই শেষ ক'রব । ( বাধা প্রদান )

শনি । পালাতেও দেবে না বাবা ? ছেড়ে দাও না, মাইরি । আমি হেতের নিয়ে আসি, মাইরি, আমি ঠিক সময়ে এসে জুটব ।

কার্তিক । কাবে অচুনর কর শনৈশ্চর ! চিন্তা কি, এখনই দৈতা শোণিতে বিজয়-লক্ষীর পদ রঞ্জিত ক'রব ।

( যুদ্ধ ও দেবগণের পলায়ন ) ।

শঙ্খ । পালালি ফেরদল ! ধিক্—ধিক্—ধিক্ সবে ! সারথি ! শীঘ্র সেই অক্ষয় বটমূলে রথ চালনা কর ।

### শিবের প্রবেশ ।

শিব । ( স্বগতঃ ) দেবগণের যুদ্ধে, দৈতাবীর শঙ্খচূড়ের ভূজ-বীৰ্যা, রণকৌশল সমস্তই প্রত্যক্ষ ক'রলাম । ধন্য বীর শঙ্খচূড় ! বীর-রক্ত-খনি দৈত্যকুলের মধ্যে তুমিই উজ্জল রত্ন ! শুধু শঙ্খচূড়কেই বা ধন্যবাদ দিই কেন ? হরির বিচিত্র খেলাকেও ধন্য ।

শঙ্খ । এই যে অদূরেই সেই রজত-গিরিনিভ স্থিরমূর্তি ভগবান স্বয়ম্ভু দণ্ডায়মান । আহা ! কি শান্তিময়ী মূর্তি ! বিগুহ্ব ক্ষটিকনিভ গুরুকাণ্ঠি ! ব্যাঘ্রচর্ম-পরিহিত ! তপ্তকাঞ্চনতুলা-জটাজাল,—শিরোভাগে ফণিলালার সহিত জড়িত, কতক শ্বেত পৃষ্ঠদেশ অতিক্রম ক'রে পাদদেশ পর্য্যন্ত লব্ধিত, দেখে বোধ হ'চ্ছে—যেন রজতাচলের চূড়াদেশোৎপন্ন হেমলতা সকল ধরাঙ্গার্শে অগ্রসর হ'য়েছে ! অথবা জটাজাল যেন মস্তকের সমস্ত স্থান ভ্রমণ ক'রে,

শেষে মস্তকাপেক্ষা পদের মাহাত্ম্য অধিক জেনেই, শিরোদেশে  
পরিভাগপুরঃসর পদাশ্রয় গ্রহণে অগ্রসর হ'য়েছে ; স্বক্কেদে  
নাগযজ্ঞোপবীত, সর্বাঙ্গে চিতাভ্রম, কণ্ঠে অস্থিমালা, মস্তকে  
ফণিভূষণ, বামহস্তে সংহার ত্রিশূল, দক্ষিণ হস্তে জপমালা  
ধারণপূর্বক অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রে পরমাঅধ্যানে নিমগ্ন । অর্দ্ধ-  
নিমীলিত নেত্রযুগলের স্থিরদৃষ্টি নামাগ্রভাগে নিপতিত,—অথচ সে  
দৃষ্টির সহিত চিত্তসংযোগ রহিত । করে জপমালা,—তারও সঞ্চালন  
নাই, অবরব স্থির, ইঞ্জিয় স্থির, সকলেই যেন স্থিরভাব ! সকলেই  
যেন বাহ্যিক কার্যো পরিশূন্য হ'য়ে হৃদয়ের পরমরত্নের পরিচর্যা  
নিযুক্ত । ধন্য শঙ্কর ! ধন্য যোগীশ্বর ! ধন্য তোমার কণ্ঠের  
যোগসাধন ! অন্তরিক্কে আমি ধন্য । আমার দানবজন্ম ধন্য !  
এতদিনে শঙ্কচূড়ের জীবনধারণও ■■■ ! ( কবযোড়ে )

স্তব ।

জয় যোগেশ যোগীশ জগৎ বিধে !  
শিব শিবেশ শুভেশ দয়ানিধে ॥  
ভাব আবেশ দেবেশ উমেশ হর ।  
স্তব অনাদি অশেষ কেশহর ॥  
জীব-শিবদ-সম্পদ সর্ব শুভো !-  
প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরু ॥

২

শিব সম্পদশালিন্ শান্ত বর ।  
শব-কঙ্কালশালিন্ শূলধর ॥

সদা শ্রাণানচারিণ্ পুরহব ।  
জীব-মহটহারিণ্ সবেশধব ॥  
শিশিশেখর শঙ্কর শক গুরো ।  
প্রণমামি শিবং শিব কল্লতকম্ ॥

৩

চিতা ভস্ম বিভূষিত বপুবব ।  
বিপু শাসন ভীষণ ধ্যানপর ॥  
কিবা জাহ্নবী জড়িত দীর্ঘ জটে ।  
আধ চাঁদ বিভাগিত ভালতটে ॥  
জগদেক জীবাশ্রয় জগৎ গুরো ।  
প্রণমামি শিবং শিব কল্লতকম্ ॥

গীত ।

ত্বং শিব শঙ্কর, শিবেশ স্রবেশধর,  
গুণাতীত গুণাত্মন, গৌরবাণগণেশ্বর—  
গিরিশ গবেশধরজ গতিদ গজাধর ॥  
পরুষ-পাপ-পাতন                      পুরুষ পরমাত্মন,  
পতিত-জন-পাবন প্রসাদে পবনেশ্বর ॥  
সর্বেশ স্বয়ম্ভু ত্বং,                      স্থিত সর্বভূতং,  
গুণধর প্রভূতং প্রভু ত্বং পরাংপর ॥  
করাল কাল-শাসন,                      বিভূ বিভূতিভূষণ,  
স্মরণাগত ভূষণ ভানুক-ভীতি সংহর ॥

শিব । তোমার বাসনা পূর্ণ হ'ক । কে তুমি বৎস ?

শঙ্খ । প্রভুব সমক্ষে যে পরিচয় দিতে হবে, তা পূর্বে ভাবি মাই । যিনি জ্ঞানচক্ষে জগতের সমস্তই প্রত্যক্ষ ক'ব্ছেন, তিনি যে পরিচয় গ্রহণ ক'রতে চান, সে কেবল ছলনা মাত্র ।

শিব । জানি বৎস । সমস্তই জানি, তবে আগন্তুক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য ব'লেই যা হ'ক । অতি মহৎবংশে তোমার উৎপত্তি । জগৎ বিধানকাবী ধর্মের পিতা—ধর্মবিদ ব্রহ্মার, মবীচি নামে পুত্র হয়, তাঁর পুত্র কশ্যপ, সেই কশ্যপের দমুনাগ্নী মাধবী পত্নীর গর্ভে যে পুত্রগণ জন্ম গ্রহণ কবেন, তাঁরাই জগতে দানব নামে পরিচিত সেই সকল পুত্রগণের মধ্যে বিপ্রচিন্তি নামক দানবের জন্তা নামক মহাবল-পরাক্রান্ত পুত্র, শুক্রাচার্য্যের উপদেশে পুষ্কর তীরে লক্ষবর্ষ কৃষ্ণমজ্জা জপ ক'রে, কৃষ্ণবরে, কৃষ্ণপরামণ পুত্র তোমাকে লাভ ক'রেছেন । পূর্বে তুমি গোলোকধামে অষ্ট-গোপাল মধ্যে শ্রীদাম নামে কৃষ্ণ-পারিষদ গোপ ছিলে, এক্ষণে বাধিকাব ণ্যাপে ভারতক্ষেত্রে এসে, দৈত্যেশ্বর হ'য়েচ, তুমি হরি-পরায়ণ পরম বৈষ্ণব ; কিন্তু বৎস ! হরি-পরায়ণ ব্যক্তি আত্মসন্তুষ্ট পর্যাণ্ড সমস্তই ব্রহ্মাত্মক জ্ঞান করেন, তাঁরা যাষ্টি সারপা, সমীপ্যাদিব অভিলাষ করেন না, একমাত্র হরি দেবাই তাঁদের বাসনা । বৈষ্ণবের নিকট ইজ্জত্ব, কুবেরত্ব, এমন কি ব্রহ্মত্ব পর্য্যন্ত তুচ্ছ পদার্থ । তবে বৎস ! পবন হরিভক্ত তুমি । কেন ব্রহ্মাত্মক দেবত্বের প্রতি তোমার এত আগ্রহ ? এক্ষণে তাদের রাজ্য, তাদের প্রত্যাৰ্পণ ক'রে ভ্রাতৃবিরোধেব সন্ধি কর । তোমরা সকলেই মহাত্মা কশ্যপের বংশজ, সূতরাং ভ্রাতার ভ্রাতৃ-বিরোধ নিতান্ত অকর্তব্য । ব্রহ্মহত্যাদি যত প্রকার পাপ আছে, তার কোনটাই জ্ঞাতিজ্ঞোহের ষোড়শভাগের এক ভাগও নয় । দানবেজ । যদি বিবেচনা কর যে,

এতে সম্পদের বা গৌরবের লাঘব হবে, তা হ'লে এও বিবেচনা করা উচিত যে, সকল দিন কারও সমভাবে গত হয় না, প্রকৃতির লয়ে ত্রুষ্কারও তিরোভাব আবির্ভাব হ'য়ে থাকে, আবও দেখ সত্যাত্মীয় ধর্ম, সত্যযুগে যা পূর্ণতম, ত্রেতায় সেই ধর্ম ত্রিভাগ, দ্বাপরে দ্বিভাগ, এবং কলিব পূর্বে এক ভাগ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । আবার কলির শেষে তাও হ্রাস হ'য়ে কণা মাত্র বিদ্যমান থাকে । যে সূর্য্য মধ্যাহ্নগগনে থেকে জীবকে উদ্ভাপিত করেন, সেই সূর্য্যোজ গ্রীষ্মকালে যত প্রবল, শীত-ঋতুতে তত থাকে না । সূর্য্যতাপেরও হ্রাস বৃদ্ধি আছে, চন্দ্রেরও ক্ষয় বৃদ্ধি আছে, জগতে চিরদিন সমভাবে কিছু থাকে না । বৎস ! যে ইন্দ্রের সঙ্গে আজ তোমাব ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত, এই ইন্দ্রই একদিন সম্পদসম্পন্ন থেকে কালবশে শ্রীহীন হ'য়েছেন । যে বলি-রাজ এখন শ্রীভ্রষ্ট হ'য়ে পাতালপুরে অবস্থান ক'রছেন, কালে আবার তিনিই ইন্দ্র হবেন । এ বিশ্বসংসারের গতিই এইরূপ, কিছুই নিত্য নয়, জগতে একমাত্র সেই হরি ভিন্ন আর কিছুই নাই । তুমি সেই নিত্যধনের অভিলষী হ'য়ে, কেন অনিত্য সম্পদের জন্য অবৈধ আচরণে রত হ'চ্ছ ? ছি, ছি, বৎস । এ বাসনায় ক্ষান্ত হও ।

শঙ্ক । প্রভু । প্রতিবাদ করা কর্তব্য নয়, সমস্তই নিরোধার্থী, তথাপি কিছু নিবেদন আছে, আপনি এইমাত্র বলেন, “জ্ঞাতিজ্ঞোহ মহাপাপ”, ভাল, যদি তাই হয়, তবে কি জন্ত সর্বস্ব হরণ পূর্বক বলিরাজাকে পাতালে প্রেরণ করা হ'ল ? অন্য কথা দূরে থাক, মাতৃগর্ভে প্রবেশ পূর্বক অপাপস্পর্শী গর্ভস্থ সন্তানকে সংহার ক'রতে কে উদ্বৃত্ত হ'য়েছিল ? সে কি সেই দেবধর্ম ইন্দ্র নয় ? দেবতা ধার্মিক, আর দানব অধার্মিক, এ কথা আপনার জ্ঞায় সর্বদর্শী মহাত্মার মুখে শোভা পায় না । আবার বলেন, “দেবতার সম্পত্তি দেবতাদের

দান ক'রে সন্ধি স্থাপন কর ।” বলুন দেখি,—দেবাসুরে একত্রিত হ'য়ে সমুদ্র মন্থন পূর্বক যে সকল রত্ন উদ্ধার ক'রেছিল, তাতে কি উভয় পক্ষের সমান অধিকার ছিল না ? সে সমুদ্র মথিত সুধায় কি দেবতারাি অধিকারী ? সে কি অশুরের অমলক ধন নয় ? তবে কেন সেই পারিজাত, সেই ঐরাবৎ, সেই উচৈঃশ্রবা সমস্তই ইন্দ্রের অধিকৃত হ'ল ? কেন অশুরেরা সুধায় বঞ্চিত হ'ল ? শঠতা, প্রতারণা দেবতাদেরই চির-ভুষণ ; সরল-হৃদয় দানবকুলে সে কলঙ্ক কখনই স্পর্শ করে নাই, দানব যদি অসরল হ'ত, দেবতাদের দ্বায় শঠতা, বঞ্চকতা জান্ত, তা হ'লে কখনই সুধায় বঞ্চিত হ'ত না । ইন্দ্রের গৌরবের ধন উচৈঃশ্রবা, ঐরাবৎ, পারিজাতাদিতেও বঞ্চিত হ'ত না ; যদি বলেন, “ইন্দ্র বাহুবলে অধিকার ক'রেচে”, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তা নয়, প্রকারে দানবগণকে নিৰ্জীত ক'রে কোশলে সে সকল অধিকার ক'রেছিল । আমি ত ছলে কোশলে গ্রহণ করি নাই, বাহুবলে অধিকার ক'রেচি, সাধা থাকে, ইন্দ্রও আমার নিকট হ'তে বাহুবলে অধিকার করুক ।

শিব । সে ত গেল বিবাদের কথা, সন্ধিবন্ধনের কথা ত নয় ।

শঙ্খ । ( স্বগতঃ ) তোমায় এ প্রস্তাব, শুদ্ধ দেবতাদের সঙ্গে সন্ধিবন্ধনের জন্ত নয়, আমার সংসার-বন্ধন দূত ক'রবার জন্তই এ কোশলজাল বিস্তার ক'রছে ? আমি সন্ধিবন্ধন ক'রে সম্পদভোগ বাসনায় আমি নাই, সংসার-বন্ধন ছিন্ন ক'রে নিত্যসম্পদ লাভ ক'রব ব'লেই এসেছি । আর তোমার কোশলজালে পতিত হ'য়ে সংসার-বন্ধন দূত ক'রব না, দেখি, তুমি কত কোশল জান !

শিব । দৈত্যেশ্বর ! নীরব হ'লে যে, দেবতাদের স্বরাজ্য প্রদান পূর্বক কি সন্ধি-বন্ধনে সম্মত নও ?



শঙ্ক। সন্ধি-বন্ধনেন প্রয়োজন ?

শিব। প্রয়োজন, বিরোধ শাস্তি ।

শঙ্ক। দেবতারা কি এতই দুর্বল হ'য়েছে ?

শিব। এতে আর সবলতা দুর্বলতা কি ?

শঙ্ক। আমি ত জানি, দুর্বল ভিন্ন, সবল কখনও সন্ধির প্রস্তাব করে না ।

শিব। কালচক্রে সবল দুর্বল, আবাব দুর্বলও সবল হ'য়ে থাকে, বর্ষাকালের বেগবান্ নদেব খবশ্রোতে পতিত হ'লে, সে তরঙ্গে মাতঙ্গ প্রভৃতি বৃহদাকার জীবও প্রাণ হারাতে পারে; আবার গ্রীষ্মকালে সেই স্রোত ক্ষীণতা প্রাপ্ত হ'লে শূণ্যালেও তাকে উল্লভ্যনে সমর্থ হয় ।

শঙ্ক। সাগাণ্ড নদ নদীর সম্বন্ধে একুপ উপমা অযোগ্য নয়; কিন্তু সমুদ্র সম্বন্ধে অসঙ্গত । ভেকে গোপ্পদের জল শোষণ ক'রতে পারে ব'লে কি সমুদ্র সম্বন্ধে সে আশা সম্ভব ?

শিব। ভেকের পক্ষে সম্ভব না হ'তে পারে, কিন্তু অগস্ত্যের পক্ষে অসম্ভব নয় ।

শঙ্ক। সমুদ্র সম্বন্ধে অগস্ত্যের সে আশা, করা উচিত, কিন্তু ব্রহ্মার কমণ্ডলু শোষণে অগস্ত্যের সাধ্য নাই ।

শিব। দান্তিকের দর্প চিরকালই চূর্ণ হ'য়ে থাকে । হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, ত্রিপুরাসুর প্রভৃতি তোমার জ্বায় দর্প ক'রে উদ্ধাগ্রহের জ্বাম ক্রণকাল মাত্র জালা বিস্তারের পবই নির্বাণ হ'য়েছে ।

শঙ্ক। নির্বাণ হ'য়েছে ত ? ক্রণকাল জালা বিস্তার ক'রেই ত নির্বাণ হ'য়েছে ? চিরদিন ত জলতে হয় নাই ! জালা না দিলে যে নির্বাণ পায় না, তা বেশ বুঝতে পেরেচি, আর তা বুঝেই এ জালা বিস্তার করা । অগ্নি যদি গৃহদাহ না করে, কেবল আলোই বিস্তার ক'রত, তা হ'লে কি কেউ তার নির্বাণের অন্ত চেষ্টা পেত ? তাই

বলি, এখন হয় জল—না হয় জালা নির্বাণ' কর, নির্বাণ পাবাব  
জন্মই এত আগ্রহ । অনুগ্রহ কি হবে না ? এ পাপ-গ্রহ আর  
কতদিন জন্বে ?

শিব । কে বলে দানবকুল 'পাপাচারী' ! দৈত্যকুল বাহ্যিকভাবে যে  
আচারই করুক, কিন্তু দৈত্যস্বদয় যে ভবজ্ঞানে পূর্ণ, নিতাসম্পদের  
জন্ম লালসিত, শঙ্খচূড়ই তার দৃষ্টান্তস্থল ; ধন হরিভক্ত ! এমন  
হরিভক্তিপরায়ণ মহাআর অঙ্গে, অস্বাধাত ক'রে, আমার মুক্তির  
পথ রোধ ক'রবে ? না, হ'ল না । আমা হ'তে বুঝি হরির কার্য  
সাধন হ'ল না । না বৎস ! আমি তোঁর অঙ্গে অস্বাধাত ক'রব না,  
হরির মনে যা আছে, তাই ক'ব্বেন ; তথাপি আমি দেবকার্য্য  
সাধনের জন্ম বৈষ্ণবের দেহে কষ্টে দেব না । বৈষ্ণবের অঙ্গে গ্রহাণ  
করাও যা, বিষ্ণুর অঙ্গে গ্রহাণ কবাও তাই, তোমার যদৃচ্ছা ক'ব্বতে  
পার, আমি রণক্ষেত্র ত্যাগ ক'ব্বলাম । ( গমনোচ্ছত )

প্রহ্লাদ । তাইত, আমি এ করছি কি । আত্মকার্য্য সাধনের জন্ম অবলম্বন  
ক'ব্বলাম এক পথ, আবার ভুলে গমন ক'রছি অন্য পথে । আমি, উভয়  
পথ যদিও পরিণেয়ে একস্থানে মিলিত হ'য়েছে সত্য, তথাপি  
আমার অবলম্বিত পথটিই যে সরল । প্রহ্লাদ আর তার পিতা  
হিরণ্যকশিপুই এর দৃষ্টান্তস্থল । প্রহ্লাদ সাধন-পথ অবলম্বন ক'রলে,  
আর হিরণ্যকশিপু শত্রুতা-সাধন-পথ অবলম্বন ক'রলে ; কিন্তু  
তাতে হলো কি, না হিরণ্যকশিপু শত্রুতা-সাধন ক'রে অনায়াসে  
দৈত্য জন্ম হ'তে মুক্তিলাভ ক'ব্বলে, কিন্তু ভক্তি-পথে থেকে এ  
পর্য্যন্ত প্রহ্লাদের দৈত্য-দেহের মুক্তি হলো না । আর সেই পথই  
যদি অবলম্বন করব তবে বনে গিয়ে তপস্তা কর্ব্বাম না কেন ? এখন  
ভক্তি-পন্থা ছেড়ে দিয়ে, যাতে সম্বরে আমার মুক্তি-পন্থা পরিষ্কার হয়,

তাব উপায় ক'রতে হ'ল । শিবক্ৰোধানল উত্তেজিত না ক'রে  
নির্বাণ ক'লে ও ভগবান ধনুক্ষণ ধারণ করবেন না, আমারও  
নির্বাণ-লাভের উপায় হবে না । ছুঁকা ক'লে হ'ল ; কিন্তু কি  
ছুঁকা ক'লে, ভক্তগণ নিয়ত মুক্তকণ্ঠে যার গুণ কীর্তন  
ক'রে থাকে, আজ আমাকে সেই শিব-নিন্দা ক'রতে হবে, আর  
তা না ক'লেও ত শিব-ক্ৰোধানল প্রজ্বলিত হবে না, তবে এমন  
ছুঁকা ক'লে, যাতে আমারও শিবানন্দা করা না হয়, অথচ শিব-  
ক্ৰোধানলও প্রজ্বলিত হয়, ( প্রকাশ্যে ) হাঁহে শঙ্কর ! ইঞ্জের জন্ত  
স্বর্গ উদ্ধার ক'রতে এসেছিলে নয় ? মনে করেছিলে ছুঁকা দানব-  
টাকে ভয় প্রদর্শন ক'রে কাষা উদ্ধার করব, এখন যে নিজেরই  
রণক্ষেত্র পরিত্যাগ ক'রে পলায়নে উত্তত ? ইঞ্জের কাছে বলবে  
কি ? ও দক্ষানন দেবসমাজে কেমন ক'রে দেখাবে ? তোমার  
লজ্জা নাই, ঘৃণা নাই,—মান অপমান ভেদ নাই,—তোমাকে  
বিধাতার সৃষ্ট জীব বলেই মনে হয় না । লোকে বলে "নিষ্ঠুরের  
মৃত্যু নাই," তোমাকে লক্ষ্য ক'রেই বোধ হয়, সে বাক্যের উৎপত্তি  
হ'য়েছিল । তুমি সৃষ্ট-জীবের মধ্যে গণ্য নও ব'লেই শমন তোমাকে  
স্পর্শ করে না । তোমাকে লোকে দেবতা বলে, কিন্তু দেবতের ত  
ছাই কিছুই দেখি না । দেবতা হ'লে কি, দেবভাগ সুধায় বঞ্চিত  
হ'য়ে শেষে কতগুলো বিষ খেয়ে কষ্ট পর্য্যন্ত কাল ক'রে বসতে ?  
দেবতার মধ্যে যারা অতি ক্ষুদ্র, তাদেরও স্বর্গে স্থান আছে, কিন্তু  
তোমার স্থান—শ্মশানে, তাঁদের বসন ভূষণ আছে, তোমার পরিধেয়  
বস্ত্র—বাঘের ছাল, অশ্বক চন্দন—ছাই ভস্ম, রত্নহার—হাড়মালা,  
স্বর্ণ-মন্দির—শ্মশান, বাস্তব—বৃষাণ, ভিক্ষা—তোমার বৃত্তি, জীব-  
সংহাব—কীর্তি ; তুমি—না দেব, না দানব, না রাক্ষস, না মানব

দেবতা হ'লে—স্বর্গস্থে বঞ্চিত হ'তে না ; দানব হ'লে—দেবতার সাহায্যে যুদ্ধে আস্তে না ; আর মানব হ'লেও—কালকূট পান ক'রে নিস্তার পেতে না । তুমি যে কি কিছুত কিমাকার জীব, তা কিছুই বুঝতে পারি নাই ; অজ্ঞাদি শিকার দৌড় ত এই পর্য্যন্ত, যার জন্মে গুরুকরণ নাই, সে আবার কত অজ্ঞ জানবে ? নিয়তির শেষে তোমার জ্ঞান নিষ্ঠুরের হস্তে নিধন নির্ধারিত ব'লেই এমন অতিবুদ্ধের হস্তে ত্রিপুরাসুরের জ্ঞান ত্রিলোকবিজয়ী মহাবীরের পতন হ'য়েছে, তোমার মত নিষ্ঠুরকে জীব যে কি গুণে ভগবান্-ভাবে ভাবে, তা ত কিছুই বুঝতে পারি না ।

শিব । তবে বে কপটাচারী ছুরাআ দানব ! বীরমদে মত্ত হ'য়ে জগৎকে হেয় জ্ঞান কর ! আত্মাভিমাণে অন্ধ হ'য়েচ ? অন্ধ সুহৃৎ তপস্তার ফলে আপনাকে অবিনশ্বর মনে ভেবেছ ? সুহৃৎকালের জন্ত পিপীলিকার পক্ষোদ্বেদ হ'য়েচে ব'লে কি গরুড় ভীত হবে ? শফরীর পুচ্ছান্ফালনে কি জলধি বিক্ষোভিত হবে ? ছুরাআ—কপট—ধূর্ত—গাম্ভারি । দৈববলে দেবদলকে পরাস্ত ক'রেছ বলে কি, কালের হস্তে নিস্তার পাবে ? সূর্য্যাকিরণে যে মেঘের উৎপত্তি, সেই মেঘই আবার সূর্য্যকে আচ্ছাদন ক'বে থাকে, কিন্তু সে কতক্ষণের জন্ত ? রে ছুরাআ ! এই পিণাক ধারণ ক'ব্লাম, দেখি দানবের অহঙ্কার চূর্ণ হয় কি না । হও ছুরাঅন্ ! প্রস্তুত হও ।—

শঙ্খ । প্রস্তুত হ'তে আবার ব'ল্ছ, আমি ত প্রস্তুত হ'য়েই ব'সে আছি, কেবল তোমাকে ডেকে পাই নে ব'লেই যা বিলম্ব ! তুমি প্রস্তুত হ'লেই ■ আমার বাসনা পূর্ণ হয় ।

শিব । এস তোমার বাসনা পূর্ণ করি ।

শঙ্খ । শিববাক্য সফল হ'ক, সত্বরেই যেন আমার বাসনা পূর্ণ হয় ।

শিব । ধর অঙ্গ তবে—

( উভয়ের গণকাজ যুদ্ধ )

শিব । এইবার অগ্নি অঙ্গে হবে দগ্ধ চুর ।

শঙ্ক । বরুণাঙ্গে অশিক্ষিত নহে শঙ্কচূড় ।

শিব । উড়াব পবন-অঙ্গে পাপিষ্ঠ হুম্মতি ।

শঙ্ক । শুভন-অঙ্গেতে হের রোধিলাম গতি । ভূতনাথ । শিব-অঙ্গের সংখ্যা কি এই পর্য্যন্তই ? এখনই যে বলে, “তোমার বাসনা পূর্ণ করিব” তবে আবার বিলম্ব কেন ? যে জন্ত তোমার সঙ্গে যুদ্ধে ত্রুতী, সে সাধ আমার পূর্ণ হ’ল কৈ ? এখনও বলছি, আমার বাসনা পূর্ণ কর, নতুবা আজ আমি হ’তেই তোমার শিবত্ব লোপ হবে ।

শিব । কিংরে দানবধম ! এতদূর স্পর্ধা ! এতদূর মদগর্ভ—

কোথা বীর বীরভজ ! নন্দি ! মহাকাল !

বিশালাক্ষ ! বিকম্পন । বেতাল ! ভৈরবগণ !

কোথা রে কৈটবি ! কোথায় ভৈরবি !

কোথা ভয়ঙ্করী ভদ্রকালীদেবি !

কোথায় চামুণ্ডা ! কোথা উগ্রাচণ্ডা !

কোথা রুদ্রগণ ! বিক্রমাবশাল !

ধর ধর ধর সবে কৃপাণ কবাল !

ভাগ্যলক্ষ্মীর প্রবেশ ।

লক্ষ্মী । ভোলানাথ ! কেন এত ভুল !

দৈত্যদেহ না ভেদিলে, শূলাঘাত ব্যর্থ হবে,

সম্বর সম্বর দেব সম্বর ত্রিশূল ॥

অক্ষত শরীর যাব ইন্দ্র-বজ্রাবাতে,  
কালদণ্ড কৃতান্তের, / মহাশক্তি কার্তিকের,  
যে দানব অবাধে ধরিল বাম হাতে ॥  
দেখা ত উচিত দেব, ক্ষণকাল ভেবে ।

কেন বজ্র না পরশে, অভেদ্য শরীর কিসে,  
দেবের গৌরব নাশে কি শক্তি প্রভাবে ॥

শিব ।

কে তুমি মা ! রণক্ষেত্রে চৈতন্যদামিনী  
মোর ! ক্রোধে জ্ঞানহীন আমি, নিবারিলে  
মোরে নিক্ষেপিতে শূল দানবশরীরে ?

লক্ষ্মী ।

প্রণমে চবণে দাসী তনয়া তোমার,  
ভাগ্যলক্ষ্মী নাম বাস বাসব-ললাটে,  
তব আজ্ঞাক্রমে করি দানবে আশ্রয়,  
শ্রীহীন বাসব তেঁই স্বর্গভ্রষ্ট এবে ।  
ভোগকাল দানবের পূর্ণ এতদিনে,  
বিধির বিধানে ; তেঁই ত্যজিয়া দানবে,—  
আশ্রিব বাসবে পুনঃ, দেহ অনুমতি ।  
বডই আদবে মোরে পুঞ্জিল দানব,  
ভাগ্যধব শঙ্খচূড় বীরব্রতধারী,  
স্নেহেতে পালিলু তারে ; শাবকে যেমতি—  
পালে বিহঙ্গিনী রাধি পক্ষ আচ্ছাদনে,  
বাথিত পরাণ তেঁই ত্যজিতে তাহারে ।

শঙ্খ ।

মাতৃসম সমাদরে সেবিলু মা তোরে—  
চিরদিন সমভাবে ; তবে মা কি দোষে—  
ত্যজিলি সন্তানে আজি ভাগ্য-বিলাসিনি ।



লক্ষ্মী ।

নহি দোষী বৎস ! দোষ নাহি দিই তোরে,  
 বড়ই আদরে মোরে পূজিছ বীরেশ,  
 সদা বাঁধা প্রাণ তেঁই তোর ভক্তিপাশে,  
 না চাহে ত্যজিতে তোরে ; কিন্তু প্রিয়তম—  
 কর্ম্মাধিনী আমি ; বৎস ! নহি ত স্বাধীন !  
 সত্যরত দয়াবান্ দবিল্লবৎসল,  
 অকাতরে বিতরে যে দীন দুঃখী জনে—  
 রাশি রাশি ধনরাশি, অশন, বসন ।  
 সতত সদায় যার ; হেম পূণ্যবানে,  
 অনাগ্রাসে ত্যজি করি চণ্ডালে আশ্রয় ।  
 কর্ম্মের অধিনী আমি, তেঁই ত্যজি তোরে,  
 বসিব বাসবভাগ্যে—কর্ম্মশেষ তোর । ( শিবের প্রত্নি )  
 বিদায় এ দাসী, 'পিতঃ ! সম্বর সমর,  
 অন্ত বুকে না হইবে দানব সংহার,  
 অন্তর্যামি, নাহি কিছু অবিদিত তব ;  
 থাকিতে দানব-অঙ্গে কবচ অক্ষয়,  
 না পশিবে অঙ্গ, বিনা কবচ হরণ ।  
 আর—( অধোবদন )

শিব ।

লক্ষ্মী ।

কহ গাতঃ ! অসমাপ্ত বাণি—  
 নারী আমি, নারি পিতঃ ! কহিতে সে কথা,  
 শ্রবণে শিহরে অঙ্গ, শঙ্খচূড়-জায়া  
 সতীকুল-গরীয়সী সাধবী তুলসীর  
 থাকিতে সতীত্ব, রবে অক্ষত দানব,  
 ধর্মের উপায় কিন্তু করিবেন হরি ।

গোলোকেব মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধ গত এতদিনে,  
কল্যযুদ্ধে দানবের হইবে পতন,  
তাজ রণ অণ্ড তবে বিদায় এ দাসী ।

শঙ্ক ।

চলিলি মা ভাগ্যলক্ষি ! ব'লে যা মা পুনঃ,  
কৰ্ম্মশেষ হ'য়েছে কি মোর এতদিনে ?

প্রণিপাত্ত কবি পদে সম্পদদায়িনি !

৪

যাও তবে দয়াময়ি ! চির সচঞ্চলা,

পাব যবে নিত্যপদ এ সম্পদ ত্যজে,

চির অচঞ্চলা ভাবে লভিব সে দিনে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## একাদশ অঙ্ক ।

[ দানব-খিবির । ]

শঙ্কচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্ক । ভাল রাজত্বই ক'রতে ব'সেছি । আমি এক-প্রবেশাশঙ্ক  
নিবারণের জন্য দুৰ্ভেদ্য দুৰ্গ নির্মাণপূর্বক প্রাতি ঘারে অষ্টপ্রহরই শত  
শত প্রহরী রক্ষা ক'রছি । সেনাপতি এসে সমাচার দিলে, “দুৰ্গ-  
ঘারে আরও সৈন্ত নিয়োজিত করা হ'য়েছে” আজ স্বর্গের দুৰ্গদ্বার  
দৃঢ় হ'য়েছে শুনে আনন্দ প্রকাশ ক'রছি, এদিকে যে মুক্তদ্বার দিয়ে  
কত শত্রু দেহপুরীতে প্রবেশ ক'রছে, তার ইয়ত্তা নাই । অধিকন্তু

ছটা পূর্ণশত্রু ত পূর্ণভাবেই দেহরাজ্য অধিকার ক'রে ব'সেছে, যদি  
দেহ-তত্ত্বর কপটবুদ্ধভাবে এসে গৃহস্থামীর অজ্ঞাতে ধন-বস্তুদি হরণ  
কবে, তাহ'লে সে গৃহস্থামীকে লোকে কাপুরুষ বলে না সত্য, কিন্তু  
প্রকাশশত্রু এসে যদি বাহুবলে গৃহাদি অধিকার কবে, আর সে গৃহ-  
স্থামী যদি সে আক্রমণে বাধা না দিয়ে অবিবাদে দ্বার মুক্ত ক'রে দেয়,  
তাহ'লে লোকে তাকে কি বলে ? কাপুরুষ বলে না ? আমিও ত  
সেই কাপুরুষের ছায় কার্যাই ক'বুচি, যে ছটা শত্রু আমার দেহ-রাজ্য  
অধিকার ক'রে ব'সেছে, তারা কি কোন দিন মিত্রভাবে পরিচয়  
দিয়েছিল ? চিরদিন ত প্রকাশভাবেই রিপু নাম ধারণ ক'রে বাস  
ক'রুচে । চিরদিন ষড়রিপু ব'লে পরিচয় দেওয়া ভিন্ন কখনও ষড়মিত্র  
ব'লে পরিচয় দেয় নাই, আমিই বরং আপনা হ'তে তাদের মিত্র জ্ঞান  
ক'রে আসছি । স্বয়ং দুর্বল কাপুরুষ না হ'লে কে কবে শত্রুর সঙ্গে  
মিত্রতা ক'রে থাকে ? আমি ইন্দ্র জয় ক'বে দেব-রাজ্য আয়ত্ত  
ক'রলাম, কিন্তু ইন্দ্রিয় জয় ক'বে দেহ-রাজ্য আয়ত্ত ক'বুতে পারলাম  
না । পরের রাজ্য অধিকার ক'রে দ্বাব রক্ষায় সতর্ক হ'লাম, এ  
দিকে যে আপন রাজ্যের নবদ্বাব বিমুক্ত রইল । ত্রিভিংশ-কোটা  
অমর-বিপু জয় ক'বে শেষে ছটা দরের শত্রুর কাছে পরাস্ত হ'লাম ।  
বাহুবলে বক্রণের পাশ ছিন্ন ক'রে শেষে বাসনা-পাশে বদ্ধ থাকলাম ।  
আমি ক'রলাম কি ? এই কি শত্রুচূড়ৈব জগৎ-বিজয়ী নামের  
পরিণাম ! এই বীরভাষ্কিয়ানে অভিমানী ! এতদিন অস্ত্র শিক্ষা ক'রে  
কি এই ক'রলাম ! যখন সামান্য বাসনা-বন্ধুব বন্ধন ছিন্ন ক'রতে পার-  
লাম না, তখন ভব-বন্ধন ছিন্ন ক'রব কেমন ক'রে ? বুঝেচি, এ বন্ধন  
ছিন্ন করা বা এ রাজ্য আয়ত্ত করা সামান্য অস্ত্রের কর্ম নয় । যে অস্ত্রে  
ইন্দ্র জয় ক'রেছি, সে অস্ত্রে ইন্দ্রিয় জয় হবে না । যে অস্ত্রে বক্রণের

পাশ ছেদন ক'রেছি, বিষম বাসনা-পাশ ছিন্ন করা সে অস্ত্রের কৰ্ম নয় । এ বন্ধন ছেদনের একমাত্র ব্রহ্মাস্ত্র হরিনাম । হরিনাম-অস্ত্র রসনা-ধনুতে যোগ ক'রে সমরে অগ্রসর হ'তে না পাবলে, এ বাজ্য আয়ত্ত হবে না, বাসনা-পাশও ছিন্ন হবে না । সংসারক্ষেত্রে এসে যিনি যতই বীরত্ব করুন, কিন্তু শেষের সেই শমন সময়ের সম্মুখ এক হরিনাম-অস্ত্র বৈ আর কিছুই নাই ।

### গীত ।

হায় ! হায় ! কি করিলাম হায় !

না ভাবিলাম আপন পরিণাম রে ।

হ'য়ে অনিত্য-সম্পদে মত্ত, পরমার্থতত্ত্ব ভুলিলাম বে ॥

স্বর-রাজ্য জিনিলাম নিজ ভুজবলে,

স্বরাজ্যে বিদ্রোহী আগাব রহিল সকলে ।

( জয় হ'ল না হ'ল না ) ( আপন দেহ-রাজ্য )

( কিসে জিনিব জিনিব ) (অবাধ্য বিদ্রোহীগণে)

( সব অবশ্য হ'ল ) ( কি বলে অবশ্য রাখি )

কৰ্মফলে সে বল হারিলাম রে ।

আশা, বিফল হ'ল, ( এ বাজ্য শাসনের আশা )

কৰ্মফলে সে বল হারিলাম রে ॥

সুদুর্জয় স্বর-রিপু জিনি অনায়াসে,

যড়রিপু-চক্রেতে হারিলাম অবশেষে,

( এবার হাবিলাম হাবিলাম ) ( বিষম রিপু-চক্রে )

( সব লুটিল লুটিল ), ( এ রত্ন-ভাণ্ডারের নিধি ),

( রণক্ষেত্রে এসে ) ( কি যুদ্ধে জিনিলাম তবে )

আপন রাজ্য পরে সপিলাম রে ।

( মায়ার কুহকে ) ( বিষম মায়াবিনী মায়ার কুহকে )

আপন রাজ্য পরে সপিলাম রে ॥

অবহেলে ইন্দ্রজয় ক'রেছিলাম রণে,

না হল ইন্দ্রিয় জয় দিক্ রে অভিগানে,

( শাসন হ'ল না রে ) ( এ সব বিষম রিপু )

বুঝি নু নিশ্চয়, সুর-রিপুচয়,

ক'রেছি পরাস্ত যাতে ।

সে' অস্ত্রে দুর্জয়, যড়রিপু জয়,

হবে না জেনেছি চিতে ॥

( সব বিফল হ'ল ) ( বুঝা অস্ত্র ধ'রেছিলাম )

যাতে ইন্দ্র জয়, ইন্দ্রিয় বিজয়,

হবে না তায় জানি মনে ।

জিনিতে এ রণ, নাই অস্ত্র প্রহরণ,

হরিনাম অস্ত্র বিনে ॥

( তবে সবই বিফল ) ধনবল জনবল,

সে সবই বিফল )

শেষের সম্বল কেবল হরিনাম রে ॥

জনৈক প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । মহারাজ ।

শম্ভ । কেন, মহারাজ বলিই যে নীরব হ'লে ? যা বক্তব্য থাকে,

নির্ভয়ে বল । এ সময় আর আমার সঙ্গে প্রভু-ভৃত্য সম্বন্ধ নাই,  
যাবার সময় সকলের' কাছেই বহুভাবে বিদায় গ্রহণ ক'রে যাব ।  
বল বল, কি বক্তব্য নির্ভয়ে বল !

প্রহরী । মহারাজ । একটা ব্রাহ্মণ দ্বারদেশে—

শ্রীজ্ঞা । ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ শিবিরেব দ্বাবে দণ্ডায়মান ! ব্রাহ্মণকে কতক্ষণ  
দণ্ডায়মান রেখেচ ?

প্রহরী । প্রায় অর্ধ দণ্ড ।

শ্রীজ্ঞা । অর্ধ দণ্ড ! বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে অর্ধ দণ্ডকাল দ্বারদেশে দণ্ডায়মান  
রেখেচ ? প্রহরী । তুমি ব্রাহ্মণকে অর্ধ দণ্ড আমার দ্বারে দণ্ডায়মান  
রেখেচ, এজন্য আমাকে অস্ত্রের দ্বারে পূর্ণ দণ্ডে দণ্ডিত হ'তে হবে ।  
প্রহরী । ভাল কাজ কর নাই, যাও যাও গীত্র অগ্রসর হ'য়ে ব্রাহ্মণকে  
ল'য়ে এস ।

[ প্রহরীর প্রস্থান ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণসহ প্রহরীর পুনঃ প্রবেশ ।

ব্রাহ্মণ । দৈত্যনাথের জয় হউক ।

শ্রীজ্ঞা । (স্বগতঃ) তা বেশ হ'ল ! আমি পাপদেহের পতন হবে ব'লে যুদ্ধে  
এসেছি, কোথা হ'তে ব্রাহ্মণ এসে আশীর্বাদ ক'রলেন, “জয় হ'ক” ।  
হ'ল না, নিজে যতই চেষ্টা করি, পাপ দেহের আর পতন হ'ল না ; এ  
পাপের ভার অনেক দিন বহন ক'রতে হ'বে । ব্রহ্মবাক্য অমোঘ, সেই  
অমোঘ ব্রহ্মবাক্য-বলে জয়লাভ হ'লে ত আর দৈত্যদেহ ধ্বংস  
হবে না, আর দেহ ধ্বংস হ'লেও জয়লাভ হবে না । এখন  
কোনটী পূর্ণ হবে ? হ'ক, দ্বিজবাক্যই সফল হ'ক । আমি ■  
বাহুবলে ইচ্ছাদি জয় ক'রেছি । এখন যে যুদ্ধে জয়লাভের বাসিনায়



অগ্রসর, অর্য্যার্থ ব্রহ্মবাক্য-বলে যেন সেই শমন-মুখে অমলান্ন ক'রতে পারি। (প্রকাশ্যে) প্রভো! আজ আমার পরম সৌভাগ্য যে চিরযাত্রাকালে চিরবাহিতধনের দর্শন পেলাম, এক্ষণে পদরজ প্রদান ক'রে দাসকে কৃতার্থ করুন।

ব্রাহ্মণ। দৈত্যেশ্বর! ঈশ্বর জীবের কর্মফলদাতা, তিনিই তোমার বাসনা পূর্ণ ক'রবেন। তুমি দৈত্যাকুলের মধ্যে পরম ধার্মিক, আবার শুন্লাম, কল্পতরু হ'য়ে অকাতরে বাচকের বাসনা পূর্ণ ক'রতে কৃতসঙ্কল্প হ'য়েছ। এ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের সেই জন্মই তোমার নিকট আসা।

শঙ্খ। কি বল্লেন। কল্পতরু হ'য়েছি? না কল্পতরুর দর্শন পেয়েছি? যা হ'তে বাঞ্ছামত ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, তাকেই লোকে কল্পতরু বলে নয়? তা, বাঞ্ছামত ফলদান ক'রতে কে পারে? অথো কল্পতরু হ'য়ে ধনরত্ন বিতরণ করে বটে, কিন্তু সে আর্থিক সম্বন্ধে, পরমার্থিক সম্বন্ধে কিছুই নয়; তবে যাতে সকল ফল পাওয়া যায় না, সে আবার কল্পতরু কিসের? যাতে আর্থিক পরমার্থিক সকল ফলই পাওয়া যায়, তাকেই কল্পতরু বলা যেতে পারে। সে কল্পতরু কি? কেবল ব্রাহ্মণের পদ। যে পদ-কল্প-তরু হ'তে আর্থিক পারমার্থিক এমন কি, চতুর্ভুজের ফল পর্য্যন্ত লাভ ক'রতে পারা যায়, আমি আজ সেই কল্পতরুর দর্শন পেয়েছি ব'লেই কি, আমাকে কল্পতরু ব'ল'চেন? তা হ'তে পারে, কারণ কল্পতরুর স্থান বৈকুণ্ঠে, সুতরাং যে বৈকুণ্ঠে যেতে পারে, সে-ই কল্পতরুর দর্শন পায়, তা আমি যখন কল্পতরুর দর্শন পেয়েছি, তখন বৈকুণ্ঠেও এসেছি। এক্ষণে আপনি কি প্রার্থনা ক'রচেন বলুন, অসাধ্য হয়, ঐ পদ-কল্পতরু হ'তে সে ফল চরম ক'রে আপনাকে প্রদান ক'রুন।

ব্রাহ্মণ । তুমি অতি বিনয়ী, দৈত্যকুলের মধ্যে পরম ধার্মিক, আমি অন্য  
ধনের প্রার্থনায় আসি নাই, যদি শপথ কর, তা হ'লে প্রার্থনা করি ।

শত্ৰু । এ বড় বিচিত্র কথা ! এ কি দান ক'রুচি, না পরকালের জন্ত  
সঞ্চয় ক'রুচি ? যাবার সময় সঙ্গে নিয়ে যেতে পারব না, অথচ অস্ত্র  
বহন ক'রে দিয়ে আসবে, এ ত সম্পূর্ণ স্বার্থের কথা, এর জন্ত শপথ  
কেন ? যা হ'ক, আপনার বিশ্বাস জন্ত শপথ ক'রুচি, আপনি যা  
প্রার্থনা ক'রবেন, তাই অকাতরে প্রদান ক'রব ।

ব্রাহ্মণ । দৈত্যেশ্বর ! আমি শুনেচি, তুমি বিষ্ণুমন্ত্রে সিদ্ধ হ'য়ে অক্ষয়-  
কবচ লাভ ক'রেচ—সেই অক্ষয়-কবচ আমাকে প্রদান কর, এই  
আমার প্রার্থনা ।

শত্ৰু । ( স্বগতঃ ) বিপদ যেমন বিপদের সহচর, মঙ্গলও তেমনি মঙ্গলের  
অনুগামী । আমি সর্প-দংশনে আণত্যাগ ক'রে ব্যাধি যন্ত্রণা হ'তে  
মুক্তিলাভের বাসনায় সর্প-বিবরে হস্তার্পণ ক'রতে যাচ্ছি, এদিকে  
ধনস্তুরিদত্ত মহৌষধ থাকুল মস্তকে বাঁধা । এ ঔষধ সঙ্গে থাকতে ■  
এ অঙ্গে ভুজঙ্গে দংশনই ক'রবে না । কোথায় পাপ-দেহের পতন  
হবে ব'লে যুদ্ধে এসেচি, এদিকে বিমুদত্ত অক্ষয়-কবচ থাকুল অঙ্গে ।  
এ অক্ষ ভেদও হবে না—আর পাপ দৈত্য দেহেরও পতন হবে না ;  
যুদ্ধযাত্রাকালে কি এ কথা একবারও স্মরণপথে উদয় হ'য়েছিল ?  
বোধ হয়, আমাকে চৈতন্যদান ক'রবার জন্তই চৈতন্যরূপ হরি আজ  
ব্রাহ্মণবেশে দেখা দিলেন । এতদিনে আমার দানব-দেহ পরিত্যাগের  
প্রকৃত সময় হ'য়েচে ।

ব্রাহ্মণ । দৈত্যনাথ ! সত্য ক'রে কি শেষে সত্যভঙ্গ ক'রবে ? নীরব  
কেন ? এই না শুন্লাম, অকাতরে যাচকের বাসনা পূর্ণ ক'রবে ?  
তবে কার্যকালে কাতর হ'চ্চ কেন ?

শ্রীজ্ঞান । আজ্ঞে না, কাতর হই নাই, অকাতরেই দান করি। এ কবচের কার্য্য ত আমার সমাধা হইয়াছে, এ কবচ অঙ্গে ধারণ করি, পূর্বে যতবার যুদ্ধে গিয়েছি, ততবারই জয়লাভ করে প্রত্যাগত হইয়াছি; কিন্তু এবারকার এ যুদ্ধে জয়লাভের উপায় কি? অনিত্য দানব-দেহ সমরক্ষেত্রে পতিত হইলে, এ কবচ ত সেই অঙ্গের সঙ্গেই সমরাজনে পড়ে থাকবে, সঙ্গে ত যাবে না। তবে সে শেষের দিনের বিষম সংগ্রামে কিরূপে জয়লাভ করিব? সে দিনের রক্ষাকবচ কে হবে? আমি শুনেছি, সে যুদ্ধের একমাত্র অমোঘ অস্ত্র হরিনাম আর রক্ষাকবচ দ্বিজ-পদধূলি। আমি হরিনাম অস্ত্র পেয়েছি, আবার সময়ে রক্ষাকবচও পেলাম। বিপক্ষ পক্ষও সম্মুখ-যুদ্ধে অগ্রসর। এক্ষণে এ কবচ গ্রহণ পূর্ব্বক পদরজ প্রদান করুন; আমি ঐহিকের কবচ দিয়ে পরকালের অক্ষয়-কবচ গ্রহণ পুরঃসর, রমনা-ধনুতে হরিনাম-শর যোগ করে শমন-যুদ্ধে অগ্রসর হই।

( কবচ প্রদান )

ব্রাহ্মণ । ( স্নগতঃ ) দেবকার্য্য সাধনের জন্য আজ আমাকে দত্তাপহারী —প্রতারক হইতে হইল, উপস্থাকালে আমিই দৈত্যোদ্ধার শজাচুড়কে অক্ষয়-কবচ দান করিছি, আজ আবার ব্রাহ্মণবেশে বঞ্চনা করে সেই কবচ হরণ করতে এসেছি, এতে জগতের জীবে আমার কি বলবে? দত্তাপহারী বলবে না? আর শুদ্ধ কি এই কলঙ্কভার বহন করেই নিস্তার আছে।

[ প্রস্থান ।

## দ্বাদশ অঙ্ক ।

কৈলাসধাম ।

### ভূগী, জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ ।

ভূগী । বিজয়ে ! দেবতার! ত এ পর্য্যন্ত দানব বিজয়ে সক্ষম হ'ল না,  
বিষুদত্ত মহাশূল গ্রহণ ক'রে স্বয়ং সংহারকর্তা আজ শতবর্ষ অশুর-  
যুদ্ধে ব্যাপ্ত, আমিও অংশরূপে চণ্ডিকা, উগ্রচণ্ডা, কৈটবী, ভৈরবী  
প্রভৃতি শক্তিগণকে দানব-সমরে পাঠিয়েছি, তথাপি এই শতবর্ষ-  
ব্যাপী সমরেও স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় পর্য্যন্ত যখন দানব বিজয়ে অসমর্থ হ'লেন,  
তখন যে সংহার-ত্রিশূলের সঙ্গে বিষ্ণু-বাক্য বৃথা হতে চ'ল ! তোরা  
যুদ্ধের সমাচার কিছু পেয়েছিস্ ?

জয়া । পেয়েছি বৈ কি ! তোমার এক ধাঁচার কথা, বলে—“কেমন  
ক'রে আপলু করে চেতল সুধান চ্যাংকে ; আর সাগরের জল  
কতখানি বরণ সুধান ব্যাংকে” গা জলে যায় আর কি ।

ভূগী । ও কি লো জয়া ! তোকে জিজ্ঞাসা করলাম একটা কথা, তুই  
কি না হাত নাড়া দিয়ে,—ছড়া কেটে,—মুখ বেঁকিয়ে,—চলে গেলি ?

বিজয়া । মিথ্যে নয় জয়া ! তোর ভাই, ভারি ঠাণ্ডাকার, অমনধারা  
ফ্যাচ্যাং ক'রে ফেচ্কে যাওয়া তোর ভাল হয় নাই ।

জয়া । না হ'য়ে থাকে, তুই না হয় আমাকে নিয়ে খাস্ নে, বলে “জয়ের-  
দিকেই সবাই চলে, তেলা মাখাঁয় তেল সবাই চালে” মরু জয়কান্দি,  
আমার বলা ভাল হ'ল না, গুর বলাটা বড় ভাল হ'ল ?

বিজয়া । তাও বলি মা ! তোমার ও কথাটা জিজ্ঞাসা করা ভাল হয়.

নাই, কোথায় কি হ'য়েছে, কোথায় কি হ'চ্ছে, কি হবে, তা তুমি  
জান না আর জয়া জানে, ওসব কথা জিজ্ঞাসা ক'বলে যেন আমাদিক  
উপহাস করা ব'লে বোধ হয় ।

হুর্গা । বিজয়ে । আমি ত ছলনার কথা বলি নাই, আব যদি ব'লেই  
থাকি, তোকেই জিজ্ঞাসা ক'রেছি, জয়া কেন তাতে রাগ করে ?

জয়া । জয়া হ'য়েছে তোমার গরার পাপ । আর বেখে কাজ কি, গলায়  
পা দিয়ে মেরে ফেলে তোমার বিজয়াকে নিয়ে থাক ।

বিজয়া । মব্ আবাব আমার সঙ্গে লাগলি কেন ? তুই ভাই, বড়  
কুন্দুলী ।

জয়া । আমি কুন্দুলীর কাছে থেকে কোন্দল নিখোঁচি । আমি কুন্দুলী  
আর উনি কি আমার মতী বাটবে ।

হুর্গা । মিথো নয় বিজয়া, জয়াকে কুন্দুলী বলা তোমার ভাল হয় নাই ।

জয়া । ওগো নাও নাও, আর তোমাকে উম্কে দিতে হবে না, আমি  
কুন্দুলী আছি—আমিই আছি, তুমি তোমার লক্ষ্মী মেয়েকে নিয়ে  
থাক ।

বিজয়া । তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক, ঐ দেখ—নাম ক'বুতেই আমার  
লক্ষ্মী মেয়ে এসেছে ।

### লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

লক্ষ্মী । মা ! আমি এসেছি, তোমাকে প্রণাম কবি । ( প্রণাম )

হুর্গা । মা ভাগ্যলক্ষ্মী কোথা থেকে এলি মা !

লক্ষ্মী । পুষ্পভজা-নদীতীরে অক্ষয়-বটমূল ত'তে । যেখানে দেবদানবে  
যুদ্ধ হ'চ্ছে ।

হুর্গা । যুদ্ধের সংবাদ কি মা !



লক্ষ্মী । তুমি কি তা জান না ? দৈত্যরাজ শঙ্খচূড়ের ভোগকাল পূর্ণ হ'য়েছে । এতদিন তাব অঙ্গে বক্ষা-কবচ ছিল ব'লে, আমার পিতা মৃত্যুঞ্জয় পর্য্যন্ত তার কাছে পরাজয় হ'য়েছিলেন, তারপর কল্যাকার যুদ্ধ-শেষে গোলোকনাথ স্বয়ং ব্রাহ্মণবেশে তার কবচ হরণ ক'রেছেন ।

হুর্গা । কি, বঞ্চনা ক'রে ছদ্মবেশে বিষ্ণু তাব কবচ হরণ ক'রেছেন ?

লক্ষ্মী । তা করুন, তাতে কেবল লোকের কাছে তাঁরই কলঙ্ক, কিন্তু মা, আবার যে ঘটনা উপস্থিত, তাতে যে তোমার স্তম্ভ কলঙ্ক হবে— তোমার নাম ডুববে—এই দুঃখ বড় দুঃখ ।

হুর্গা । এমন ঘটনা কি হ'য়েছে মা ! যাতে আমার নাম ডুববে ?

লক্ষ্মী । মা ! রাজাকে যে লোকে ভূপাল বলে, তিনি রাজ্য-বক্ষা, প্রজাপালন করেন ব'লেই ত, আর তোমাকে যে লোকে সতী-কুলেশ্বরী ব'লে থাকে, তুমি জগতের সতীগণের রক্ষাকর্ত্তী ব'লেই ত ; কিন্তু মা ! তুমি যদি সতীর মান না রাখ, সংসার যদি সতীশূন্য হয়, তাহ'লে তোমার সে নাম আর ক'দিন থাকবে মা !

হুর্গা । কেন মা ! এ কথা ব'লি যে ? সংসার সতীশূন্য কেন হবে ? যতদিন জগতে আমার অস্তিত্ব থাকবে, ততদিন সতীগৌরব নষ্ট হবে না । কার সাধ্য সংসার সতীশূন্য করে ?

লক্ষ্মী । রক্ষক যদি ভক্ষক হয়, নিয়ন্তা যদি নিয়ম ভঙ্গ করে, রাজা যদি প্রজাপীড়ন করে, তাহ'লে আর রক্ষার উপায় ? মা ! ব'লতে বুক কাঁপচে, যে সাধবী-সতী তুলসীর সতীত্ববলে দৈত্যবীর শঙ্খচূড়ের দেহস্পর্শে শমনেব অধিকার ছিল না ; যে সতী হ'তে তোর সখীকুল উজ্জ্বল—যে সতী তোব' সতীরত্নভাণ্ডারের অমূল্যমণি, সে মণি যে আজ অতল জলে ডুবল ! মা গো ! তুলসীর যে আজ সর্বনাশের দিন ! আজ সে কালালিনীর সর্বস্বধন কে রক্ষা ক'রবে মা !



যিনি জগৎরক্ষক, সর্বজীবের আশ্রয়, সেই সর্বেশ্বর হরি স্বয়ং যখন  
সতীর ধর্ম বিনাশ ক'রে সর্বনাশে অগ্রসর, তখন আর রক্ষার উপায়  
কি মা ! তাই বলি, এতদিনে সতীকুলের গৌরব গেল—তোমার  
সতীকুলেশ্বরী নামও ডুবে ।

হুগা ! কি বল্‌লি মা ! বিষ্ণু ছলনা ক'রে অবলা সতী-ললনার  
সতীত্বনাশে উদ্ভত ? হা কপট কৃষ্ণ ! এই তোমার কর্তব্য ! এই  
তোমার জগদাশ্রয় নামের পরিণাম ! তুমি মনে ক'রেছ, আমার  
কার্য্যে বাধা দিতে কারও সাধ্য নাই, কিন্তু দেখুও কৃষ্ণ ! কেমন  
ক'রে তুমি সতীর সর্বস্বদন সতীত্বরক্ত হরণে সক্ষম হও ! আমি  
বর্তমানে সতীর ধর্ম‌নষ্ট হবে ? যদি সতীধর্ম‌ সত্য হয়—সতীধর্ম‌ের  
বিন্দুমাত্র মাহাত্ম্য থাকে—তাহ'লে আজ সতী-গৌরব রক্ষা ক'রে—  
সতীধর্ম‌ের সহিত আমার সতীশ্বরী নামের মাহাত্ম্য বৃদ্ধি ক'র্ব‌ব ।  
এতে ব্রহ্মাও লোপ ক'ব্‌তে হয়—অনন্তকোটি ব্রহ্মাও খণ্ড খণ্ড ক'রে  
পরমাণুরূপে রসাতলে নিমগ্ন ক'ব্‌তে হয়—তাও ক'র্ব‌ব, তথাপি আমি  
বর্তমানে সতী-গৌরব নষ্ট করে কার সাধ্য ! ( সক্রোধে )

সাজ্‌ রণে জয়া, সাজ্‌ রে বিজয়া,  
সাজ্‌ রে ডাকিনী যোগিনীগণ ।  
দেখি সাধা কার করিতে হরণ  
সতীর সর্বস্ব সতীত্ব ধন ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাও যাবে রসাতলে,  
অকালে প্রলয় করিয়ে আজ ।  
সতীর গৌরব রাখিব জগতে  
সাজ্‌ সাজ্‌ সবে সাজ্‌ রে সাজ্‌ ॥

লক্ষ্মী । না মা, তোকে ডাকিনী যোগিনী সাজাতে হবে না, তুই একা

গিয়ে নিষেধ ক'রলেই তিনি ক্ষান্ত হবেন । পাছে সতীশাপে কোন  
সর্বনাশ হয়, সেই ভয়ে বুক কাঁপচে ।

দুর্গা । চিন্তা কি, তুমি আমার সঙ্গে চল ।

বিজয়া । মা । একটা কাজ কর না কেন, তিনি যেমন শজাচুড়ের বেশ  
ধ'রে তুলসীর কাছে যাচ্ছেন, তুমিও কেন তেমনি তুলসীর বেশ  
ধর না !

জয়া । আহা ! তোর মরণ নাই, জামাই যে লো !

বিজয়া । তাই ত, আমারই যে ভুল ! লজ্জা ! তুমি কেন তুলসী  
সাজ না ?

দুর্গা । ( লজ্জীর প্রতি ) কেমন মা, তাই হবে ?

লজ্জী । মা ! আমি ত কখন পতির সঙ্গে ছলনা করি নাই ।

বিজয়া । মা । তুমি ত খুব বাবার সঙ্গে ছলনা ক'রতে পার, তবে  
তুমিই কেন—

দুর্গা । কৈ, কবে আমি তাঁর সঙ্গে ছলনা ক'রেছি ?

জয়া । কে বলে এমন কথা ? তবে একদিন সেই দক্ষপুরে বাবার সময়  
দশমহাবিজ্ঞা রূপ ধরা, আর একদিন জেলের মেয়ে হ'য়ে মাজ ধরা ।  
সেই যে—বানাকে দিয়ে জল ছেঁটিয়ে নিয়েছিলে ?

দুর্গা । তোদের এত কথাও মনে থাকে ! ( লজ্জীর প্রতি ) আয় মা,  
তোকে সঙ্গে ক'রে যাই, তুই তুলসীর বেশ ধর । জয়া—বিজয়া ।  
তোরাও আয়, আমরা তখন একটু অন্তরালে থাকব ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## ত্রয়োদশ অঙ্ক ।

দেব-শিবির ।

শনি ও বিশ্বকর্মার প্রবেশ ।

শনি । বলি, বিশ্বকর্মা মশায় ! মজা শুনেছ কি ? হা হা হা—

বিশ্ব । কি মজা হে ?

শনি । শোন নাই বুঝি, আমাদের বাঁকা ঠাকুরটার কীত্তি ? হাঃ

হাঃ হাঃ, পোড়া মুখে হাসিও আসে—

বিশ্ব । কি, কাণ্ডটা কি ! আগে বল, তার পর হেস', আমি শুদ্ধ না

হয় খানিক মিলে মিলে হেসে দেব, একলা সবটা হাসতে পারবে

কেন ?

শনি । মাঝে কি হাসি দাদা । একটু মনটা ঠাণ্ডা হ'য়েচে তার উপর

এই মজার কথাটা শুনতে পেলাম, তাই আজ অনেক দিনের পর,

কুটো ঘরে চাঁদের আলোর মত,—বাদল থেকে রো'দের মত একটু

দেখা দিয়েচে ।

বিশ্ব । তবে তুমি হাস, আমিও তোমার দেখাদেখি দাঁত বার ক'রে

থাকি ।

শনি । আগে কথাটাই শোন । কালকে ত সেই ঘোরতর যুদ্ধ হ'য়ে

গেল, ইন্দ্র, চন্দ্র, অগ্নি, অকণ, সূর্য্য, কার্ত্তিক, বায়ু, বরুণ, আমার দাদা

যম মহাশয়, আমি ছেন—বীর, তুমি ছেন—মহারথী, অস্ত্রের কথা কি

আমাদের শিব ঠাকুর পর্য্যন্ত দৈত্যি বেটার কাছে না'র খেয়ে

পালাবার পথ পায় নি । সেই ■ এককাণ্ড হ'য়ে গেল, তার পর

শুনলাম, বেটা দৈত্যের সঙ্গে একটা অস্ত্র কবচ আছে, সেটা সঙ্গে থাকতে, আর তার স্ত্রী তুলসীর সতীত্ব থাকতে, কিছুতেই তার মরণ হবে না ।

বিশ্ব । এ ত হাস্যের কথা নয় ভায়া ।

শনি । আরে শোনই না আগে । তারপর বাঁকা ঠাকুরটি ব্রাহ্মণ সঙ্গে গিয়ে তার কাছে কবচ খানি ভিক্ষা করলেন । দানব বেটা এদিকে ছুট হ'ক—কিন্তু দানের সমর্থ যেন করতর, চাইবাগাজেই কবচ খানি দিয়েচে । তিনি সেই খানি হাতে ক'বে তার পর শঙ্কচূড়ের জীব সতীত্ব হরণের জন্তে নিজেই শঙ্কচূড় সঙ্গে তার বাড়ীতে ঢুকে পড়েচেন ।

বিশ্ব । সেত ভালই ক'রেচেন ।

শনি । ভাল আর কি ক'রেচেন ? এ গুলো যেন আগাদিকে একবারে অগ্রাহ্য করা ; আমাকে বলো কি ও কাজটা পারতাম না ?

বিশ্ব । তোমাকেই বা বলতে হবে কেন, আমাকে বলোই—

শনি । তোমাকেই বা বলবে কেন ? যাকে যে কাজের তার দেবে, সেটা ত বিবেচনা ক'রে দিতে হবে । লোককে ভুতে পায়, পেঙ্গীতে পায়, শনিতে পায়, বলি,—বিশ্বকর্মায় ক'জনকে পেয়েছে হে ?

### ইন্দ্র ■ যমের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । দানব-যুদ্ধে জয়লাভের ত আর কোন আশাই নাই । অনেক যুদ্ধ ক'রলাম, অবিশ্রামে শতবর্ষব্যাপী যুদ্ধে অমরের গুণা-তৃষ্ণাবিহীন অশ্রান্ত দেহও যখন ক্রমে অবসর হ'য়ে উঠল তখন আর জয়লাভের সম্ভাবনা কি ? প্রাতঃসূর্য্য ক্রমে উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হ'য়ে যতই আয়তনে ক্ষুদ্র হয়, ততই যেমন তাপের পরিমাণ বৃদ্ধি হ'তে থাকে,

তেমনি মৈত্রসংখ্যা যতই হ্রাস হ'চ্ছে, শঙ্খচূড়ের বল-বীৰ্য্য ততই যেন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হ'চ্ছে । শুনেচি তার অঙ্গের কবচ আর সতী-পত্নী তুলসীর সতীত্ব হরণ ভিন্ন কোন রূপেই কেহ তার বিনাশ সাধনে সমর্থ হবে না ।

শনি । আজ্ঞে, সে কাজ হ'য়ে গিয়েচে ! আমাদের বাঁকা ঠাকুরটি কাল ব্রাহ্মণ সেজে গিয়ে তার কবচখানি হাত ক'রেচেন ।

ইন্দ্র । ভালই হয়েছে, এখন তার জীর সতীত্ব বিনাশের উপায় ?

শনি । সে উপায় কি এখনও হ'তে বাকী আছে ? কর্ত্তা সে কাজে আরও মূর্খিমস্ত—মিজেই সেজেগুজে রওনা হ'য়েচেন ।

ইন্দ্র । তিনি স্বয়ং ? তাঁর দ্বারা কি এ কার্য্য হওয়া সম্ভবে ?

শনি । আরে, সম্ভব হবে না, তিনি তা বোঝেন কৈ ? আমাদের কি একবার জিজ্ঞাসাও ক'রেছেন ?

ইন্দ্র । কৈ, তোমাদের দ্বারায় ত কোন দিন কোন কার্য্যই সিদ্ধ হ'ল না !

শনি । কেন ? কোন্টো হ'ল না ? আর হ'লই না বা কোন্টো ?

ইন্দ্র । কৈ, শঙ্খচূড়ের রক্তগত হ'তে ব'লেছিলাম, পেরেছিলে কি ?

শনি । তার মোটে রক্তই পেলাম না, তা গত হ'ব কোথা ?

ইন্দ্র । ভাল, তার কবচ হরণ ক'রতে ব'লে পারতে কি ?

শনি । আজ্ঞে ! তার সীমানা ম'ড়াবারই যো নাই, তা কবচ হরণ !

ইন্দ্র । ভাল, তার জীর সতীত্ব নাশের ভার দিলে ?

শনি । আজ্ঞে—আপনার ক্রান্ত প্রাণ দিতে মন হয়,—দেখ—তা যাব-না-কি ?

ইন্দ্র । না, নারায়ণ স্বয়ং যখন এ কষ্ট স্বীকার ক'রেচেন, তখন আর অতের ব্যর্থ হবার প্রয়োজন নাই ।

শনি । আজ্ঞে, হাঁ, ভারি কষ্ট ! ওঃ, এত কষ্টও প্রাণে নয় গো !  
আহা হা !

দ্রুতপদে দেবদূতের প্রবেশ ।

দেবদূত । দেবরাজ । ভগবন্ শঙ্করের আদেশে শীঘ্র সমর-সজ্জা ক'রে  
প্রস্তুত হ'ন, দানব-সৈন্যও যুদ্ধক্ষেত্রে আগত প্রায় ।

ইন্দ্র । আমরাও প্রস্তুত আছি ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্দশ অঙ্ক ।

যুদ্ধক্ষেত্র ।

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । আজ শতবর্ষ ক্রমাগত যুদ্ধ ক'রেও পাপ-দৈত্যদেহের পতন হ'ল  
না ! এ মাংসপিণ্ড দেহভার অধিক দিন বহন ক'র'ব না—এ মাটির  
ঘর,—এ মাটির বাসা ভেঙ্গে দিয়ে শীঘ্রই এখানকার বসবাস ত্যাগ  
ক'র'ব, এ সঙ্কল্প যদি পূর্বে স্থির ক'র'তেম, তা হ'লে এ ঘরের উপর  
এত যত্ন করা দূরে থাক—বরং এতদিন ভেঙে দিয়ে চ'লেও যেতে  
পার'তেম ; কিন্তু আমি ত এ ঘর ভাঙ্গবার চেষ্টা করি নাই, বরং দৃঢ়  
কর'বার চেষ্টা ক'রে আপন কারাগার আপনিই শক্ত ক'রেছি ;  
কাজেই মুক্ত হ'তে এত বিলম্ব হ'চ্ছে । উর্না-কীট নিয়ত চক্রাবর্তের  
মত ঘুরে ঘুরে আপন লালার গুটিকা নির্মাণ পূর্বক আপনি বদ্ধ হ'য়  
বটে, কিন্তু আবার যথাকালে আপনিই সে বন্ধন ছেদন ক'রে



যথাইচ্ছা চলে যায় ।- তারা বদ্ধ হ'তে জানে, আবার ইচ্ছামত মুক্ত হ'তেও জানে । এ কীটাদিমের যে, সে কীটের সঙ্গেও উপমা হয় না । আমি মায়াচক্রে ঘুরে ঘুরে আপন বাসনা-লালায় এমনি বদ্ধ হ'য়েছি যে, মুক্ত হবার উপায় জেনেও মনে হ'চ্ছে না । কলা যুক্তাবসানে বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে অক্ষয় কবচ দান ক'রে বদ্ধনের কতকাংশ নিখিল ক'রেছি, আর এ ঘর যে শীঘ্র ভাঙ্গবে, তারও কিঞ্চিৎ শুভলক্ষণ দেখতে পাচ্ছি । চিরদিন দেবতাব জায় অশ্বপন ছিলাম, নয়ন নিমেষহীন—হৃদয় নিরাতঙ্ক ছিল, কিন্তু গত রজনীতে সমরক্লান্ত-দেহে তজ্রাবস্থায় স্বপ্নে দেখলাম, - তুলসী আঙ্গুলায়িত কেশে—উন্মাদিনী বেশে শ্মশান-ক্ষেত্রে প্রবেশ ক'রেছে । পর্বত প্রমাণ অগ্নিরাশি যেন ভীষণ-শিখা বিস্তারপূর্বক আমার্কে গ্রাস ক'রতে আসছে । তজ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখে হৃদয়ে আতঙ্কের সহিত সর্বদা লোমাঞ্চ হ'ল, চক্ষেও পলক পড়ল । অট্টালিকার সঙ্গে বৃক্ষ তৃণাদির উৎপত্তি দেখলেই যেমন জানতে পারা যায় যে, এ গৃহ জীর্ণ হ'য়েছে, অচিরেই ভগ্ন হবে ; তেমনি আমার এ দেহ-গৃহেও যখন আতঙ্ক বৃক্ষের উৎপত্তি হ'য়েছে, তখন এ চিহ্ন যে পতনের পূর্বচিহ্ন তার আর সন্দেহ নাই । এখন এ ঘর ভেঙে দিয়ে—এ প্রবাসের বসবাস শীঘ্র শীঘ্র উঠিয়ে যেতে পারলেই মঙ্গল । হে পতিতের বন্ধু ! অদিনের কর্ণধার হরি ! ভবান্নবের কূলে এসে ■ কর্ণধার কর্ণধার ব'লে অনেক দিন ডাকছি, কাতরের ডাকে আর কবে কর্ণপাত কব্বে ! যারা সামান্য নদ নদীর নাবিক, পারার্থীর নিকট অর্থ গ্রহণপূর্বক পার করাই যাদের ব্যবসা, তারাও দীন দুঃখী কাদালের প্রতি দয়া ক'রে থাকে ; তবে দীননাথ ! আমি অর্থহীন, পতিত পারগামী, আর তুমি এমন পতিতপাবন কর্ণধার থাকতে কেন আমি পার হব না ; পতিতকে পার করাই যে

তোমার কার্য্য। তোমাকে লোকে দীনতারণ বলে কেন ? তুমি ত দীন ধনী সকলকেই পার কর, তবে দীনতারণ না ব'লে ধনীতারণ ত কেউ বলে না ! তোমার দয়া, কীর্ত্তি, নাম, যশ যা কিছু সব দীন হ'তেই প্রকাশ, ধনী হ'তে কিছুই নয়, তাই বলি, হরি ! কাদালের প্রতি দয়া কবাই দয়ালের কার্য্য, আব চিরদিন তাই ক'রেও আস্ছে, আমিও আজ সেই ভরসায় "হরি হরি" ব'লে এই অকুল ভবান্ধবে কুলে এসে দাঁড়িয়েছি, দেখি কর্ণধার তুমি পাব কর কি না ?

### গীত ।

আজ হরি ব'লে কুলে এসে দাঁড়ালাম কাণ্ডারী ।

( কিছু নাই হে আমার ) ( সে দিনের সম্বল হরি )

এখন যা কর হে ভবের নাবিক ভরসা তোমারি ॥

এ ভবের বাজারে এসে,

বাঁধলাম দোকান লাভের আশে,

অবশেষে সব হারালাম আপন দোষে,

( সব নিলে হে লুটে ) ( লোভের মুটে সাজাইয়ে )

( ছজন কুজন সঙ্গি জুটে ) ( সব নিলে হে লুটে )

ববি ব'সল পাটে, এলাম ঘাটে, ব্যাপার সাজ করি ॥

সে যায় ত'রে অনায়াসে, ( আপন জোরে )

সে যায় ত'রে অনায়াসে, ( যশ নাই হে নাই হে )

( সঙ্গে তরিলে ) তাতে পতিতপাবন বলে না হে )

( পাপী না তারিলে ) ( দীনদয়াল বলুবে না হে )

অকুল পাথারে,                      পড়িয়ে কাতরে,  
ডাকিছে তোমারে হরি ;  
যদি পদ-তরণীতে,              পাতকীরে নিতে  
কাতর হও হে কাণ্ডারি !

( তবে দয়াল হরি কে বলবে আর )

( দীনদয়াল হরি, কে বলবে আর )

( যদি পাতকী পার না কর হে )

( হ'ল সাজ ভবের ধূলা খেলা )

( গেল গেল হে দিন গেল হেলায় ) .

এখন কূলে তুলে দাও কর্ণধার করুণা বিতরি ॥

### সেনাপতির প্রবেশ ।

শজা । ( স্বগতঃ ) ও কে আসছে ? সেনাপতি নয় ! আর ওদিগে  
ত্যাগ ক'রে যাব না । ওরা ঐহিকের আর্থিক সুখের জন্য এত  
রণকষ্ট সহ্য ক'রছে, কিন্তু আমি যদি ওদের অর্থ লালসায় যুক্ত ক'রে  
স্বয়ং পরমার্থ লাভের চেষ্টা করি, তা হ'লে ওদের নিতান্তই বঞ্চনা  
করা হয় । আজ দৈত্যকুলের মধ্যে যে সকল বীর আমার সঙ্গে  
যুদ্ধক্ষেত্রে এসেছে, সকলকেই সঙ্গে ক'রে একেবারে ভবপারাবার পার  
হ'য়ে যাব ; আর পাপ দৈতা-দেহ ল'য়ে গৃহে প্রত্যাগত হ'তে  
দিব না ।

সেনাপতি । দৈত্যেশ্বর ! অমর সেনাসহ সমর-সজ্জা ক'রে দেবগণ  
আগতপ্রায়—দানবসৈন্যও দ্বিগুণ উৎসাহে উৎসাহিত হ'য়ে যুদ্ধসজ্জা

পূর্বক অপেক্ষা ক'রছে, এক্ষণে কালবিলাসে দেবদলের নিকট উপহাসান্বিত হ'তে হবে ।

শজা । সেনাপতি ! অবিশ্রামে শতবর্ষ যুদ্ধ ক'রেও যার রণ-ভয়গার শাস্তি হয় নাই, তার কাছে যুদ্ধে বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করা কেন ? আমি নিয়তই প্রস্তুত আছি, এক্ষণে অমরগণের সমরক্ষেত্রে আগমনের অপেক্ষামাত্র—দেখ দেখ, ঐ বুঝি অজাদল সমরক্ষেত্রে প্রবেশ ক'রছে ।

### দেবগণের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । রসনাকে আয়ত্ত ক'রে কথা ক'ন্ পাণ্ডা !

শজা । কেন ইন্দ্র ! অজা বলাতে তোমার রাগ হ'ল কেন ? তা হ'তে পারে, অন্ধকে অন্ধ বলে সে ত রাগ করবেই ; কিন্তু শোন বাসব ! যদি তোমাকেই অজা ব'লে থাকি, সেটা তোমার পক্ষে অতিরঞ্জিত নয়, তুমি গুরুপত্নী হরণ পাণে গৌতম-শাপে নপুংসক হ'লে ; অজাগণ দ্বারায় তোমার পুরুষত্ব রক্ষা করা হয় । তোমার দেহ ত অজা-বীর্যো বর্ধিত । বলি, অজাকে অজা না ব'লে সিংহ ব'লতে হবে নাকি ?

শিব । শোন শজাচূড় ! শতবর্ষব্যাপী মহাযুদ্ধে যথেষ্ট বীরত্বের পরিচয় দিয়েছ, কিন্তু যে বলে তোমার এতদূর বীরগর্ভ, সে বল যখন খর্ব হ'য়েছে, তখন বিষদন্তবিহীন সর্পের ন্যায় এ বৃথা দর্প কেন ?

শজা । সর্প বিষদন্ত-বিহীন হ'লেও ভেকের নিকট কখন নতশির হয় না । আর এই অমর ভেক-দলের কালসর্প শজাচূড় বিষদন্ত-বিহীনই বা হ'ল কিমে ?

শিব । যে কবচের বলে এতদিন কৃতান্তকেও তৃণজ্ঞান ক'রেছ, সে কবচ এখন কোথায় ?

শঙ্খ । কৃতান্তকে তৃণজ্ঞান ত চিরদিনই ক'রে আসছি, বিজ্ঞদত্ত রক্ষা-কবচের বলে জীবিতে তৃণজ্ঞান ক'রেছি, আবার জীবনান্তে যাতে তৃণজ্ঞান ক'রতে পারি, তার উপায় করবার জন্ত সেই ঐহিকের কবচ বিনিময়ে পরকালের অক্ষয়কবচ দ্বিজপদরঞ্জন গ্রহণ ক'রে, তোমার সঙ্গে যুদ্ধে ব্রতী হ'য়েছি ; জীবিতে হক্,—মরণান্তে হক্, কৃতান্তকে আর ভয় করি না—সে ভয়ে নির্ভয় হয়েছি ।

শিব । জঘন্ত দানবকুলের মধ্যে ব্রাহ্মণের প্রতি এতদূর অচলা ভক্তি—কেবল তোমাতেই দেখছি—এ কি দানবী মায়া ?

শঙ্খ । কি বলে, শঙ্কর ! দানবকুল জঘন্ত ? দানবকুল যদি জঘন্ত, তবে জগতে পবিত্রকুল কোন্টা ? দানবরাজ বলি, ব্রাহ্মণের পদে সর্বস্ব সমর্পণ ক'রে যে পাতালে বাস ক'রছেন ।

শিব । সে দান ভক্তিপূর্বক সাত্ত্বিক ভাবের নয়, আশুরিক দান । যেমন দান, তার ফলও তদনুরূপ—সর্বস্ব-চ্যুত হ'য়ে শেষে পাতালে বাস ক'রছে ।

শঙ্খ । কি হ'য়েছে ? বলি সর্বস্বচ্যুত হ'য়ে পাতালে বাস ক'রছেন ব'লে কি তিনি দুরদৃষ্ট ভাগী হ'য়েছেন বলতে হবে ? বলিরাজ, না হয় ঐহিকের সামান্য পদচ্যুতই হয়েছেন, কিন্তু সেই অচ্যুত-পদচ্যুত হন নাই ? তুমি শ্রমশ্রমে ব'সে সাধন ক'রে যাকে ধ্যানে পাও না, সেই হরি যে অষ্টপ্রহরই প্রহরী সেজে বলির দ্বারে অবস্থিতি ক'রছেন ! বলি—বলি যে তোমা হতেও ভাগ্যবান্ হে ! দানবকুলে যে জন্মগ্রহণ ক'রেছে,—সে-ই আপন জোরে অস্তিমের পথ পরিষ্কার ক'রে চ'লে গিয়েছে ! কে বলে দানব জঘন্ত ?

গীত ।

জযন্ত দানব-জনম কে বলে ভবে ।  
 অস্তে পায় সে নিত্যপদ, দৈত্যকূলে যে উদ্ভবে ॥  
 দানবের সম ভাগ্যবান, ভবে আর কে হে ভগবান,  
 সমরে ধ'রে ধনুর্বিগণ, লভে নির্ব্বাণ শত্রুভাবে ॥  
 অশ্রু না হ'লে কি হে অস্তিম সময়,  
 ও শ্রববাহিত পদ পায় হে দয়াময়,  
 জনমি দানবকূলে, কে কেঁদেছে ভবের কূলে,  
 গুঢ় ভক্তি-শক্তিবলে লভেছে মুক্তি দুর্লভে ॥

শিব । যাক্ শত্রুহৃৎ ! তুমি যে বিষ্ণুদত্ত অক্ষয় কবচের বলে এত  
 বলবান্ ছিলে, এখন ত কবচ হারিয়েছ ?

শত্রু । কে বলে আমি কবচ হারিয়েছি ? আমি পূর্বেই ত ব'লেছি,  
 ঐহিকের কবচের বিনিময়ে পরকালের কবচ গ্রহণ ক'রে ব'সে  
 আছি । বলি, আপনার স্বার্থ না পেলে কি কেউ বিনিময় করে ?  
 আমি কবচ হারিয়ে দুর্ব্বল হ'য়েছি মনে ক'র না—বাহুবল যদিও  
 দুর্ব্বল হয়, কিন্তু হৃদয়ে বল যে কতগুণে প্রবল হ'য়েছে, কার্য্যক্ষেত্রেই  
 তার পরিচয় পাবে ।

শিব । তবে বিনাযুদ্ধে প্রত্যাগত হবে না ? নিতান্তই কৃতান্ত দর্শনের  
 বাসনা হ'য়েছে ?

শত্রু । কৃতান্ত দর্শনের বাসনাই যদি থাকবে, তবে তোমার সঙ্গে যুদ্ধে  
 ত্রুতী হব' কেন ? বলি,—কূপোদকেও ■ পিপাসার শাস্তি হয় ? তবে  
 লোকে আগ্রহপূর্ব্বক গঙ্গাবারি পান করে কেন ? ঐহিকের তৃষ্ণা



আর পরকালের বাসনা-পিপাসা উভয় পিপাসা দূর হয় ব'লেই ত  
লোকে সে বারি পান করে'।

শিব । তবে স্বর্গের সুখ-আশা মিটেছে ?

শঙ্ক । অনেক দিন ! আগুতোষ হে ! সে আশা অনেকদিন মিটেছে !  
স্বর্গ-সুখে তৃপ্তি হওয়া দূরে থাক্,—ব্রহ্ম বা শিব পর্যন্ত আমি তুচ্ছ  
জ্ঞান করি, যা বাজ্বলে আয়ত্ত করা যায়, সে সম্পদের আবার গৌরব  
কি ? শঙ্কচূড়ের সে সংসার-সুখের সাধ অনেকদিনই মিটেছে ।

শিব । যদি বাসনাই শেষ হ'য়ে থাকে, তবে যুদ্ধে ব্রতী হ'তে পার ; কিন্তু  
শোন শঙ্কচূড় ! আজ তোমার দানব-লীলার শেষদিন, তা নিশ্চয়  
জেন' ।

শঙ্ক । শঙ্কচূড় এসে পর্যন্তই সেদিনের প্রতীক্ষা ক'রচে, কিন্তু সে শেষের  
দিন যে কবে আসবে, তাও ত বুঝতে পারছি না । উমানাথ ! আমি  
দেবযুদ্ধে জয়লাভ ক'রে ইন্দ্রের সুখসম্ভোগের বাসনায় এ যুদ্ধে ব্রতী  
হই নাই, বরং গোপাদের সঙ্গে সগুহের তুলনা হ'তে পারে,—সামান্য  
উপলব্ধির সঙ্গে স্পর্শমণির তুলনা হ'তে পারে,—তথাপি শঙ্কচূড় যে  
ধনে ধনী ছিল, যে অতুলসম্পদের অধিকারী ছিল, সে সম্পদের সঙ্গে  
তুচ্ছ ইন্দ্রের কথা দূরে থাক্, তোমার শিব—ব্রহ্মের তুলনা  
হ'তে পারে না । আমি তুচ্ছ ঐশ্বর্য-মায়ায় মুগ্ধ নই যে, তুমি শেষের  
দিন সন্নিকট ব'লে ভয় দেখাবে । যদি বল, “ঐশ্বর্যের অভিলষী  
নও, তবে যুদ্ধে ব্রতী কেন ? দেবতাদিগকেই বা উৎপীড়িত কর  
কেন ?” কিন্তু এ পীড়নের অর্থ কি এখনও বুঝতে পার নাই ?  
লোকে ইক্ষুকে পীড়ন করে কেন ? সুরসপ্রাপ্তির জন্যই ■ ? চন্দনকে  
ঘর্ষণ না করলে সুগন্ধি বিস্তার করে না—দধিকে মথিত না করলেও  
নবনীতের উৎপত্তি হয় না, এসব জেনেই এ যুদ্ধে ব্রতী হ'য়েছিলাম ।

ত্রিপুরাসুর ত্রিলোককে উৎপীড়িত ক'রেছিল বলেই ত আজ ব্রহ্মাও জুড়ে তার বিশাল কীৰ্ত্তিস্তম্ভ অক্ষয়ভাবে বিরাজ ক'রছে । ত্রিপুরাসুর যদি জগৎকে উৎপীড়িত না করত, তা হ'লে কি পৃথিবীকে রথ, ব্রহ্মাকে সারণি আর ভোমাকে রথী ক'রে স্বয়ং ভগবান বাণরূপ ধারণপূর্বক তাকে নিকাগ পদ প্রদান করতেন ? না, তার পুত্র গম্যাসুর সেই পিতৃ-অমুষ্টিত বীরব্রত ভঙ্গ ক'রলে, পরিণামে পরমারাধ্য ধন হরি-পাদ-পদ্ম-যুগল মস্তকে ধারণ ক'রে জগজ্জনের পারের হেতু ভব-জলধির সেতু স্বরূপ হ'য়ে অনন্তকালের জন্ম অক্ষয়ভাবে জীবের নিস্তারের পথ বিস্তার ক'রে রাখতে পারত ? আজ তোমার সঙ্গে সম্মুখ সমরে ব্রতী হ'য়ে যদি চির-সংকলিত বীর-ব্রত উদ্‌যাপন করতে পারি, তা হ'লে ঐহিকে অনন্তকীৰ্ত্তি রেখে, পরিণামে পরকালের পবিত্র পথ পরিষ্কারপূর্বক পরমানন্দে পরমধামে চলে যাব । এখন যত শীঘ্র পার, এ কায়ারূপ মায়া-কারাগার হ'তে মুক্ত ক'রে দাও, আমি মুক্তকণ্ঠে তোমার গুণ কীর্ত্তন ক'রতে ক'রতে নিত্যধামে চলে যাই ।

### গীত ।

ত্রাহিমে ত্রিপুরকাস্ত, ত্রিপুরাস্তকারী হর ।  
ত্রিলোচন, ত্রিগুণাত্মন, হে ত্রিশূলি ত্রিদশেশ্বর ॥  
সদানন্দময় শিব, সয়ন্তু শশি-শেখর  
সদাত্মন সনাতন সঙ্কট হর শঙ্কর,  
সুরাসুর সেবিত ভব, শরণাগত বান্ধব,  
স্মরণগর্ব্বহর দেব সর্ব্ব সর্ব্বগুণাকর ॥

অনাদি অনাথ বন্ধু, অনন্ত অখিল গুরু,  
কাণ্ডারী করুণা-সিন্ধু, কামনা কঙ্কাতরু,  
জ্ঞানদ গৌরীশ ঈশ, গীর্বান গতি মহেশ,  
গিরিশ গবেশধবজ, গতিদ গঙ্গাধর ॥

যাতায়াত যম যাতনা মুক্ত জঠর জঞ্জালে,  
জীবনান্তে যদি জীবে জপে নান বসনাগূলে—  
সাধু পাতকী সম ভবে, নিস্তার হে সমভাবে,  
প্রপন্ন প্রদয় পদ প্রসাদ পরমেশ্বর ॥

তব রণে যদি জীবন, যায় হে পুরুষোত্তম,  
মূর্ত্তিমতি কীৰ্ত্তি ভবে, রবে কীৰ্ত্তিবাস মম,  
গাবে যশ ত্রিলোকের লোকে,  
ক'রে নৃত্য চিত্তস্থখে,  
যার পুলকে নিত্যলোক ত্যজে দৈত্য কলেবর ॥

তব ভক্ত জীবমুক্ত ভবে ব্যক্ত চরাচরে,  
ভবাক্ষি-ভেলক ভব ভরসা ভব-সাগরে,  
ভব-ভাবনা ভীষণে, ভীত ভানুজ শাসনে,  
স্বপ্নে দীন অহিভূষণে অহিভূষণ নিস্তার ॥

শিব । বাসব ! আমা হ'তে তোমার স্বর্গ উদ্ধার হ'ল না । হরিভক্তের  
জীবনাপেক্ষা তোমার ইন্দ্র মূল্যবান্ নয় । যদি ইন্দ্র রসাতলে  
যায়—তোমাকে ভিক্ষারে জীবন ধারণ ক'রতে হয়—দেবগণকে  
চিরদিন দানব-পদ-দলিত হ'য়ে দৈত্য-পদে দাসত্ব স্বীকার ক'রতে হয়,  
তাও হ'ক্, তথাপি হরিভক্তের সঙ্গে অজ্ঞাঘাত ক'রে আমা দ্বারা

তোমার স্বর্গোদ্ধার হবে না ; এই আমি ত্রিশূল ত্যাগ ক'রলাম,—  
পার স্বয়ং গ্রহণ ক'রে স্বর্গ উদ্ধার কর । ( শঙ্খচূড়ের প্রাতি ) বৎস  
শঙ্খচূড় ! তোমার এ সমরান্ধিত্রায় আমি সম্পূর্ণরূপেই বুঝতে  
পেরেছি ; কিন্তু বৎস ! আমি কি হরিভক্ত বিনাশ ক'বে জগতে  
অক্ষয় কলঙ্করাশি ক্রয় ক'রব ?

শঙ্খ । কেন, আমি হরিনাম ক'রেছি ব'লে কি আমাকে বিনাশ ক'বতে  
কাতর হ'চ্চ ? বলি, পুত্র যদি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হ'য়ে, পিতামাতাকে  
এমে পিতৃ-মাতৃ সম্বোধন করে, তা হ'লে কি সে পুত্রের প্রাতি পিতা-  
মাতার মমতা হওয়া উচিত ? না, যাতে তার প্রেতাখ্যার মুক্তি হয়  
তাই করা কর্তব্য ?

শনি । এই গো সব মাটি ক'রলে, একে দত্তি, তাতে আবার প্রেত  
পেলে কি রক্ষা আছে ! ও ঠাকুর ! শীঘ্র কাজ করসা ক'রে দাও,  
ওসব দত্তি দানার মায়া কি বুঝতে পাবছ না ? দেখলে—যাব  
জোরে লাফালাফি ক'রতাম—সে কবচখানা যখন হাতছাড়া হ'ল ;  
আবার ওদিকের সেই কঙ্গটা—বুঝতে পেরেচেন । যদিও এখনো  
টের পায় নাই, কিন্তু প্রাণটা ত দবুকে গিয়েছে, কাজেই আপনা  
থেকে এগে গড়িয়ে প'ড়ছে, কেননা, মেরে ফেলো ব'লে আর কেউ  
মারে না ; আর তুমি ঠাকুর এমনি আশুতোষ, ছুটে ভোগার ভুলে  
অগ্নি—যাক্ স্বর্গ রসাতলে যাক্, দেবতারা—চুলোয় যাক্,—ইজ্বর  
অধঃপাতে যাক্, ও—ভিক্ষে করুক, সে—নির্বংশ হক্, আমি মার্ত্তে  
পারব না ব'লে—হেতের হুতের ফেলে পালাবার চেষ্টা ক'রতে  
লাগলে । কেন, পারবে না ত এসব লোক জানাজানি ধাষ্টমী কেন ?  
বল্লেন—“আমি হরিভক্তকে মার্ত্তে পারব না,” “বলে মা না বিয়ুলো  
বিয়ুল মাসী, ঝাল খেয়ে ম'ল মদনমোহন ।” যার ভক্ত, সে ওদিকে

বিত্তিকিচ্ছি ক'রে তুললে, ঠুর মায়া দেখ ! ঐ যে কথায় বলে,—  
 “যার বিয়ে তার মনে নাই—পাড়াপাশির পেট ফেঁপেছে ।” তুমি  
 হরিভক্তকে মারতে পারবে না ব'লে হেতের হুতের ফেনে চলে যাবে,  
 ওদিকে অগণ্ডক রাষ্ট্র হবে, অম্বর-যুদ্ধে শিবঠাকুর হেরে গিয়েছে ;  
 লোকের কাছে কি আব সুখ দেখাতে পারবেন ? আমি ত পারব না,  
 আজ যা হয় একটা না ক'রে আর ফেরা হ'চ্ছে না । তোমার  
 মায়া হ'য়ে থাকে ত্রিশূলটা আমাকে দাও, আমাদের অত দয়া মায়া  
 নাই ।

শিব । পার, গ্রহণ কর । ( ত্রিশূল প্রদান )

শনি । ( ত্রিশূল উত্তোলনে অঙ্গম হইয়া ) হ'ল না, বাবা ! যে ভারি ।  
 ঠাকুর তোমাকে রাগাতে পারলাম না, ত্রিশূলও চাগাতে পারলাম না,  
 অম্বরও ভাগাতে পারলাম না । এখন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গালে মুখে  
 চড়াই আর কি ।

দ্রুতপদে জনৈক দৈত্য-দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! আর রক্ষা নাই ! সব গেল ! আজ দৈত্যকুল  
 নির্বংশ হ'ল ! সেই মাগিটে—সেই বড় রাগী তে'চকো কালো  
 মাগিটে থেপে উঠেছে ! মাথাটা গিয়ে আকাশে ঠেকেছে ! তিনটে  
 চোক আগুনের মত জ্বলতে আরম্ভ হ'য়েছে ! মুলুক জুড়ে একটা  
 জিব বার ক'রে—একটা কিস্তুত কিসাকার চেহারা হ'য়েছে । দানব-  
 সেনা যত পাচ্ছে, ডান হাত ধ'রে বাঁ হাতে কোপাচ্ছে আব বদনে  
 দিচ্ছে ! আবার সেই তেচ'কো মাগিটের সঙ্গে ছ-মুখো ছোঁড়াটা  
 গিয়ে যোগ দিয়ে, একদিক থেকে সব ফরসা ক'রে তুলছে ! আব  
 ভরসা নাই গো ভরসা নাই !

শঙ্কর । ভয় নাই চল, আসি বাচ্ছি ।

[ বেগে প্রস্থান ।

ইন্দ্র । কোথা যাও ছুরাআ ! আজ আর তোর কৃত্যাপি নিস্তার নাই ।

দেবগণ । পাপাআর পশ্চাকাবিত হও ।

[ বেগে প্রস্থান ।

শনি । একটু আড়ালে থেকে দেখেই আসি না কেন, কি কাণ্ড কারখানা বেধেছে ।

শনির পুনঃ প্রবেশ ।

শনি । এইবার তুলো ধোনা ক'ব্লে গো—এইবার তুলো ধোনা ক'ব্লে ! একটা শঙ্খচূড় যেন হাজারটা হ'য়েছে । কৈটবী, ভৈরবী, তাল, বেতাগ, কাউকে আর তাল ফাঁদতে দিচ্ছে না । সেনা, সেনাপতি সব মরছে ! বেটা যেন রেগে আগুণ হ'য়ে—এক গুণ ছিল দশগুণ হ'য়েছে, ঐ - গো—সব বুঝি তাড়িয়ে নিয়ে এই দিকে আসছে ।

দেবগণকে পশ্চাৎপদ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে  
শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

( দেবগণের ক্রমান্বয়ে যুদ্ধ ও পলায়ন )

শঙ্কর । শঙ্কর ! দেবগণের এ দুর্গতি আর কতক্ষণ দেখবে, শীঘ্র অস্ত্র ধারণ কর ।

( শিব ও শঙ্খচূড়ের যুদ্ধ )

[ উভয়ের প্রস্থান ।



নেপথ্যে দৈববাণী ।

‘মহাকাল, আর কালবিদায় ক’বেন না, শঙ্খচূড়ের কাল পূর্ণ হ’য়েছে, শীঘ্র ত্রিশূল নিক্ষেপ করুন ।

শঙ্খচূড়ের প্রবেশ ।

শঙ্খ । ও কি অগ্নি । চতুর্দিক হ’তে পর্কিত প্রমাণ অগ্নিবাণি আমাকে ভয় ক’বতে আসছে । ঐ যে ভগবান্ শঙ্কর সংহার মূর্তিতে মহাশূল নিক্ষেপ ক’বেছেন । তবে আর কি এতক্ষণে বাসনা পূর্ণ হ’য়েছে । এতক্ষণে শঙ্খচূড়ের জীবন-নদের শেষ-তরঙ্গ দেখা দিয়েছে । দয়াময় শঙ্কর ! তোমার কিঙ্কব শঙ্খচূড় আজ জন্মের মত বিদায় গ্রহণ ক’রছে । কৃপাকটাক্ষে দাসের অন্তিমের বাসনা পূর্ণ কর । আমাব সংসারক্ষেত্রের কোন বাসনাই আর অসম্পূর্ণ নাই, চিরদিন নির্ভয়-হৃদয়ে অতিবাহিত ক’রে অন্তকালে—এক কালের ভয়—তা মহাকালের হস্তে প্রাণত্যাগ ক’রে সে ভয় হ’তেও মুক্তিলাভ ক’ব্ব তারও উপায় হ’য়েছে । এক্ষণে শেষ প্রার্থনা এই,—যেন জন্মের মত বিদায়কালে সেই স্থিরসৌদামিনী শোভিত নবজলধর শ্যামসুন্দর রূপটী দেখতে দেখতে নয়ন তারাকে স্থির ক’বতে পারি । হে দীনবন্ধু হরি । এ সময় একবার দয়াল নামের গুণ প্রকাশ কর । একবার সেই অবিচ্ছেদ যুগলরূপে এসে দাসের সম্মুখে দাঁড়াও, আমি স্থিরচক্ষে বিরূপাক্ষের আরাধ্য ধন তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন ক’বতে ক’বতে পাপ দানব-লীলা সাক্ষ্য করি ।

স্তব ।

হে অচ্যুত কেশব,

সুকুন্দ মাধব,

দেবস্ত তুল্লাভ দয়াকব ।

যোগেন্দ্র বন্দিত,                      যোগেন্দ্র বাহিত,  
সর্বযোগাতীত যোগেশ্বর ॥

ভবাক্ষিপারক,                      ভবাক্ষ ভাবক,  
সর্ব গুণাক্ষক গুণাকর ।

মিত্য নিরাময়,                      সত্য সদাশ্রয়,  
ভক্তস্ত আশ্রয় ভীতি হব ॥

বিশ্ব বিমোহন,                      বিরিক্তি বন্দন,  
বিগ্নবিঘাতন পীতাম্বর ।

গো বিপ্র পালক,                      গোবিন্দনামক,  
গোবিন্দরক্ষক গণেশ্বর ॥

ভবভয়ভঞ্জন,                      দীনজনরঞ্জন,  
গোপীমনোমোহন রমেশ্বর ।

গীর্বাণনায়ক,                      মীর্বাণনায়ক,  
সর্ববিধায়ক সর্বেশ্বর ॥

শান্তি শিবপ্রদ,                      শিবস্ত সম্পদ,  
জাহ্নবী জগদ্র জগাহর ।

শ্রীনন্দনন্দন,                      ক্লেশ বিহারিন্,  
মোহ বেণুবাদন, মহেশ্বর ॥

কৈটভমর্দিন,                      কেনীবিঘাতন,  
কংশানিসূদন বংশীধর ।

ধ্বজবজ্রাঙ্কন,                      কোস্তভভূষণ,  
শ্রীবৎসলাঞ্জন বপুস্বর ॥

শ্রীধরশ্রীকর,                      শ্রেষ্ঠ শ্রেয়স্বর,  
স্থিতি গতি সংহার ভার ধর ।

বিঘ্নবিঘাতন,                      ব্রহ্ম সনাতন,  
 বৈকুণ্ঠশোভন বিশ্বস্তর ॥  
 ত্রিতাপহারক,                      ত্রিগুণধারক,  
 ত্রিলোকতারক জাহি জাহি ।  
 ধায়তি কিঙ্কর,                      প্রসীদ প্রসীদ,  
 দীনে তুদ্দিনে দিনং দেহি ! দেহি ॥

গীত ।

হরি ছরিত দলন দীন-বান্ধব ।  
 দেহি পতিতে পদ-পালব ॥  
 ওহে দৈত্যারে ! পুণ্ডরীকাক্ষ বিপক্ষ-দলন,  
 হরি গোলক পালক, লোকনাথ জনার্দন,  
 জ্ঞান আনন্দ বর্ধন, মধুকৈটভ মর্দন,  
 দীনে এ মায়া বন্ধনে মুক্ত কর মাধব ।  
 জীব-যজ্ঞা হরিতে, যুগে যুগে আগমন,  
 তুমি মৎস্য কূর্ম্ম বরাহ অং ব্রহ্ম বামন,  
 তুমি দম্বজ ভূপে, উদ্ধারো ভবকূপে,  
 হ'য়ে নরহরি রূপে হরি স্তম্ভে উদ্ভব ।  
 হ'য়ে অনিত্য সম্পাদে মত্ত ভুলে কেশবে,  
 সদা মোহঘোরে মুগ্ধমতি মায়ার আসবে,  
 রণে জিনে বাসবে, ম'জে সেই উৎসবে,  
 ভ্রমে ভাবে নাই অস্তিমের উপায় ভ্রান্ত দানব ।

একবার অচলা চপলা রাধায় লইয়ে বামে,  
সেই নবজলধর শ্যাম সুন্দর ঠামে ;  
এসে এ রণভূমে, দেখা দাও অধমে,  
দাসের অস্তিমের কামনা পূর্ণ কর কেশব ।  
এক দিন এ রক্তভাণ্ডারে নিধি ছিল সঞ্চিত,  
দিয়ে কাছ সে কাঞ্চনে করিলে হে বঞ্চিত ;  
কৃপা করি কিঞ্চিত, অহিভুষণ-বাঞ্ছিত,  
দেহি এ দীন অহিভুষণে পদপল্লব ॥

শজা । ( উদ্ভ্রান্তভাবে ) এসেছ ! আহা হা ! কি ভুবনমোহন রূপ,  
রক্তচন্দনসিক্ত নীলপদ্মের ত্রায় পদতল ছুটি, তার উপর রক্ত-নুপুর,  
কটিভাটে—পীতবাস, কণ্ঠে—বনমালা, কর্ণে—মণিময় কুণ্ডল, শিরে  
—শিখিপুচ্ছচূড়া, অধরে—মোহনবেণু, বামভাগে—স্থির সৌদামিনী  
গোলোকেশ্বরী রাধাসতী ! আহা হা ! নয়ন জুড়াল রে—নয়ন  
জুড়াল ! ! ও কে—শ্বেত চামর হস্তে বাঞ্জন করছ, তুলসি ! তুলসি !  
গিয়েছ ? অথো গিয়ে যন্ত্র ক'রেছ ? না না, ও ত তুলসী নয়,  
তুলসীর এত ভাগ্য ! কৈ, কোথা—যা দেখছিলাম তা কৈ ? আমার  
নয়ন-চকোর স্থিরভাবে যে চাঁদেব সুধা পান ক'রুছিল, সে চাঁদ—  
সে রোহিণীশোভিত সুধাকর কোন্ মেঘে ঢাকলে রে ! কেন হরি  
লুকালে ? না—না—না—ঐ যে অগনি ক'রে—বামে হেলে—  
স্থিরভাবে একবার দাঁড়াও দেখি । হাঃ হাঃ হাঃ সূচক্স ! আমার  
কুমার সূচক্স ! হাঁ রে, কার কোলে উঠেছিস ? দেখ দেখি কত  
দয়া, আমার কথা সত্য হ'ল কি না ? এ পিতাকে পরিত্যাগ  
ক'রে কেমন পিতাকে পেয়েছিস, কেমন প্রাণভরা আদর—কেমন

হৃদয়ভরা ভালবাসা দেখ্ দেখি ! না না না কৃষ্ণ ! ও কাকে কোলে  
 ক'রেছ ? ছি ছি ছি মাগিয়ে দাও, নাগিয়ে দাও, ও যে দৈত্যবালক,  
 ওর যে অকল্যাণ হবে ! অ্যা কি বদো ? ভক্ত ! সূচক্র তোমার  
 ভক্ত ? প্রহ্লাদের মত ভক্ত ? আঃ ! হা হা—ধন্য হলাম ! ধন্য  
 হলাম ! আবার ও কি ? আবার কার কোলে ; ওঃ—তোর যে  
 বড় আদর রে সূচক্র ! আজ সামান্য মাতার মমতা ভুলে জগন্মাতার  
 কোলে গিয়েছিস্ ! শুভক্ষণে রে সূচক্র—শুভক্ষণে তোর কণে  
 হরিনাম দিমাচ্ছিলাম । ও-ও—আবার কি দৃশ্য !—তুলসি—ও  
 পাপিষ্ঠা ! দানবি ! কার মস্তকে উঠেছিস্ ? কোটা যুগ-যুগান্তের  
 সাধনেও জীবে যার পদপ্রান্তে স্থান পায় না, তুই তাঁর মস্তকে ?  
 এত প্রবলা !—দ্বীজাতী প্রবলা ! পিণাচি । রাক্ষসি । পাপিষ্ঠা !  
 সর্বনাশ ক'রলি ? আর যে নরকেও স্থান হবে না, এমন অনন্ত  
 শাস্তির ধাম পদযুগল থাকতে মাথার কেন রে পাপিষ্ঠা ? দূর হ !  
 দূর হ !! দূর হ !!! কি এখনও নাবলি নে ? তবে রে অবাধ্যো !  
 পতিবিরুদ্ধাচারিণি ! ( অসি নিক্ষেপ ) না না না, ঐ যে তুলসী পদ  
 পূজা ক'রছে ! কর ! কর ! সতি ! প্রাণতরে প্রাণ-কৃষ্ণের পদপূজা  
 কর । ও কে, রক্তাসনে—শটী-সনে—রক্ত-ভূষণে ভূষিত ? বাসব !  
 বাসব ! আমি তোমায় প্রণাম করি । বাসব ! আজ তুমি নিকটক  
 হ'লে, আজ স্বর্গ-রাজ্যের কণ্টক নজ্জুড় জন্মের মত বিদার হ'ল,  
 এখন নিকটকে স্বর্গরাজ্য ভোগ কর । কৈ সব কোথায় গেল !  
 ঐ ত সংহার-শূল শূন্যপথে আগত হ'ল, সধ খেলা ফুরাল, সংসারলীলা  
 সন্ধি হ'ল ! দীনবন্ধু ! কাঙ্গালের সখা কৃষ্ণ ! এই সময় ক্ষণা কর,  
 এই সময় কর্ণধারের কাজ কর । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

( ত্রিশূলঘাতে, পতন )

গীত ।

কাতরে পার কর হে কাণ্ডারি,  
দিয়ে শ্রীপদ তরি ।

যদি পাতকী উদ্ধার, না কর' কর্ণধার,  
হবে দয়াল নামে তোমার কলঙ্ক হরি ॥

যে নামেতে তোমায় ডাকিলে কাতরে,  
অনায়াসে জীবে অকুল পাথারে তরে হে সত্বরে,—  
আমার ভরসা এই মনে, মধুর নামের গুণে,  
পাপাগুণে ত্রাণ পাব হে মুরারি ॥

শঙ্খ । ( ভূতলশায়ী অবস্থায় কাতরকণ্ঠে ) কৈ হে অদিনের বন্ধু ! দাসের  
'বাসনা কি পূর্ণ হবে না ?

রাধাকৃষ্ণের প্রবেশ ।

বাধা । ওরে ভক্ত-চাতক ! আর তোকে “জল দে জল দে” বলে  
জলধরকে ডাকতে হবে না, তুই যে মেঘের জল পানিব জন্ম বাকুল,  
এই দেখ্, তোর সেই নবজলধর সম্মুখে উদয় হ'য়েছে ! দেখ্ রে,  
একবার নয়ন ভ'রে দেখ্ !

গীত ।

দেখ্ রে বিনোদ ঠাম বঙ্কিম শ্যাম সুন্দরে ।  
(ওরে) তুই যে জলদের চাতক, এনেছি সেই জলধরে ॥



বায়ুতে যথা সঞ্চালে, জলদও সেইদিকে চলে,  
পরশে যদি অচলে, বরষে সেই অঞ্চলে ;  
(আজ) উদয় ভক্তিবায়ুবলে তোর ভাগ্য ধরাধরে ॥  
যে মেঘ উদিলে হৃদাকাশের গাবো,  
ছুরাশা পিপাসা ঘোচে, ভক্ত চাতক জল যাচে,  
আনন্দে নীলকণ্ঠ নাচে, দেখ রে ঐ চলিতেছে,  
সে জলদ আজ জল ভবে ॥

শজা । কৈ গোলোকনাথ ! গোলোকেশ্বর ! এসেছ ? অস্তকালে কি দাসকে মনে পড়েছে ? একবার যুগল বেণে আমার সম্মুখে দাঁড়াও ! আমি ঐ স্থির সৌদামিনী-শোভিত নবজলধর-রূপ দেখতে দেখতে পাপ দানবলীলা সাজ করি ।

কৃষ্ণ । দানবেশ্বর ! তোমার এ কৰ্ম্মক্ষেত্রের কৰ্ম্ম সমাধা হ'য়েছে, এখন নিশ্চিত হ'য়ে স্বধামে গমন কর ; দেবগণের সহিত বাসবও নিশ্চিত হ'ক্ ।

শজা । কেশব হে' বাসবকে আর নিশ্চিত ক'রতে পারলে কৈ ? ক্ষেত্র হ'তে কণ্টক বৃক্ষের বীজোৎপাটন না ক'রে শুদ্ধ বৃক্ষকে ছেদন ক'রলে কি ক্ষেত্রস্থামী নিশ্চিত হয় ? আবার যে সেই কণ্টকতরুর বীজ হ'তে কণ্টকতরু উৎপন্ন হ'য়ে ক্ষেত্রের অনিষ্ট সাধন ক'রে থাকে । স্বর্গক্ষেত্রের কণ্টকতরু শজাচূড় বিনষ্ট হ'ল বটে, কিন্তু এ তরুর বীজ যে রোপিত থাকল । ত্রিপুরাসুর বিনাশ হ'য়েছে কিন্তু গয়াসুর জগৎকে উৎপীড়ন ক'রেছিল ; অস্তাসুর ইন্দ্র হস্তে বিনষ্ট হ'লে, তার পুত্র মহিষাসুর একদিন সমস্ত স্বর্গধাম সশঙ্কিত ক'রে তুলেছিল ! ছরন্ত দৈত্যকুল সম্পূর্ণ আশ্রিত না হ'লেও ত দেবদ-

গৌরব রক্ষা হবে না, বাসবও নিশ্চিত হবে না ; তাই বলি, যাতে দানবদল চিরদিনের মত দলিত হয়, তার উপায় কর, বন্ধন ক'রে রাখ । কিন্তু অল্প বন্ধনে দানবকুল বদ্ধ হবে না, সকল বন্ধনই ছিন্ন ক'রবে ; তবে দৈত্যকুল বদ্ধ করবার এক উপায় আছে, তাদের চিরদিনের মত কৃপা-শৃঙ্খলে বেঁধে, ঐ পদ-কল্পতরুতলে বদ্ধ ক'রে রাখ, নতুবা একেবারে ভবপারাবারের পারে পাঠিয়ে দাও, আর যেন বারে বারে ফিরে আসতে না পারে ।

### গীত ।

একান্ত নিশ্চিত রাধাকান্ত যদি করিবে বাসবে ।

যুটিবে দেবের যজ্ঞা, হরি শুন স্ময়জ্ঞা তবে ॥

এ ছরস্ত দৈত্যদলে, পদ-কল্পতরুগুলে,

বদ্ধ করি রাখ হরি কৃপা-শৃঙ্খলে,

নইলে চিরদিনের তরে,

পাঠাও ভবসিঙ্কু-পারে,

পার হ'য়ে যেন অপারে,

আর না পারে আসিতে তবে ॥

কৃষ্ণ । ( স্বগতঃ ) আহা ! দৈত্য-কুলেণর ণ্ডাচুড়ের হৃদয় কি প্রশস্ত ! মহতের হৃদয় পরোপকারের জন্তই ব্যস্ত । ( প্রকাশ্যে ) দৈত্যনাথ ! আর তোমাকে দানবগণের জন্ত চিন্তা ক'রতে হবে না, সময়ে সকলেই সর্গতি লাভ ক'রবে । ( রাধিকার প্রতি ) গোলোকেশ্বর ! শ্রীদাম তোমার জন্তই গোলোক-ভ্রষ্ট, এক্ষণে তোমার কার্য্য তুমি কর ।

রাধিকা । প্রাণাধিক শ্রীদাম ! দানবদেহ ভাগ ক'রে গোলোকধামে  
চল, আমি তোমাকে নিতে এসেছি, তোমাকে নিরপরাধে অভিষেক-  
কপে দংশন ক'রে অবাধ রাধাসাপিনী অনুতাপ-জরায় জীর্ণ হ'য়েছে,  
আব গোলোকে শাস্তি নাই ! ত্রিলোকে সুখ নাই ! সব শূন্য  
হ'য়েছে । চল শ্রীদাম ! চল, গোলোকের অপূর্ণ শোভা পূর্ণ  
ক'বে চল ।

গীত ।

প্রাণসখা কেন প'ড়ে রণভূমে ।

আছ হে আর অচেতনে কি ঘুমে ॥

কেন হে আর অবনীতে,

এসেছি আজ তোমায় নিতে,

( তোমার কৰ্মশেষ হ'য়েছে হে )

অরাগিতে চল গোলোকধামে ॥

নাই গোলোকে আর সুখের আলাপ,

সেই দিন হ'তে লট হে এ তাপ,

( সব আঁধার হ'য়ে আছে হে )

যে দিনে শাপ দিয়েছি শ্রীদামে ॥

কৃষ্ণ । প্রাণাধিকে রাধিকে । শঙ্খচূড়ের দানবদেহ স্থির হ'য়েছে ।

এক্ষণে তুমি প্রাণাধিক সখা শ্রীদামকে ল'য়ে গোলোকধামে যাও ।

যাও সখে । আমার আদেশে অদেহ ধারণপূর্বক স্বধামে গমন কর ।

রাধিকা । এস শ্রীদাম ! আমি তোমাকে বন্ধে ক'রে গোলোকধামে

ল'য়ে যাই, এস সখে এস ! ( শঙ্খচূড়ের দেহ তইতে রাধাবেশে

শ্রীদামের প্রকাশ ) প্রাণসথে শ্রীদাম ! আর যেন পূর্বকথা স্মরণ  
ক'রে লজ্জা দিও না । তুমি ত মুক্ত হ'লে, কিন্তু আমার ভবিষ্যৎ-  
পটে কি ভীষণ চিত্র অঙ্কিত ক'বে বেখেছ বল দেখি ?

শ্রীদাম । দেবি ! সে চিত্রে শুদ্ধ রাধামূর্তি অঙ্কিত নাই, তাতে  
গোলোকের শূন্যভাব এবং মর্ত্যে বৃন্দাবনে সেই গোলোকের পূর্ণ  
বিকাশ অঙ্কিত আছে । যেখানে রাধা, সেইখানেই কৃষ্ণ ; আর  
যেখানে বাধাকৃষ্ণ, সেইখানেই বাধাকৃষ্ণের দাস শ্রীদাম । এক্ষণে  
গত বিষয় আর স্মরণ ক'রবেন না, আমাকে ক্ষমা করুন, আর আমি  
আপনাদের যুগলরূপকে প্রণাম করি ।

রাধিকা । সখে শ্রীদাম । আর আক্ষেপ কেন ? এই দেখ আমি  
তোমার জন্ত রথ নিয়ে এসেছি, এস, রথে এসে আমার কোলে বস ।  
( শ্রীদামকে বথে লইয়া উপবেশন )

নেপথ্যে রাখালগণের গান ও নৃত্য  
করিতে করিতে প্রবেশ ।

গীত ।

ভুলোক ত্যজে রাখাল সাজে চল্ গোলোকে চল্ ।

তোরে না হেরিয়ে প্রাণসথা প্রাণ যে চঞ্চল ॥

আর কেন ভাই ধরনীতে,

এসেছি আজ তোরে নিতে,

চল্ রে মিতে চল্ দ্বরাগিতে ;—

মজে কি আসবে প্রাণ-কেশবে ভুলে আছিহু বল্ ॥

আজ আনন্দ অপার,      ঐ দেখ জলধি কুপার,

উথলিল এতদিনে সুখ-পারাবার ;—

একবার প্রেমানন্দে বদনভরে হরি হরি বল ॥

[ শ্রীদামকে লইয়া নৃত্য করিতে করিতে প্রস্থান ।

শিব । দেখলে, সকলে দেখলে ? বলি, সকলে দানব শঙ্খচূড়ের  
মোভাগ্য দর্শন ক'রলে ? কোন্ কার্যের কি ফল দেখলে ? তোমরা  
স্বর্গের অনিত্য সম্পদের জন্ত লালারিত, কিন্তু শঙ্খচূড় বাহুবলে  
ঐহিকের ঐশ্বর্য ভোগ ক'রে মৃত্যুকালে কি নিত্যধন লাভ ক'রে  
চলে গেল দেখলে ? তপ, জপ, সাধন, সমাধি অবলম্বন ক'রে  
অজ্ঞাবধি যাদের যুগলরূপ হৃদপদ্মে স্থির ক'রতে না পেরে ভেবে  
ভেবে পাগল হ'লাম, তাদের কার্য একবার দেখলে ? শঙ্খচূড়  
শত্রুতাসাধন ক'রে মৃত্যুকালে একবার ডাক্বামাত্রই অবিচ্ছেদ  
যুগলরূপে দেখা দিলেন, সেও অমনি অভেদ শ্রামসুন্দর বেশে  
গোলোক-লক্ষীর কোলে ব'সে প্রস্তুত ভাবে অনন্তধামে চলে গেল ।  
সদা সদাচারে থাকলেই যে হরির কৃপা হয়, আর কদাচারে যে হয় না,  
এ কথা যাঁরা বলেন, তাঁরা একবার দানব শঙ্খচূড়ের মোভাগ্য দর্শন  
করুন । সদাচারে যদিও হরি-পাদপদ্ম লাভ হয়, কিন্তু সে বহু বিলম্বে,  
আর কদাচারীর ফল প্রত্যক্ষ ; কদাচারের ফল প্রত্যক্ষ তাই বা বলি  
কেন ? আমিও ত ঘোর কদাচারী, আমার শ্মশানে বাস, অম্পৃশ্য  
আমার ভোজ্য, অন্তের ত্যজ্য তাই আমার গ্রাহ্য ; যখন জগৎ  
সংহারের ভার গ্রহণ ক'রেছি, তখন ত হিংসাই আমার রুতি ; তবে  
এ কদাচারীর প্রতি হরির দয়া হ'ল না কেন ? বুঝলাম, সদাচার  
কদাচার কেবল ভ্রমমাত্র । ভক্তের পবিত্র গুঢ় ভক্তিকেই ধন্য !

জীবের মুক্তির পথ দেখিয়ে দিতে এক ভক্তি ভিন্ন আর কারও সাধ্য নাই। তাই বলি, সকলে শক্তিসুক্তি ভাগ ক'রে ভক্তিযোগে মুক্তকণ্ঠে কেবল হরি হরি বল।

কৃষ্ণ । দেবগণ । পতির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে পতিপরায়ণা তুলসী উন্মাদিনীর বেশে রণক্ষেত্রে আসছে, আমাকে ত সতীশাপে দণ্ড হ'তেই হবে, তোমরাও কেন সেই সঙ্গে দণ্ড হও, শীঘ্র এ স্থান হ'তে প্রস্থান কর।

শিব । সকলকেই উপেক্ষা ক'রতে পারি, কিন্তু সতী-অভিশাপ বড়ই ভয়ঙ্কর ! ত্রক্ষশাপরূপ কালশাপের বিষ হ'তেও তীব্র। যে পতির নিন্দা শ্রবণে সতী দাক্ষায়ণী প্রজাপতি দক্ষকে অভিশাপ প্রদান ক'রেছিলেন, সে পতির মৃত্যুশ্রবণে সতী তুলসী যে পতিহত্যার প্রতি অভিশাপ প্রদানে ক্ষান্ত থাকবে, তা ■ বোধ হয় না, এক্ষণে উপায় ?

কৃষ্ণ । ক্রোধানল হ'তে নিস্তারের স্থান আর কোথায় ? এক সময় মদগর্ভিত বাসব আপনার প্রতি অবজ্ঞাতাব প্রকাশ করতে, আপনি ইন্দ্রকে ক্রোধানলে দগ্ধ ক'রতে উদ্যত হন, সেই সময়ে স্রম্যং বিধাতা এসে আপনাকে সাবধন পূর্বক সেই ক্রোধানল সমুদ্রসাগরে নিক্ষেপ ক'রে, ইন্দ্রকে রক্ষা করেন, সেই ক্রোধানলেই শঙ্খচূড়ের উৎপত্তি ; যেখানে শিব-ক্রোধানলে ইন্দ্র রক্ষা পেয়েছে, সেখানে সতী ক্রোধানল হ'তে দেবগণ রক্ষা পাবে না। এক্ষণে সকলে ক্ষীরদকূলে গিয়ে আশ্রয় গ্রহণ করুন।

[ সকলের প্রস্থান ।

বেগে তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । কৈ কোথায় ? কোথায় সে মধ্যাহ্নের রবি গড়াগড়ি যাচ্ছে ?  
ঐ না সেই দৈত্যকূলের পূর্ণচন্দ্র ধূলায় ধূসরিত হ'চ্ছে। হা



হতভাগিনী তুলসী দেখে দেখে, তোর আজ কি সর্বনাশ হ'য়েছে দেখে ।  
যাকে হৃদয়ে রেখেও তোর আশার তৃপ্তি হ'ত না, চাকের অন্তরাল  
হ'লে জগৎ অন্ধকার দেখতিস্, সে আজ তোকে কেমন ক'রে ফাঁকি  
দিয়ে যাচ্ছে দেখে ; ( মৃত শঙ্খচূড়ের পদধারণ পূর্বক ) না আর যেতে  
দেব মা, এই চরণ দুটি এমনি ক'রে বাহু-লতায় বেঁধে রাখব ।

### বেগে সূচন্দ্রের প্রবেশ ।

সূচন্দ্র । কৈ, মা কৈ ! বাবাকে কি পেয়েছ ? বাবা গো ! এমন ক'রে  
ফাঁকি দিয়ে কেন যাচ্ছ ? আর আমাদের কে আছে ? আর কার  
কাছে দাঁড়াব ? আর আমাদের কে আশ্রয় দেবে ? তুমি বললেছিলে  
“হরি হরি বলে ডাকলে হরি সকল হুঃখই দূর ক'রবেন” কৈ বাবা ।  
হরি ত দয়া ক'রলেন না । আমি ত নিয়তই “হরি হরি” বলে  
ডাকছি, হরির দয়া হওয়া দূরে থাক, একবারে যে অপার হুঃখের  
পারাবারে ভাসালেন ! হয় ত যেমন ক'রে ভক্তি ক'রলে, যেমন  
ক'রে ডাকলে হরির দয়া হয়, আমরা তেমন ক'রে ডাকতে—তেমন  
ক'রে ভক্তি দেখাতে পারি নাই, তাই হরির দয়া হ'ল না । বাবা ।  
তুমি উঠে বলে দাও, কেমন ক'রে ডাকব ; একবার উঠে শিখিয়ে  
দাও, কেমন ক'রে ভক্তি ক'রলে হরি দয়া ক'রবেন ! কৈ বাবা ।  
উঠলে না ? আমাকে একদণ্ড না দেখলে তুমি যে আকুল হ'তে,  
আমাকে দেখলেই যে তুমি সকল কাজ ভুলে আগে এসে  
তাড়াতাড়ি কোলে ক'রতে, আজ অনাথের মত এত কাঁদছি  
একবার দেখলে না ? আজ কি সকল মায়া সমতা ভুলে ? বাবা গো ।  
তোমার পায়ে ধরি, একবার গা তোল ।

তুলসী । কৈ নাথ ! কথা কইলে না ? হাঃ, আমি হতভাগিনী, আমি

রাগসী, তাই এ যুদ্ধে সর্বনাশ হবে, জেনেও প্রাণ ধ'রে তোমাকে  
বিদায় দিয়েছিলাম, এমনি ধারা সেদিন কেন পা ছুটি ধ'রে ক্ষান্ত করি  
নাই ; আমি পিশাচী, আমি রাগসী, আমি আপন সর্বনাশ আপনিই  
ক'রেছি, আর আমার সঙ্গে কথা কবে কেন ? তা কও' না, এজন্মে  
আর আমি তোমার ভালবাসার ভিত্তিরিনী নই । যার জন্তে আসা,  
সে আশা মিটেছে, যে ধনের ভিত্তিরিনী—সে ধন পেয়েছি । তোমার  
চরণ ছুটি হৃদয়ে ধ'রে প্রাণ ত্যাগ ক'র'ব বলেই এসেছি, এ জন্মে  
না হয়, পরজন্মেও ত দাসী হ'তে পার'ব ; আর আমার ভাবনা  
তোমাকে ভাবতে হবে না । একবার তোমার প্রাণপুল স্রুচক্সের  
দশা দেখ, রাজপ্রাসাদ চাঁদের মত তোমার স্রুচক্সের চাঁদমুখখানি মলিন  
হয়েছে, ছুটি চক্কর জলে বুক ভেসে যাচ্ছে, একবার উঠে দেখ—  
একবার নয়ন উন্মীলন কর, আর ধূলায় পড়ে কেন নাথ !

### গীত ।

কেন নাথ প'ড়ে শ্রীঅঙ্গ ধূলায় ।

একবার দাসী ব'লে, নয়ন মিলে, চাও হে নাথ,

বাঁচাও এ অবলায় ॥

কৈ সে সমর-সজ্জা, কোথা সে ধনুঃশর,

অকলঙ্ক পূর্ণশশী কেন ধূলায় ধূসর ;

( সঙ্গে লও প্রাণেশ্বর ) ( পথের দৌসর দাসী তোমার )

যদি আজ আরসর ভবের খেলায় ॥

(এ জনমের মত নাথ )

জগৎ আঁধার হবে আমার জানি না স্বপনে,

অস্ত যাবে সুখ-রবি মধ্যাহ্ন গগনে ;  
 ( তা ত জান্তাম না নাথ ) ( সুখের সাগর শুকাইবে )  
 সাধ ছিল মনে, সুচন্দ্র বতনে,  
 তোমার চরণে রেখে ।

সতীৰ সন্মল, পতি-পদতল,  
 ত্যজিব পরাণ সুখে ॥

( সে সাধ ফুরাল নাথ ) ( আজ অমৃতে বিষ উপজিল )  
 বল কার দাসী, হবে হে তুলসী,  
 হ'য়ে তব পাটবাণী ।

ল'য়ে অনাথ তনয়ে, বল কার আশ্রয়ে,  
 দাঁড়াবে এ অভাগিনী ॥

( একবার দেখ হে নাথ ) ( তোমার সুচন্দ্র আজ ধূলায়  
 লুটায় ) ( দেখ, পিতা ব'লে কেঁদে আকুল )  
 পলাকে হেরিতে, পলাকে হারাতে,  
 বাধিতে যে চাঁদ হৃদে ॥

(আজ) অনাথের প্রায়, পড়িয়ে ধূলায়,  
 সেই ধন তব কঁাদে ॥

( তুমি একবার ফিরে চাইলে না নাথ )

( আজ, কি সকল আয়া পাশরিলে )

অতুল বিভব, লভিলে যে সব,  
 জিনিয়ে বাসব-রণে ।

(আজ সে সকল ত্যজে, অনাথের সাজে,)

চলিলে হে কি কারণে ॥

( এ ছার সংসারের কি এই পরিণাম )

( এ সব কারে দিয়ে চলিলে নাথ )

দেখ হে নাথ নয়ন মিলে, চাঁদ লুটায় চরণতলে,

একবার কোলে লও পুত্রধন—

( দেখে সাধ পূরাই হে ) ( শশীর কোলে শুকতারা )

জুড়াই এ শোক বিয়ম বিষেব জ্বালায় ॥

তুলসী । কৈ নাথ । একবার নয়ন উন্মীলন ক'ব্বে না । হা দয় প্রাণ ।  
তুই এখনও দেহে আছিস্ ? তুই যাকে প্রাণাধিক ভাবতিস্, সে  
কোথায় ফাঁকি দিয়ে চলে গেল, অশেষণ বহির্গত হলি নে ? যা  
বে—পাপপ্রাণ এখনই যা । নাথ । দাঁড়াও, যেও না,—দাসীকে সঙ্গে  
লও, যাই—যাই নাথ ।—দাসী সঙ্গে না থাকলে, সেখানে কে তোমার  
পদসেবা ক'বে ? রণশ্রান্ত হ'য়ে শিবিরে এলে, কে তেমন ক'বে  
চরণ ছুঁই ধুয়ে মাথার কেশ দিয়ে মুছিয়ে দেবে ? কে তোমাকে  
অঞ্চল দিয়ে বাতাস ক'বে বণক্লান্তি দূর ক'বে ? এই যে দাসী  
যায়, কঠিন হৃদয় ।—আর কেন ? শীঘ্র বিদীর্ণ হ,—শীঘ্র পথ  
পরিষ্কার ক'রে দে,—এখনও গেলি নে ? যা,—যা বে পাপপ্রাণ ।  
এখনি যা—( পতন ) ।

সুচন্দ্র । মা ! মা ! তুমি এমন হ'লে কেন মা ? তুমিও কি ফাঁকি  
দিলে ? আজ পিতামাতা সব হারিয়ে সত্য সত্যই পথের কাদাল  
হ'লাম । হরি হে ! তোমার মধুর হরিনামে কি এই ফল হ'ল  
হরি ।—হরি ! হরি হবি !—( পতন )

কৃষ্ণ । আহা ! অবোধ বালক, পিতার নিকট হরিনাম শিক্ষা ক'রে, এত বিপদেও সে নাম ভোলে নাই । শ্রুতমাবমতি বালকের হৃদয়ে শোক, ভাপ, বিপদের এমন ঘোর বিপ্লবেও যে হরিনাম-বীজ অঙ্কুরিত হ'য়েছে, সেই যথেষ্ট । শিশু-হৃদয়ের দৃঢ়তা এ চ'তে আর অধিক কি হ'তে পারে ! এক্ষণে তুলসীর অচৈতন অবস্থাতে শঙ্খচূড়ের দেহ বিষ্ণুদূতের দ্বারায় ক্ষীরোদকূলে প্রেরণ করি, পরে আমি স্বয়ং উপস্থিত থেকে ভক্ত শঙ্খচূড়ের শব-দেহের সংকার্য্য সেই সমুদ্রকূলে সমাধা ক'ব্ব, তুলসীর চৈতন্য হ'লে সহজে পতিব শবদেহ ত্যাগ ক'ব্বেন না ।

### দুইজন বিষ্ণুদূতের প্রবেশ ।

১ম দূত । ঠাকুর, বড় মজা হ'য়েছে গো ! যত দ্রুত দানা মরেছে, সব বৈকুণ্ঠে যাচ্ছে, পথে আর পা বাড়াবার ঘো নাই,—এত ভিড়, ভিড় ঠ্যাংলে কার বাবার সাধা ! এই দেখ না সর্দি গরমি চ'বার ঘো হ'য়েছে । কতক শিবলোকে যাচ্ছে, কতক বৈকুণ্ঠে যাচ্ছে, আর মমদূত যেটার মাথায় হাত দিয়ে কাঁদছে ; সে পথে আর একটা যাত্রী নাই গো—একটা যাত্রী নাই ।

কৃষ্ণ । সমুখ যুদ্ধে, বিশেষতঃ দেব-অস্ত্রে দেহত্যাগ ক'রে সকলেই যে বীরগতি লাভ ক'ব্বেন, তাতে আর সন্দেহ আছে ? এক্ষণে তোমরা এক কৰ্ম্ম কর, সতী তুলসীর অচৈতন্য অবস্থাতে শঙ্খচূড়ের শব-দেহ ক্ষীরোদ-কূলে রক্ষা কর গে ; দেখ যেন অন্ত্রে স্পর্শ না করে ।

২য় দূত । আজ্ঞে, ও শিব-অস্ত্রে মরেছে, পথে যদি শিব-দূতেরা দাওয়া করে, তাহ'লে তাদের ভাগিয়ে দেব ত ?

কৃষ্ণ । না, তাতে কাহারও আপত্তি নটবে না, এক্ষণে তোমরা কর্তব্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও গে ।

১ম দূত । যে আজ্ঞা । ( ২য় দূতের প্রতি ) আস্তে আস্তে চাগাম্ রে ;  
যেন তুলসী চেতন না হয়,—তাহ'লে এখনি ভগ্ন ক'রবে ।

[ শঙ্খচূড়ের শব্দেহ লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

মন্ত্রী ও জনৈক দূতের প্রবেশ ।

মন্ত্রী । ওঃ, কি ভীষণ দৃশ্য ! কোটা কোটা দানব সৈন্তের শব্দেহে সমর-  
ভূমি পরিপূর্ণ । দূত ! কৈ,—মহারাজের শব্দেহ ত দেখতে  
পাচ্চি না ?

দূত । আজ্ঞে তিনি ত স্বর্গে গিয়েছেন, তিনি যে হরিভক্ত ছিলেন, তাঁর  
শরীর কি পাঁচ মিশেলে পড়ে থাকে ?

মন্ত্রী । হা ভাগা ! মৃত্যুকালে ত সাক্ষাৎ হ'লই না, একবার মৃত দেহটা  
দর্শন ক'র, সে আশাও বিফল হ'ল ।

দূত । মন্ত্রীশায়, আবার বৃষ্টি সর্বনাশের উপর সর্বনাশ ঘটেছে,  
ঐ দেখুন রাজমহিষী ধূলায় প'ড়ে গড়াগড়ি যাচ্ছেন ; রাজকুমারও  
হত-চেতন, হয় ত ছজনাতেই পোকে আত্মহত্যা ক'রেছেন ।

মন্ত্রী । তাহ'লে এ কুল একবারেই নির্মূল হ'তে 'র'সেছে বল ! কৈ  
দূত ! কোন্‌খানে ? হাঁ, তাই ত, কি সর্বনাশ ! যা ভেবে তাড়াতাড়ি  
বগদেজে আসা, কার্যোও তাই সংঘটিত হ'য়েছে । যেন বৃষ্টি-  
চূতা ফলবতী হেমলতা ধূলায় পড়ে, গড়াগড়ি যাচ্ছে । দূত ! দেখ  
দেখি কুমারের দেহে কোন স্থানে ক্ষতচিহ্ন আছে কি না ? কৈ,  
দেহের কাস্তির ত কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই । ঐ যে ! শ্বাসপ্রশ্বাসের  
চিহ্ন অনুভূত হ'চ্ছে ! না, না, দূত ! কুমার জীবিত আছেন ! তুলে  
নিয়ে অঙ্গে ধারণ কর, আমি ব্যজন করি । ( দূতের রাজকুমারকে  
অঙ্গে ধারণ )



দূত । রাজকুমার । গা তোল, এমন হ'লে কেন কুমাব !

কুমাব । কে ? মন্ত্রীমহাশয় । আপনি এখানে ? আমার মাকে দেখুন,  
মা বুঝি চ'লে গেলেন । মন্ত্রীমহাশয় । এতদিনে পিতৃমাতৃহীন  
হ'লাম ।

মন্ত্রী । রাজকুমার ! ব্যাকুল হ'ও না, বোধ হয় পতিশোকের প্রথম  
উচ্ছ্বাসে মূর্ছা এসে অধিকাব ক'রেছে, রাজ্ঞী এখনই চৈতন্যলাভ  
ক'বে, চিন্তা কি ? আর মহারাজের জন্তই বা শোক কেন ?  
তিনি দৈত্যকুল পবিত্র ক'বে জগতে অক্ষয় কীর্তি রেখে বীর-শয্যা  
শয়ন ক'রেছেন । কালে সকলেরই ঐ পথ ; তবে দুদিন অগ্র-  
পশ্চাৎ মাত্র । এই দানবকুলে কত মহাবীর জন্মগ্রহণ ক'রেছেন,  
আবার কালে দেহ পতন ক'বে বীর ভোগ্য অক্ষয়ধাম লাভ  
ক'রেছেন । জগতে চিরদিনের জন্ত কেউ আসে নাই, জন্মগ্রহণ  
ক'রলে একদিন না একদিন মৃত্যুমুখে পতিত হ'তে হবেই । তবে  
যে মহাত্মা জীবনের কর্তব্যব্রত পালন ক'বে, পর-হিতে,—নশ্বব' দেহ  
উৎসর্গ ক'বতে পেরেছেন, জগতে তিনিই ধন্য ! সেই তাঁর অনিত্য  
দেহের মার্থকতা ! পিতা, মাতা, বন্ধু, ভ্রাতা কেউ কারু নয়, যেমন  
পান্থশালায় পথিকে পথিকে ক্ষণকালের জন্ত মিলন, এ সংসার-পান্থ-  
শালার মিলনও তদনুরূপ, তবে যে, লোকে এই আমার পুত্র, এই  
আমার মিত্র, এই পিতা, এই মাতা ব'লে মমতা প্রকাশ ক'রে  
থাকে, সে কেবল মায়ায় মহীয়সী-মোহিনী-মন্ত্রের মহিমা মাত্র ।  
মায়া ত্যাগ ক'লে, পিতামাতার পুত্র ব'লে মনে থাকে না, আর  
পুত্রেরও পিতামাতা ব'লে মনে থাকে না । আপন আপন কর্মফল  
ভোগের জন্তই জীবের কর্মক্ষেত্রে আসা । তাই বলি, বুধা শোক-  
মোহে বিমুগ্ধ হ'য়ে কর্তব্য বিস্মরণ হও' না । তোমার পিতা

তোমাকে ভাগ ক'বেছেন ব'লে কি তুমি নিরাশ্রয় হ'য়েছ ? মহাবাজ ত তোমাকে নিরাশ্রয় ক'রে যান নাই, তিনি যে তোমাকে জগদাশ্রয় হরিপদে সমর্পণ ক'বে অমূল্যধন হবি নাম দিয়ে গিয়েছেন ! তোমার পিতা যখন তোমাকে বাজ্যাভিষিক্ত ক'রে শেষ যুদ্ধযাত্রা কবেন, তৎকালে আমরা তাঁর অনুগমনের ইচ্ছা ক'রেছিলাম, কিন্তু তিনি তাতে বাধা দিয়ে ব'লেছিলেন, “মজ্জি ! তুমি যে উদ্দেশ্যে আমার অনুগমনের ইচ্ছা ক'রছ, তোমার সে উদ্দেশ্য গৃহে ব'সেই পূর্ণ হবে । আমাব এই হরি-বোলা পাখিটিকে যত্ন ক'ব, ওকে হবিনাম শিক্ষা দাও, তা হ'লে কালে ঐ পক্ষী, সেই হরি-কল্পবৃক্ষ হ'তে মোক্ষফল এনে তোমার বাসনা সফল ক'বেবে ।” তবে কুমার । এখন কার্যকালে কেন সে সকল বিস্মরণ হ'চ্ছে ? কেন যারার বশে মোহ-পাশে বদ্ধ হ'য়ে পিতৃদত্ত পরমধন বিসর্জন দিচ্ছে ?

কুমার । মজ্জীমহাশয় ! আমি ত হরি নাম ভুলি নাই, বাবা ব'লেছিলেন, বিপদকালে প্রাণ খুলে হরি ব'লে ডাকলে তিনি সকল বিপদেই রক্ষা করেন । আমি ত সে কথা ভুলি নাই, তবে মজ্জীমহাশয় ! হরির দয়া হ'ল কৈ ? বিপদ দূর করা দূরে থাক, হরি যে আবাব বিপদের উপর বিপদে ফেলে সব ভুলিয়ে দিচ্ছেন, তিনি যে প্রাণকে স্থিৰ ক'রতে দিচ্ছেন না ; আমি ক্ষুদ্রমতি বালক, এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে হরিকে স্থির করতে পাবছি কৈ, মজ্জীমহাশয় ?

মজ্জী । রাজকুমার ! সুবিশাল নদের বক্ষে চত্রেয় আকার প্রতিফলিত হয় ব'লে কি ক্ষুদ্র হৃদে বা তড়াগ-সলিলে সে আকার দৃষ্ট হয় না ? বরং নদের তরঙ্গময় বিশালবক্ষ অপেক্ষা প্রশান্ত হৃদের ক্ষুদ্র বক্ষেই সে আকার স্পষ্ট দৃষ্ট হ'য়ে থাকে । কারণ নদের বক্ষ সর্বদা তরঙ্গ-সঙ্কুল, স্ততরাং সে মূর্তিকে স্থিৰ হ'তে দেয় না, তেমনি যৌবন

সধগারের সঙ্গে হৃদয় প্রশস্ত হয় বটে, কিন্তু নানা প্রকার বাসনা-তরঙ্গ উথিত হ'য়ে থাকে । তোমার পবিত্র হৃদয়ে ত এখনও সে তরঙ্গ সধগার হয় নাই, যদিও শোকের উচ্ছ্বাসে হৃদয় আকুল হ'য়েছে বটে, কিন্তু একবার শান্তভাবে সেই শান্তিগয়ের প্রশান্ত রূপটী ভাব দেখি, দেখ, হৃদয় শান্তিপূর্ণ হয় কি না ?

কুমার । হরি ! হরি ! হরি ! আহা কি মধুর নাম । হরি ! তোমার নামে যদি এত সুখ, তবে কেন তাতে মাঝে মাঝে গরলের বিভীষিকা দেখাও ? কেন জীবকে সে সুখ আনন্দের সহিত ভোগ করিতে দাও না ? শরতের নিশ্চল চাঁদ সময়ে মেঘে ঢাকে কেন হরি ? আহা ! মজীমহাশয় ! বাবা যুদ্ধ-যাত্রাকালে আপনাকে ব'লেছিলেন, “সুচক্রকে হরি নাম শিক্ষা দিও ।” আপনি এতদিন পিতার নিকট যে ধন-পাশে বদ্ধ ছিলেন, আজ সে ধন হ'তে মুক্ত হ'লেন । মা ! মা গো !—একবার ওঠ না মা ! বাবা যুদ্ধযাত্রাকালে আমাদেরকে অমূল্যধন দিয়ে গিয়েছেন, আমরা বিপদের মঞ্চল সেই অমূল্য ধনটীর বহু কর্তে পারি নাই ব'লেই আজ শোকে এমন ব্যাকুল হ'য়েছি, মজীমহাশয় আজ বিপদ উদ্ধারের উপায় ব'লে দিয়েছেন । মা ! আর মনের আঁধার নাই, সব অন্ধকার ঘুচেছে ; তুমি একবার প্রাণ ভরে হরি হরি ব'লে ডাক ! যার নামে জীব অকুল ভবসাগরে পার পায়, সে নাম ক'রে কি শোক-সাগরে পার পাব না ? কেন মা ! আর এ সংসার-মায়া-সাগরে ভাসছে ? চল মা ! সেই কর্ণধার—সেই দয়াল নাবিক কোথায় আছেন দেখিগে, তাঁর দয়া হ'লে এ মায়া-সাগর হ'তে একেবারে পার হ'য়ে চ'লে যাব । চল মা, চল সেই কর্ণধার কোথায় আছেন—দেখিগে চল ।

গীত ।

ভবান্ধবে যে নিস্তারে, চল মা দেখিতে তারে গো ।

যদি সে কাণ্ডারীর দেখা পাই মা,—

( আসার সূসার হবে ) ( এ ভবে আসার )

সাতাপুলে সকাতরে গিয়ে ভবসিন্ধু ধারে

কর্ণধার হে কোথায় ব'লে ডাকব,

( এ ভব-পাথারে ) ( পার কর ব'লে )

( কাতরে পার কর ব'লে )

শুনেছি মা হরি ব'লে, যে জন দাঁড়ায় ভবের-কূলে,

বিনামূলে কূলে তুলে দেন কাণ্ডারী,

এত দয়াল নাবিক যদি, তরিতে অকূল জলধি,

কেন তবে আকূল হ'য়ে কাঁদি মা !

( এস ডাকি মা তারে ) ( যুগল বাহু তুলে )

( কোথায় ভবের নাবিক ব'লে )

এ দানব-জনম সফল হবে ॥

তুলসী । ( স্বপ্নাবিষ্টের ছায় ) না, আর ও কথা শুন্ব না ? আর

তোমার ও শঠতায়—ও ছলনায় ভুলব না, এমনি ক'রে কতবার

ফাঁকি দিয়েছ, এবার আর ছাড়ব না, চরণ দুটী ধ'রে রাখব,—

এমনি ক'রে বাহুলতায় জড়িয়ে রাখব ; দেখব, কেমন ক'রে এ

জীর্ণ-লতাকে পদদলিত ক'রে যেতে পার ! ( সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া )

আঁ্যা, এ কি ! আমি কোথায় ?—শশানে ? হা হতভাগিনী !

তুই কি, স্বপ্ন দেখ্ছিলি ? তোমার যে কপাল ভেঙেছে, এখন যে তুই

মৃতপতি কোলে ক'রে শাশানে ;—তুই যে স্বপ্নের কুহকে যে পদ  
 ছুটি বাহু-লতায় বন্ধন ক'রে রাখ'ব বল্ছিস্, সে স্বপ্নের স্বপ্ন যে তো'ব  
 অনেকক্ষণ ভেঙ্গেছে—এখন এ পোড়া সংসারের মায়া ভুলে, যাতে  
 নাথের সঙ্গে যেতে পারিস্, তার উপায় ক'ব্, আর ছাড়িস্ নে,  
 এমনি ক'রে চরণ দুটি জড়িয়ে ধব্ ।—( চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া )  
 একি হ'ল ? কে নিলে ? আমাব কণ্ঠহার—আমার হৃদয়-মণি—  
 আমার অকুলের তরণী—কে নিলে রে ? অনাথিনীর সঙ্গে এ ছলনা  
 কে ক'রলে রে ? হা নির্দয় শঙ্কর ! তুমি আমার পতির প্রাণ  
 হরণ ক'রেছ ! শেষে শবদেহ বক্ষে ধ'রে শাশানে প'ড়ে কাঁদ'ব,  
 তোমার কঠিন প্রাণে তাও সহ্য না । তুমি আমার অজ্ঞাতে  
 আমার কণ্ঠ-রত্ন হরণ ক'রেছ । হা নির্দয় ! তুমি কি মনে ক'বেছ  
 যে, নিদ্রিতা সাপিনীর মাথার মণি হরণ ক'রে নিস্তার পাবে ?  
 তুমি বিষ খেয়ে নিস্তার পেয়েছ—আজ দেখ'ব, কেমন ক'রে সতী-  
 শাপ-কাল-শাপের দংশনে রক্ষা পাও ! তুমি আমার নাথের দেহ  
 চুরি ক'রে লুকিয়ে রেখেছ, আমি জানি, তুমি শব ভালবাস,—  
 অস্থিমালা ভালবাস—তাই আমার হৃদয়হার ল'য়ে, কণ্ঠ-হার কর'বে  
 মনে ক'রেছ—তাই সে রত্ন চুরি ক'রে লুকিয়েছ,—কোথায়  
 লুকাবে ; আজ ব্রহ্মাও তর তর ক'রে—যেখানে পাব, সেইখানেই  
 তোমার শিবদ্ব লোপ ক'র'ব ! আগে শাশান-ভূমি খুজ'ব,—রণক্ষেত্রে  
 পাতি পাতি ক'রে খুজ'ব ; দেখি নির্দয় ! দেখি, তুমি কোথায়  
 লুকাও !—( বেগে প্রস্থানোত্তত ও মন্ত্রী কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত )

মন্ত্রী । দেবি ! রাজি ! দৈত্য-কুলেশ্বর ! কোথায় যাচ্ছেন মা !

তুলসী । কে মন্ত্রী ! মন্ত্রী, সেই কথা—হা হা হা ! আবার সেই কথা !

কাকে রাজী ব'ল্ছ ? আর হতভাগিনী তুলসী তোমাদের রাজী

নাই ;—এখন অনাথি . . . চল,—মল্লি ! আজ আমি বড়  
গুথরা—বড় লজ্জাহীনা ; লজ্জা, ধৈর্য্য, ভয় আমার সব গিয়েছে !  
যাই, আমিও যাই ।

মল্লী । কোথায় যাবেন মা ! কুমারকে কোলে ল'য়ে গৃহে চলুন !

তুলসী । মল্লি ! আজ নয় আমি অনাথিনী, কিন্তু একদিন ত তোমাদের  
ঠাকুরানী ছিলাম ; আমার কথা রাখ, আর আমাকে বাধা দিও না ;  
আমাকে গৃহে যেতে ব'ল্ছ—কোথায় যাব, সেই নরকে ? সেই  
শ্মশানে ? আমি পতির সঙ্গ ছেড়ে সেই দৈত্যপুরীতে যাব ? সে  
আঁধার নরকে আর কি যেতে আছে ! কি সুখে যাব ? শ্মশান  
দেখতে ? এখানেও শ্মশান, সেখানেও শ্মশান,—এ পোড়া বুকও  
শ্মশানের চিতা জল্ছে ! এই দেখ গো,—সবাই দেখ, বুক চিরে দেখ,  
দেখ চিতা হু হু ক'রে জল্ছে ! যাই, যাই, এ চিতা নিবাই গে ।

সুচন্দ্র । মা ! এমন হ'লে কেন মা ! আমাকেও কি ভুল্লে মা !

তুলসী । কে সুচন্দ্র ! বাপ ! আমি কি তোকে ভুলেছি, বিধাতা  
ভুলিয়ে দিচ্ছে ! একের অভাবে সব ভুল্লেম ; আর, কোলে  
আয় । ( অঙ্কে ধারণপূর্বক ) দূর দূর এ হ'ল না, এ আঙুল জুড়াল  
না । যাই, যেখানে গেলে নিববে, যেখানে গেলে এ আঙুলের  
আলা জুড়াবে, সেইখানে যাই ; কেউ বাধা দিও না, কেউ ছুঁও না ।

[ কুমারকে ভুতলে রাখিয়া বেগে প্রস্থান ।

মল্লী । রাজকুমার ! আমার কোলে এস । রানীমা পতিশোক ব্যাকুল  
হ'য়েছেন, তাতে সম্পূর্ণ উন্মাদ হবার লক্ষণ ব'লেই বোধ হ'চ্ছে ।  
দূত । চল, রানীমা কোন্ দিকে যান দেখি গে ।

[ সকলের প্রস্থান ।



## দুর্গার প্রবেশ ।

দুর্গা । আমাকে লোকে সঙ্কটহারিণী বলে ; কিন্তু এ সঙ্কটহারিণী নাম রক্ষা করা যে আমার পক্ষে কি সঙ্কট, তা যার কায সে ভিন্ন আর কে বুঝবে ? এই ত এক উভয়-সঙ্কট উপস্থিত, আজ পতিপরায়ণা তুলসী পতিহস্তা ব'লে শঙ্করের প্রতি অভিশাপ প্রদানে উত্তত ; — যদি তুলসীর শাপে মৃত্যুঞ্জয়ের কোন অনিষ্ট ঘটে, তাহ'লে সর্বদেব-পূজিত শিবনামের গাহাঙ্গা নষ্ট হবে ; অথবা যদি সতী তুলসীর বাক্য বিফল হয়, তাহ'লেও সতীকুলের অনন্ত গৌরব একেবারে ধ্বংস হবে ! সতী-ভেজ একেবারে অস্তহিত হবে । এখন যেক্ষেপে—যে কোণে হ'ক, যাতে তুলসী অভিশাপ দানে ক্ষান্ত থাকে, যে কোন রূপে তাকে শাস্ত ক'রতে পারা যায়, তারই চেষ্টা ক'রতে হ'ল । পতি-বিরহকাতরা তুলসী পতির শবদেহ অন্বেষণের জন্ত উন্মাদিনীবেশে শাশানে প্রবেশ ক'রেছে, এখন তার কাছে অল্প ভাবে না গিয়ে পাগলিনীর বেশে দেখা দেওয়াই উচিত ; পাগলে পাগলই ভালবাসে । আমি পাগলিনীর সাজে শাশানে গিয়ে তাকে দেখা দিই গে ; সম ব্যথার ব্যথী গেলে—হুঃখের অংশী গেলে,—অনাথিনীর অন্তরের তাপ অনেকটা শান্ত হ'তে পারে ।

## উন্মাদিনী তুলসীর প্রবেশ ।

তুলসী । লোকে বলে কেবল শাশানেই চিতা জলে ; যারা বলে, তারা জানে না,—চিতা যে কাকে বলে, তা তারা বোঝে না ; চিতা কোথায় না জলে ? ভবনে জলে, বনে জলে, আকাশে, পাতালে, জলে, স্থলে কোথায় চিতা নাই ? বনে দাবানল জলছে, সাগরের বুকে বাড়ানল জলছে, ঐ শাশানে জলছে, এ পোড়া বুকের ভিতর ছ ছ

ক'রে জ্বলছে, চিতা কোথায় জ্বলে না ? কেবল তার ঐ বুকে জ্বলে না । যার একবার শ্মশানের শেষ চিতা জ্বলেছে,—যার পোড়া দেহের চিতাভস্ম এই শ্মশান মাটির সঙ্গে মিশিয়ে গিয়াছে, তার ঐ চিতা নিবেছে, সেই একেবারে জুড়িয়েছে ! আঁ্যা জুড়িয়েছে ? একেবারে জুড়িয়েছে ? মলেই কি সব ফুরায় ? মলেই কি সব জালা জুড়ায় ? কর্মের ফল কি ভুগতে হয় না ? পরকালে কি পুড়তে হয় না ? যদি পরজন্ম সত্য হয়, তাহ'লে কি ফিরে ফিরে সংসার পোড়ায় পুড়তে হয় না ? হয় না ত পোড়া কেন ? একবার যার চিতা জ্বলে, তার চিতা আবার জ্বলে কেন ? শুনেছি, হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু গ'রে রাবণ কুন্তকর্ণ হ'য়ে জ্বলোছে, আবার তাদের চিতা জ্ববে, এ হতভাগিনী তুলসী মরবে—হয় ত কোন রাক্ষস পিশাচীর চিতা জ্ববে । তাই বাল, নেবে না রে, নেবে না ! ছুংথের আঙুল দিয়েই পোড়া সংসারের সৃষ্টি ! ও কি ? ও সব দানব-সেনার শবদাহ হ'চ্ছে নয় ? ঐ না' সেনাপতি ধূলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে ? হায় রে, এই পোড়া মাটির দেহের আবার অহঙ্কার ! শিয়াল কুকুরে ছিঁড়ে খাচ্ছে, দৃকপাতও নাই । হাস্চে ! কেন হাস্চে ? এ পোড়া সংসারের দশা দেখে ? এই মাটির দেহের পরিণাম দেখে হাস্চে ? ভাল, একবার ওদের জিজ্ঞাসা ক'রেই দেখি । সেনাপতি ! তোমরা যার জন্ত সংসার ছাড়'লে, যার দেহ রক্ষার জন্ত আপন দেহ শ্মশান-সাগরে ভাসালে, তিনি কোথায় ব'লতে পার কি ? তাঁকে কোথায় রেখে এসে নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘুমাচ্চ ? বল্লে না ? ঘুম ভাঙ্গল না ? আর এ ঘুম ভাঙ্গবে না ; এ যে শেষের ঘুম ! বেশ আছে সেনাপতি ! আমাদেরও ব'লে দাও, কেমন ক'রে তোমাদের মত আমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘুমাতে পার ? দূর ! দূর ! কেউ কথা কইলে না ! অসময়ে

কেউ ফিরে চায় না রে—কেউ ফিরে চায় না ! ঐ না সেই অক্ষয়-বট । একেই জিজ্ঞাসা করি না কেন ? ওহে বনস্পতি ! আমি শুনেছি, তুমি দেবাত্মা ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ত্রিদেবময় ; তুমি অন্তর্যামী—তোমার পূজা ক'লে, তুমি কল্পতরু হ'য়ে কামনা মত ফল দাও । আমি তোমাকে প্রণাম ক'রুচি, আমাকে ব'লে দাও—কে আমাকে ফাঁকি দিয়ে—নিদ্রিতা ভৃঙ্গিনী'র মাথার মণি হরণ ক'রে ল'য়ে গেল ? তুমি উন্নতশিরে—সহস্র চক্ষু,—সবই দেখতে পাচ্চ । তুমি অক্ষয় বট, চিরদিনই অক্ষয় থাকবে,—সতীব্র আশীর্বাদে আরও অক্ষয় হবে । আমাকে বলে দাও, কোথায় গেলে আমার নাথের দেখা পাব ? ও কি ! বাতাসের সঙ্গে খেলা ক'রুচ ? আপন অহঙ্কারে আপনি ঢলুছ ? কাল্পালিনী'র কথা শুনে না ? ও কি ! শৌ শৌ—ও কিসের শব্দ ! তুমি—অক্ষয়বট, তুমি ? আমার দশা দেখে বাতাসের সঙ্গে মিশে হোঁ হোঁ ক'রে হাসুছ ? বুঝেছি, তুমি কপট,—তুমি চোর, কাস্তকে আমার তুমিই হরণ ক'রেছ ! নৈলে তোমার ঐ নধর পল্লবের অমন ঢল ঢল কাস্তি কোথায় পেলো—ছায়ায় এত শীতলতা কোথায় পেলো । আমি যে তরুর শীতল ছায়ায় ব'সে সফল জালা,—সকল তাপ ভুলতেম, সেই শান্তিতরুর শীতলতা হরণ ক'রে শীতল হ'য়েছ,—সেই শান্তিতরুর কাস্তি হরণ ক'রে আমোদভরে ঢলে ঢলে প'ড়ুছ ! আজ তোমার শীতল ছায়ায় ব'সে ঐ বিহঙ্গিনী যেমন মনের সুখে গান ক'রুছে, একদিন সেই সুখ-তরুর শীতল ছায়ায় ব'সে এ বিহঙ্গিনীও এম্বিধাবা কত সুখের গীত গাইত ! আজ এ নিরাশ্রয়া বিহঙ্গিনী'র আশ্রয়-তরুকে কোথায় রেখেছ বল ?—বলে না ?—অনাথা দেখে অবজ্ঞা ক'লে ? কে বলে তোমাকে দেবতা ? কে

বলে তোমাকে বনস্পতি, কে বলে তুমি মহৎ, মহৎ কাঙ্গালকে দয়া করে,—অনাথকে আশ্রয় দেয়,—মহতের গ্রাণ্ ত পরের হৃৎথে কাঁদে । না না বনস্পতি ! তুমি মহৎ, সকলে যাকে মহৎ বলে, আমি না ব'লেই কি তার মাহাত্ম্য নষ্ট হবে ? সহস্র দোষী হ'লেও তুমি মহৎ । পরকে পীড়ন করাই ত মহতের কাজ । কাঙ্গালকে কাঁদানই যে মহতের ধর্ম । তুমি তাপিত-জীবকে ছায়া দাও, বিবিধ বিচক্ষ-বিহঙ্গিনীকে আশ্রয় দাও ব'লে তুমি মহৎ নও,—নিশিতে তোমাব অন্ধকার ছায়ার শতশত দস্যু-ভক্ষরকে আশ্রয় দিয়ে, কত অনাথ কাঙ্গালের সর্বনাশ কর ব'লেই তুমি মহৎ । এই ভীষণ-শাসনে দাঁড়িয়ে কত পতিহীনা অনাথার,—পুত্রহারা মাতার হৃদয়-বিদারক হাহাকাবধনি শুনে অকাতরে এমনি ধারা হো হো ক'রে হাস ব'লেই তুমি মহৎ । পবের হৃৎথ দেখে আনন্দ ক'রতে শিখেছ ব'লেই তুমি দেবাত্মা—তুমি বনস্পতি । অবলার সর্বনাশ ক'রে-ছিলেন ব'লেই ইন্দ্র মহৎ । গৌতম-তপোবনে অহল্যার পাষণদেহ ইন্দ্রেব মহামহাশ্বেব পবিচয় দিচ্ছে ব'লেই ইন্দ্র দেবতার রাজা । চন্দ্র গুরু-পত্নীগামী, সেই জন্তাই তিনি মহৎ,—সেই জন্তাই তিনি শিবের শিরোভূষণ । —আর শিব আজ বিনাপরাধে আমার পতিকে বিনাশ ক'রেছেন,—অবলাকে অনাথা ক'রেছেন, তাই তিনি মহৎ, তাই তিনি দেবাদিদেব মহাদেব । দুর্বলকে পীড়ন না করলে মহৎ হয় না ! তাই বলি, বনস্পতি ! তুমি মহৎ—অবলাকে অবজ্ঞা ক'রে দিবা মাহাত্ম্য বৃদ্ধি ক'বলে ! আর তোমাকে জিজ্ঞাসা ক'রব না, তুমি পুরুষজাতি,—নির্দয়, রমণীর কোমল হৃদয়ের যাতনা তুমি কি বুঝবে । ঐ যে সম্মুখে তরঙ্গিনী পুষ্পভদ্রা, একবার ওকেই জিজ্ঞাসা করি,—দেবী পুষ্পভদ্রে ! ভদ্রের কাজ কর, কোথায় গেলে

আমার নাথের দেখা পাব, ব'লে দাও । তুমি স্বামী-সম্মিলন-মানসে যাচ্ছ, তাই তোমার বৃকে এত স্নেহের তরঙ্গ উঠছে । একদিন এ পোড়া বৃকেও এম্বিধারা বৃকভরা তরঙ্গ তুলে এ হতভাগিনীও স্বামী সম্মিলনে গিয়েছে । এমন আশান,—এমন মরুভূমি চিরদিন ছিল না, এমনধারা আশানের চিতা চিরদিন হু হু ক'রে জ্বলে নাই, মরুভূমির নৈরাশ্রের বায়ু চিরদিন ধু ধু করে নাই ; চিরদিন কারও সমান যায় না ! তোমারও এ স্নেহেব উচ্ছ্বাস, এ বৃকভরা তরঙ্গ-রঙ্গ চিরদিন থাকবে না ! তাই বলি, তবজিবি ! আর আমাকে অনাথা দেখে অবহেলা ক'র না । তুমি কোমল হৃদয়া, তুমি আমার ব্যথার ব্যথী হবে,—তুমি অনাথিনীর অন্তরের গাপ বুঝবে ব'লেই তোমার কাছে এসেছি, তুমি যেমন পতির উদ্দেশে ছুটে গিয়ে সাগরের অনন্ত হৃদয়ে স্থান পাবে, এ হতভাগিনী কোথায় গেলে, এম্বিধারা সেই অনন্তস্নেহের সাগর—প্রাণেশ্বরের সঙ্গে মিলিতা হ'তে পারবে, ব'লে দাও,—বল্লে না ? কাদালিনী দেখে দয়া হ'ল না ?—ও কি !—কুল কুল ক'রে হাসছে ! পোড়া সংসারের কি দশাই এই ! পরের ছুঃখে কি কেউ কাঁদে না রে ! পরের মন্দ কি সবাই ভালবাসে ! তবে আর কাকে জিজ্ঞাসা করব ? সব দিকেই যে হু হু ক'বুছে !—সব দিকেই যে শূন্য !—ও কে ! এ সময়ে আশানে ও কার কণ্ঠস্বর ? হয় ত আমারই মত কোন হতভাগিনী ! হয়, ইহ-পরকালের সম্মেল—পতি-রত্নহারা অমাথিনী হ'য়ে আশানে আশানে কেঁদে বেড়াচ্ছে ! নয় ত কোন্ অভাগিনীর অঞ্চলবন্ধ মণি এই আশানসাগরে ডুবেছে,—মর্মের বন্ধন ছিন্ন ক'রে কার সংসারের সর্বস্ব পুত্রধন নির্দয় যম জন্মের মত কেড়ে নিয়েছে !



গীত ।

এ সময়ে শাশানভূমে কে একাকিনী ।  
হবে বুঝি আমার মত কোন্ অভাগিনী ॥  
জ্ঞান হয় ওর দেখে আকার,  
ত্রিজগৎ ক'রে অন্ধকার,  
নিদয় বিধি হরেছে কা'র হৃদয়ের মণি ॥

পাগলিনীবেশে দুর্গার প্রবেশ ।

দুর্গা । পোড়া সংসারে কোথাও সুখ নাই গো,—কোথাও সুখ নাই ;  
সংসারই যাতনাগয় । যাতনাভোগের জন্তই জীবের সৃষ্টি, নইলে  
একজনকেও সুখী দেখতে পাই না কেন ? এ পোড়া সংসারে  
যেদিকে চাই, সেই দিকেই দুঃখের মরুভূমি ধু ধু ক'রছে । লোকে  
বলে, মায়া-মৃগতৃষ্ণায় ভুলে এ মরুভূমিতে যে যত ছুটাছুটি ক'রে  
বেড়াবে, তার যাতনা ততই বাড়বে ; আর যে, সে মায়া-ছায়াবাঞ্ছিতে  
না ভুলে ছুটাছুটি না করবে, সে-ই শান্ত হ'বে,—সে-ই জুড়াবে,—  
সে-ই ছায়া পাবে । মরুভূমিতে ছায়া !—হা হা হা ; হাম্বারই  
কথা,—ছায়া যদি আছে, তবে আর মরুভূমি কি ! না না, আছে,—  
ছায়া আছে, কিন্তু সকলে তা পায় না ; মায়াও ছাড়তে পারে না,  
ছায়াও পায় না ।

তুলসী । ও কে ! কোন্ অনাথিনী না পাগলিনী ! হাঃ—হাঃ—হাঃ !  
কাকে পাগলি বলছি, আমা হ'তেও অনাথিনী—আমার চেয়েও  
পাগলিনী, না না, ওত পাগলিনী নয়, ওর কথাগুলি যে বড় মিষ্টি,—



সবগুলিই যে জানেব কথা ! ভাল, একবার কেন জিজ্ঞাসা করি  
না ? ( প্রকাণ্ডে ) এ আঁধার শ্মশানে একাকিনী তুমি কে গো ?  
ছগী । আমি কে ? ও পাগলি—আমি যে তোরা মা গো ।  
তুলসী । কে তুমি—মা ? মা ! মা ! তুমি শ্মশানে এসেছ ? হতভাগিনী  
কত্না ব'লে কি মনে প'ড়েছে ? তাই ত বলি,—মা নইলে আর এ  
শ্মশানে কে আসবে । অনাথা কত্নাব ছুঁখে ছুঁখী আর কে হবে ?  
আয় মা, আয়, মা গো । বড় ছুঁখের দিনে তোকে পেয়েছি । মা  
গো । যে তনয়া একদিন তোব অঙ্কের নয়ন,—সংসারের সম্বল ছিল,  
সেই তনয়ার—সেই তোরা বড় আদবের তুলসীব দশা একবার দেখ  
মা । মা ! তোব কথা না শুনে, তোকে কাঁদিয়ে তপস্শায় এসেছিলাম  
ব'লে কি এমনধারা কাঁদতে হ'ল ? মা গো । বড় জলছি মা,—বড়  
জলছি, কাল রাজরানী ছিলাম—আজ ভিখারিনী হ'য়েছি । মা ।  
যদি দয়া ক'রে শ্মশানে এসে দেখা দিলি, তবে দেখ মা,—তোরা সেই  
আদরিণী তনয়া—তুলসীর আজ কি দুর্দশা হ'য়েছে, একবার দেখ ।

গীত ।

দেখিতে যদি এলি মা ছুঁখিনী তনয়ায় ।

তবে দেখমা এসে কি অনল আজ—

ছহু ক'রে জলিছে হিয়ায় ॥

মা বিনে আর কত্নার ব্যথা, অণ্ডে কেবা বুঝিবে তা,

ছুঁখের ছুঁখী কে আর আছে কোথা,—

( আব কেউ নাই মা, নাই মা ) ( সব হারায়েছি )

( কাল ছিল যে স্বর্গের ইন্দ্রাণী )

( আজ তার দশা দেখ্ দেখ্ জননি ) \*

পতিহারা পথের ভিখারিণী ) ( সব হারাইয়ে )

ভ্রমিছে আজ পাগলিনী-প্রায় ॥

ইন্দ্রাণী ছিল যার দাসী, দেখ্ মা তোর সেই তুলসী,

কাঁদিতেছে শ্মশান-ভূমে আসি ;—

( একবার দেখ্ মা দেখ্ মা )

( কি ছিলাম কি হ'য়ে আছি )

এ সংসার-মরুভূমিমধ্যে,

ছিলাম জড়িত যে তরুরাজে,

আজ সে পুথ-তক শুকায়েছে ॥ ( এ জনমের মত ) .

বল্ মা এখন দাঁড়াই কার ছায়ায় ॥

হুর্গা । ও পাগলি ! আমি তোর সে মা নই গো,—সে মা নই ।

তুলসী । এই যে বলে—আমি তোর মা ।

হুর্গা । সবাই যে আমাকে মা বলে গো ।

তুলসী । তবে তুমি কোন্ মা গা ? আমার সে মা চেয়েও যে

তোমার কথাগুলি বড় মিষ্টি ; মা, তুমি কি অভাবে এমন হ'য়েছ মা !

হাঁ মা, তোর মা-বাপ আছে ত গা ?

হুর্গা । আছে মা আছে, তা থাকলে কি হ'বে, তারা বড় পাষাণ-পাষাণী

গো—বড় পাষাণ-পাষাণী !

তুলসী । তাঁরা কি মা তোমার তত্ত্ব নেন না ?

হুর্গা । তত্ত্ব নিতে চায় গো, কিন্তু পায় না, পাগলের মন,—কখন কোথায়

থাকি, কোথায় বাই, কিছুই ঠিক নাই মা, কিছুই ঠিক নাই ।

তুলসী । হাঁ মা, তোর স্বামী আছেন ত ?

ছর্গা । থাকলে কি হবে মা ! আমি তাঁর তত্ত্ব পাই নে গো—তত্ত্ব পাই নে ।

তুলসী । কেন মা, তিনি কি তোমায় ভালবাসেন না ?

ছর্গা । সতীনের ঘরকন্না মা—সতীনের ঘরকন্না ; সতীন আমার স্বামীর শিরোভূষণ ! তবে যে, আমাকে ভালবাসেন না, তা নয়, একবার ম'রেই তা বুঝেছি ; আমার জন্ত কেঁদে কেঁদে পাগল হ'য়েছিলেন, তাই সবাই তাঁকে পাগল বলে ।

তুলসী । হাঁ মা, ম'রে স্বামীর ভালবাসা কেমন ক'রে বুঝলে ? ম'লে ত বাঁচলে কেমন ক'রে ?

ছর্গা । সাপে খোলস ছাড়ে কেমন ক'রে—আমার পতি যে বৈষ্ণনাথ গো—তবে ভাল ধূতরা খেয়ে বেড়ায় ঐ ত দোষ !

তুলসী । ছেলে কয়টি মা !

ছর্গা । ছটি ; একটা পাখীতে চড়ে,—পাখী গোষে, আর একটা বাপের চেয়েও সিদ্ধিতে নিপুণ ।

তুলসী । ভাল হ'ক্, মন্দ হ'ক্, তবু ত মা তোর সোণার ঘরকন্না, এমন —পতি পুত্র থাকতে শ্মশানে শ্মশানে বেড়াও, কেন মা ! লোকে যে পাগল ব'লবে ।

ছর্গা । তা প্রায় লোকে বলে না ! শ্মশানে শ্মশানে বেড়াই, পাগলের মন —যেখানে সেখানে থাকি, তাতে ছেলেরা কত কি বলে, মেয়েরা রাগ করে ।

তুলসী । তবে এমনধারা শ্মশানে শ্মশানে বেড়াস্ কেন মা !

ছর্গা । শ্মশান বড় সুখের স্থান মা ! এখানে এলে প্রাণে বড় শান্তি পাই, এখানকার কাজ দেখলে, পোড়া সংসারের মায়ায় প'ড়ে 'আমার

আমার' ক'রে মরতে হয় না, আমার ভেল্কি কেটে গেলে হুঃখের বদলে সুখ দেখা দেয়, সুখের পর শান্তির উদয় হয়, এমন মনপ্রাণ জুড়াবার স্থান কি আর আছে মা ! আমরা আশানে থাকি ব'লে সংসারে যেখানে যা হয়,—মায়ুষ ম'রে কোথায় যায়,—সব জানতে পারি মা —সব জানতে পারি ।

তুলসী । কৈ মা, বল দেখি, কেন আমি এমন হ'লাম ? কেন এমনধারা আশানে আশানে কৈদে কৈদে বেড়াচ্ছি ।

ভূগী । হাঃ ! হাঃ ! তা আবার জানি না, ঠাকুর ছিলি,—পুতুল হ'য়ে-ছিন্ ; আমার ফাঁদে বাঁধা পড়ে আঁধারে ঘুরে ম'রছিন্ ; পথ থাকতে দেখতে পাচ্ছিন্ না । আশানের খেলা যদি বুঝতিস্ তা হ'লে কি আর এমন হ'ত !

তুলসী । কৈ, পাগলী মা, বল দেখি—আমি কে ? কেন এমন হয়েছি ?

ভূগী । তা জানি গো—তা জানি ; তোর স্বামী যুদ্ধে ম'রে গোলকে গেল, তাকে কত ডেকে গেল, তুই পোড়ারমুখী পথ হারিয়ে ঘুরে ম'রছিন্ । দয়াল ঠাকুর সদাশিব, তাকে, মুক্ত ক'রে দিলেন । দৈত্য ছিল,—দেবতা হ'ল, কেমন হাসতে হাসতে স্বর্গে চলে গেল ; আর তুই পোড়ারমুখী সেই শিবকে শাপ দিতে উদ্ভত হ'য়েছিন্ ! তাকে আর আমি চিনি নে—তুই সেই রাজা ধর্মধ্বজের মেয়ে,—গোলকে ছিলি, ভুলোকে এলি ; মানবী হ'রে দানবী হ'লি, তুই সেই তুলসী পোড়ারমুখী ত ?

তুলসী । মা ! বড় আঁধারে প'ড়ে পতি-আজ্ঞা ভুলেছিলাম, তুমি আমাকে সে আঁধার হ'তে উদ্ধার ক'রলে । চিনেছি মা । চিনেছি । দয়াময়ি ! দয়াময়ী মা নইলে অনাধিনীকে আর কে দয়া ক'রবে !—এ প্রাণের

ব্যথা আর কে বুঝবে ? পাগলিনী নৈলে পাগলীব ছুঁথে আর কার  
প্রাণ কাঁদবে ? পাগলের ছুঁথে পাগলের প্রাণ পোড়ে ব'লে—পাগলে  
পাগলের জ্বালা বোঝে ব'লেই আজ পাগলিনী মা আমার কৈলাস  
ভাজে পাগলিনী-সাজে শ্মশান-মাঝে উদয় হ'য়েছেন ।

গীত ।

আজ ভাল পাগলিনী মেজেছ গিরিবাদা ।

এ।কেমন লীলা-খেলা,

বুঝেছি পাগলের ছুঁথে, বেজেছে পাগলের বুকে,

পাগল বিনে বুঝিবে কে পাগলের জ্বালা ॥

জানি পাগলের হৃদয়, পাগলে সদয়,

পাগল দেখে পাগলিনী শ্মশানে উদয় ;—

পাগল-প্রাণ মত্ত পাগলে, পাগলে দেখে নয়ন গলে,

তাই বুঝি পাগলের গলে দিয়েছ মালা ॥

ভূগা । তুলসি ! আর মা, আমার সঙ্গে আয়, তোর পতি যদি সামান্য  
মানব হ'ত, তুই যদি সামান্য মানবী হ'তিস্, তা হ'লে এমনধারা  
শ্মশানে শ্মশানে কোঁদে বেড়ান শোভা পে'ত ? তুই গোলোকের ধন,  
তোর পতিও গোলোকপতির সখা, তুই যে কোথাকার তুলসী কোথা  
এসেছিস্, তা কি মনে পড়ে না ? তোর পতি দৈত্যদেহ ত্যাগ ক'রে  
যে, কি নিত্যদেহ পেয়েছে,—সামান্য ঐশ্বর্য ছেড়ে যে কি যৈতুশ্রীর  
অধিকারী হ'য়েছে, তা যদি দেখবি—যদি সব ছুঁথ ভুলবি,—যদি  
এই কান্নার চক্ষে হাসবি,—তবে আয়, আমার সঙ্গে কীর্ত্তনকূলে  
আয় ।

কৃষ্ণের প্রবেশ ।

দুর্গা । তুলসি ! দেখ্ দেখ্, কে আস্ছে । ওকে চিন্তে পারিস্ কি ?

তুলসী । মা ! লোকে তোমাকে আশ্চর্য্য বলে, তুমি অন্তর্য্যামিনী

হ'য়ে যাব অন্ত পাও নাই, তাঁকে আমি কেমন ক'রে চিন্বে মা !

কৃষ্ণ । কে ও—তুলসি ! তুলসি ! তোমাব এ বেশ কেন ? আশৈশব

সংকলিত তপোব্রতের কি এই ফল হ'য়েছে ? যোগশিক্ষা ক'রে কি

এইরূপে চিত্ত-দমন অভ্যাস ক'রেছ ?

তুলসী । হবি ! দাসী তুলসী তোমাকে প্রণাম ক'রুছে । ( প্রণাম )

গোলোকেশ্বর । তোমার “আশৈশবের তপোব্রতের এই ফল হ'য়েছে

“যোগ-শিক্ষা ক'রে এইরূপে চিত্তদমন ক'রেছ” এ কথা ব'লে

আমাকে তিবস্কাব করা কেন হবি ! তুমিই ত তপোব্রতের ফলদাতা,

তুমিই ত চিত্তের অধিষ্ঠাতা—পবনদেবতা ! তুমি যে কার্য্যে যেরূপ

ফল দিয়েছ, সেইরূপেই ভোগ ক'রে আস্ছি ; আমি শৈশবে তপস্বিনী

হ'য়ে তোমারই সাধনা করেছি, সংসার-শুখের আশা ত আমার

ছিল না হরি ! তপোবলে তোমাকে না পেতাম, এ ক্ষুদ্র জীবন

তপোবনেই শেষ ক'বতাম, এ সংসার-সমুদ্রের ক্ষুদ্র বিশ্ব, সেইখানেই

লয় হ'ত, কেন আমার সে ব্রত ভঙ্গ ক'রলে ? কেন আমাকে পরিণয়-

শূত্রে বদ্ধ হ'য়ে সংসারবাসিনী হ'তে হ'ল । যদি তাই হ'ল, যদি এ

বনের লতাকে উদ্ধান-তরুর সঙ্গে জড়িয়ে দিলে ; তবে আবার সে

তককে ছেদন ক'রে লতার এ দুর্দশা কেন ক'রলে হরি ! বনের

লতাকে যদি উদ্ধানে স্থাপন ক'রলে, তবে সে উদ্ধান ভঙ্গ ক'রে

মরাভূমিতেই বা পরিণত ক'রলে কেন ? যে দৈত্যেশ্বর তোমার

চিরভক্ত ছিল, যে কৃষ্ণনাম জপ না ক'রে জলগ্রহণ ক'রত না, সেই



কৃষ্ণ নবধর্নের কৃপা-বারি পিপাসিত চাতকের মস্তকে এ বজ্রাঘাত  
 কেন ক'রলে হরি ! এই কি তোমার দয়াময় নামের মাহাত্ম্য ? এই  
 কি তোমার ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু নামের পরিচয় ? ধিক্ কৃষ্ণ ! ধিক্  
 ভক্তঘাতি—ধিক্ তোমাকে !

গীত ।

ধিক্ শত ধিক্ ধিক্ হে নিরদয় ।

ধিক্ ভক্তঘাতী হরি ধিক্ হে তোমার কঠিন হৃদয় ॥

মন্ত যে জন তব প্রেমে, নিষ্ঠ সदा কৃষ্ণনামে ;

এই গতি তার পরিণামে,

নামের গুণ কি এই দয়াময় ॥

কৃষ্ণ । তুলসি ! তোমাকে যে বনস্পতির সঙ্গে জড়িত ক'রে দিয়ে-  
 ছিলাম, তোমার সে সুখ-তরু ছেদন করি নাই—তোমার সুখের  
 উত্তানও ভঙ্গ করি নাই । এই বিষ-বল্লী-সঙ্কুল সংসার কণ্টকারণ্য  
 —সে কল্পতরুর মোগ্য স্থান নয় ব'লেই তাকে যত্নের সহিত উপযুক্ত  
 উত্তানে স্থাপন ক'রেছি । তুলসীরূপা কল্পলতার অভাবে সে  
 আনন্দময় উত্তানের শোভা অপূর্ণ আছে ব'লেই আবার লতাকে  
 নিতে এসেছি । এ সংসার-কণ্টকারণ্য কি তুলসীরূপা কল্পলতার  
 উপযুক্ত স্থান ? তবে দৈবাচক্রে এ লতা-তরু যতদিন সংসার ক্ষেত্রে  
 থাকবে,—ততদিন অচ্ছেদ্য অচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকতে পারে,—এই  
 অভিপ্রায়ে আমি তপশ্চাকালে শঙ্খচূড়কে অক্ষয় কবচ দান ক'রে  
 জগতে অজ্ঞেয় ক'রেছিলাম । সতী স্ত্রী গৃহে থাকা সম্বন্ধে শঙ্খচূড়ের  
 জীবনে কালের অধিকার থাকবে না ব'লে ব্রহ্মা বরপ্রদান ক'রে-  
 ছিলেন, নানা কারণে শঙ্খচূড় ব্রহ্মাণ্ডবিজয়ী হ'য়ে নিরূপিত কাল

অপ্রতিহত প্রভাবে অতিবাহিত ক'রে যথাকালে স্বধাম লাভ ক'রেছে ।

তুলসী । হাঁ হে জগন্নাথ ! এ যে বড়ই আশ্চর্য্য কথা ! তোমার দত্ত অক্ষয় কবচ আর এ হতভাগিনীর সতীত্বসত্ত্বে যদি নাথের জীবনে কালের অধিকার নাই, তবে কেন তাঁর সমরে পতন হ'ল ?—কেন তোমার কবচের মাহাত্ম্য নষ্ট হ'ল ?—অমোঘ বিধিবাক্যই বা নিষ্ফল হ'ল কেন ?

কৃষ্ণ । তুলসি ! যেদিন বিধিবাক্যের কণামাত্র অশ্রুধা হবে, অথবা আমার দত্ত কবচের মাহাত্ম্য নষ্ট হবে, সেদিন এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত থাকবে না । যতদিন শঙ্খচূড়ের সংসারবাসের কাল পূর্ণ না হ'য়েছে, ততদিন পর্য্যন্ত সে অক্ষয়-দেহে সুরাসুর-বিজয়ী হ'য়ে—ত্রিলোকের উপর আধিপত্য ক'রেছে । পরে তার সংসার-বাসের নিয়মিত কাল পূর্ণ হওয়াতে, আমি ব্রাহ্মণবেশে তার কাছে কবচ ভিক্ষা করি, পরম সত্যব্রত মহাত্মা শঙ্খচূড় আনন্দের সহিত সেই সময়ক্ষেত্রেই আমাকে ব্রাহ্মণ জ্ঞানে কবচ দান করে । তার পর তুলসি ! আমিই—

তুলসী । বল—বল—কৃষ্ণ, আমিই ব'লে নীরব হও' না, আমার মনে বড় সন্দেহ হ'চ্ছে ! এ সন্দেহ আমার—শুধু তোমার কথায় নয়, যখন দৈত্যনাথ যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে একাকী গোপনে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে যান, তখন হ'তেই এ সন্দেহের উৎপত্তি, আবার তোমার কথায় আমার সেই সন্দেহের শতগুণে বৃদ্ধি হ'চ্ছে, বল বল কৃষ্ণ, কোন্ মায়াবী হ'তে আমার সর্বনাশ হ'য়েছে বল ?

কৃষ্ণ । তুলসি ! অন্তের সাধ্য কি যে তোমার দেহ স্পর্শ করে, তোমার সতীত্বসত্ত্বে শঙ্খচূড়ের দৈত্যদেহের মুক্তির উপায় নাই ব'লেই যে

সময়ে দেব-দানবে তুমুল যুদ্ধ হয়, সেই সময়ে শঙ্খচূড়ের বেশে তোমার সঙ্গে সাফাৎ ক'রেছিলাম ।

তুলসী । কি বল্লে কপট !—প্রতারক ! মাস্রাবি ! প্রবঞ্চক ! ছলনা ক'রে আমার সর্বনাশ ক'রেছ ! যে দৈত্যানাথ নিত্যপূজার সময় তোমার নাম গ্রহণপূর্বক নৃত্য ক'রত, হরিনামে যার চক্ষে প্রেমাত্মাধারা বিগলিত হ'ত, হরিপদ ভিন্ন যিনি কিছুই আনুতেন না ; তুমি প্রতারণা ক'রে সেই ভক্তের, সেই হরিপ্রেম পাগল দৈত্যানাথের প্রাণবিনাশ ক'রেছ, তোমার হৃদয় এত কঠিন ! শোন ভক্তঘাতী কৃষ্ণ ! তুমি যেমন নিষ্ঠুর, যেমন পাষণ্ডের মত কাজ ক'রেছ, তোমাকে অধিক আর কি ব'লব,—চিরদিন যেন তোমাকে ভেগনি পাষণ হ'য়েই থাকতে হয় ।

কৃষ্ণ । তুলসি ! তোমার এ অভিসম্পাতে আমি কাতর নই । তুমি এ মানবীদেহ পরিত্যাগ ক'রে গোলোকধামে গমন ক'রলে, তোমার এই দেহ হ'তে গঙ্গাকী নারি পুণ্যবতী নদীর উৎপত্তি হ'য়ে আমার অংশরূপ লবণ-সমুদ্রের পত্নী হবে, আর আমিও সেই নদীকূলে, গঙ্গাকী শৈলরূপে বিদ্যমান থাকব, আমার সেই পর্বতময় অঙ্গ হ'তে যে সকল কীট কর্তিত প্রসূরথণ্ড, তোমার পবিত্র অঙ্গে পতিত হবে, সেই সকল শিলাখণ্ডে আমি নিয়ত কালের অল্প অবস্থিতি ক'রব । সেই সকল শিলাখণ্ডকে পূজা ক'রলেই জীব আমায় পূজার প্রতাপ ফল লাভ ক'রবে, আর তোমার এই কেশরাশি হ'তে ভারতদেশে তোমার অংশে তুলসী বৃক্ষের উৎপত্তি হবে এবং সেই পবিত্র তুলসী-পত্র, সমস্ত দেবের অতি ছল্লভ এবং জগতের অশেষ পুণ্যদায়িনী হবে । তুলসি ! তুমি আমার পাষণ্ডের তায় নিষ্ঠুর কার্যের অল্প “পাষণ হও” ব'লে অভিসম্পাত ক'রলে, আমিও তার প্রতিশোধের

জন্ম তোমাকে এই বর প্রদান করলাম,—তুমি যেন জগজ্জনের নিস্তারের হেতু সংসার-সাগরের সেত্বরূপা হ'য়ে চিরদিন অংশরূপে এই ভারতক্ষেত্রে অক্ষয়ভাবে অবস্থিতি কর। আজ আমি জগজ্জনের হিতার্থে আর তোমার প্রীত্যার্থে—আরও এই বর প্রদান করছি, জীব চিরদিন মহাপাতক সংগ্রহ ক'রেও, যদি মৃত্যুকালে তুলসীপত্র স্পর্শ বা তুলসীপত্র ধোত জলবিন্দু পান ক'রে প্রাণত্যাগ ক'রতে পারে, তা হ'লে সে অনায়াসে অক্ষয়ধাম বৈকুণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হবে, আর আমি তোমাকে মোখিক আদর কি দেখাব তুলসি। আমি গোলোকধামে রাধাসতীকে বক্ষে স্থান দিয়েছি, লক্ষ্মীকে বামাঙ্গে স্থান দিয়েছি,—বাণীকে কণ্ঠে স্থান দিয়ে বাণীকণ্ঠ নাম ধারণ ক'রেছি; তোমাকে আর কোথায় স্থান দেব? ভগবান মৃত্যুঞ্জয় যেমন জীবের জরা-জন্মনাশিনী জাহ্নবীকে জটাজালে জড়িত ক'রে শিরোভূষণ ক'রে রেখেছেন, তেমনি আজ হ'তে, আমি তোমাকে মস্তকে স্থান দিলাম,—আজ হ'তে তুমিও আমার শিরোধার্য্য ভাৰ্য্যা হ'লে।

তুলসী। কৃষ্ণ! আমি চিরদিন কামনা ক'রে কি তোমার কাছে এই বর পেলাম? এ—কি বর দান করলে? না,—আমি তোমাকে পাষণ হও ব'লেছি ব'লে, তার প্রতিশোধ স্বরূপ বর দানচ্ছলে অভিষাপ প্রদান ক'রলে? আমি ত তোমার মস্তকে স্থান পাবার অভিলাষিনী নই হরি। আমি পাদপদ্মের ভিখারিণী—পদসেবার অভিলাষিনী; তবে কেন দাসীকে সে বাঞ্ছিত ধনে বঞ্চিত ক'রে মস্তকে স্থান ছিলে? অপবিত্রা ব'লে কি ঘৃণা হ'ল? চন্দ্র কলঙ্কী ব'লেই শিব তাঁকে ললাটে স্থান দিয়েছেন, হতভাগিনী তুলসী আজ অঙ্গতী কলঙ্কিনী হ'য়েছে ব'লেই কি তোমার পাদপদ্মে বঞ্চিতা হ'য়ে চক্রে মত তোমার মস্তকে স্থানপ্রাপ্ত হ'ল? তুমি অন্তর্যামী, আমি

মনোজ্ঞানে কোন পাপ ক'রেছি কি না—আমার হৃদয় অপবিত্র হ'য়েছে কি না, তা ত তোমার অজানিত নাই ; আর অপবিত্রই বা হবে কেন ? অজ্ঞানের কথা দূরে থাক, জ্ঞানেও যদি তোমাকে পতিরূপে ভজনা ক'রে সতীর সতীত্বধর্ম কলঙ্কিত হয়, তা হ'লে যে হরি ! তোমার সেই ভক্তের ছল্লভ জগদ্বল্লভ নামটী চিরদিনের মত কলঙ্কিত হবে । তুমি আআরাম রূপে সকল দেহেই বিরাজ ক'রছ ! অন্তর্যামি ! সকল জানতে পারছ । তুলসী সতী কি অসতী—পবিত্রা কি অপবিত্রা, তা ত তোমার অজানিত নাই ; তবে দাসীর সঙ্গে এত ছলনা কেন হরি । ব্রহ্মা চির যোগাসনে,—শঙ্কর শাশানে ব'সে অনন্তকাল চিন্তা করেও যার অন্ত পান নাই, আমি জ্ঞানহীনা অবলা হ'য়ে তার তত্ত্ব কি জানুব হরি ?

### গীত ।

হরি অনাদি অনন্ত ।

তোমার কীর্তি কিমদ্রুত, ( হরি হে ) জ্ঞান-বহির্ভূত,

পরাত্মত যাহে বেদ বেদান্ত ॥

তুমি অব্যক্ত বিজ্ঞানে,

অদৃশ্য দর্শনে,

জ্ঞানভেদে নাম অনন্ত ।

কেহ ভাবে নিরাকার, (হরিহে) নিত্য নির্বিকার,

কেউ বলে সাকার স্বরূপবন্ত ॥

তুমি নিত্য নিরঞ্জন,

সত্যসনাতন,

সদা সদাঙ্গন শান্ত ।

তুমি অরূপ অতুল, ( হরি হে ) তুমি সূক্ষ্ম-স্থূল,  
তুমি সর্ববস্তু তুমি হে অস্ত ॥

জীব তব চক্রক্রেমে, কামচক্রে ভ্রমে,  
মায়াভ্রমে ভুবন ভ্রান্ত ॥

দাসী আতঙ্কে বিহ্বলা, (হরি হে) কেমনে অবলা,  
বুঝিবে এ লীলা হে নীলকান্ত ॥

( তোমায় ) ভজে জগৎ-পতি, অসতী সম্প্রতি,  
হয় যদি সতী নিতান্ত ॥

তবে জগত-বল্লভ নাম, (হরি হে) কে লবে গুণধাম,  
সে নামে দুর্নাম হবে একান্ত ॥

এ সব বিচিত্র চাতুরী, যে জন ধন্যস্তুরি,  
সেই হয় বিষদস্ত ॥

যাতে ক্ষান্ত অহিভুষণ, 'ভ্রান্ত অহিভুষণ,  
কি বুঝিবে ভীষণ তব চক্রান্ত ॥

ভগবতী । হা তুমি ! হা দুর্মুখি ! তুই কাকে শাপ দিয়ে, আবার  
স্তব ক'রতে লাগলি ? আমি কি এইক্ষণই তোকে এত প্রবোধ দিয়ে,  
এত সাধনা ক'রে আশানভূমি হ'তে সঙ্গে নিয়ে এলাম ! তা বেশ  
হ'ল ! জীব কোটিজন্ম সাধন ক'রে যে কঠিন হৃদয়কে কোমল  
ক'রতে পারে না, তুই আবার তাকে "পাষণ হও" ব'লে শাপ দিলি ?  
একেই ত কঠিন, তার উপর পাষণ হ'লে, জীবের গতি হবে কি ?  
হতভাগিনি ! সকলদিকেই সর্বনাশ ক'রলি ?

কৃষ্ণ । না দেবি, তুমিসীকে তিরস্কার ক'রবেন না ! সময়ে সময়ে সংসারে



যে সং বা সতীর আবির্ভাব, সে কেবল জগজ্জনের মঙ্গলের জন্য তার আর সন্দেহ নাই। আপনি বলছেন, তুলসীর অভিধানে আমি পাষণ হ'লে, আমার হৃদয়ও পাষণের স্থায় হবে, সুতরাং ভক্তের কাতর ডাকে আমার দয়া হবে না ; কিন্তু দেবি ! তা নয়, এখন হ'তে আমি জগজ্জনের নিকট এই সত্যপাশে বদ্ধ হ'লাম, কলির পূর্ণ প্রাচুর্ভাবকাল পর্য্যন্ত আমি তুলসীর প্রীত্যর্থ ভূতলে অবস্থিতি কর'ব, শালগ্রাম শিলারূপে প্রতি গৃহে গৃহে বিরাজিত থাক'ব, আমার সেই শিলাময় মূর্তিকে ভক্তিসহকারে খেতচন্দনাক্ত তুলসীপত্র প্রদান কর'লে, জীবে একেবারে শত অশ্বমেধের ফললাভ কর'বে। আজ তুলসী হ'তে জগজ্জনের এই এক মহোপকার সাধিত হ'ল। আমার সেই শিলাময় শালগ্রাম মূর্তি, মূর্তিভেদে ও চিহ্নভেদে বিবিধ নামে বিখ্যাত হবে ; যে শিলা চারি চক্রবিশিষ্ট, বনমালাভূষিত এবং নবীন নীরদনিভ শ্রামসুন্দর মূর্তি, সেই শিলা জগতে লক্ষ্মীনারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ হবে ; আর লক্ষ্মী-নারায়ণ শিলার স্থায় সর্বাবয়ব বিশিষ্ট, শুদ্ধ বনমালা মাত্র শূণ্য যে শিলা—সে লক্ষ্মীজনার্দিন ; আর যে শিলাময় বনমালা শূণ্য, দ্বারদ্বয়ে চারি চক্র ও গোম্পদ-চিহ্ন থাক'বে, সে/শিলা রঘুনাথ নামে বিখ্যাত হবে ; নবঘনশ্রামবর্ণ দ্বিচক্রবিশিষ্ট সর্বসুখদ যে শিলা—তার নাম দধিবামন ; ঐরূপ অতি ক্ষুদ্র দ্বিচক্র বনমালা-শোভিত শিলা ক্রীধর ; বন-মালা বিবর্জিত, অতি সূক্ষ্ম বর্তুলাকার, অতি পরিস্ফুট দ্বিচক্রবিশিষ্ট শিলার নাম হবে দামোদর ; মধ্যম বর্তুলাকার বাণ-বিক্ষত শর-তুণ-সমবিত, দ্বিচক্র যে শিলা, তার নাম রণরাম ; যে শিলা মধ্যমাকার সপ্ত চক্র সমবিত, ছত্র-তুণ-চিহ্নিত, সেই শিলা রাজরাজেশ্বর নামে অভিহিত হবে ; যে শিলার প্রভা নবীন নীরদতুলা, দ্বিচক্র, চক্রাকার, গোম্পদচিহ্নিত মধ্যমাকার, সেই

শিলা জীবের সর্বাঙ্গ-নিহদন মধুহদন নামে অভিহিত হবে ; যে শিলায় সুদর্শনচিহ্নের সহিত এক চক্র ও একটি গুপ্ত চক্র থাকবে, তার নাম গদাধর ; এইরূপ আকার ও চিহ্নভেদে হয়গ্রীব, নরসিংহ, লক্ষ্মী-নৃসিংহ বাসুদেব, সর্কর্ষণ ইত্যাদি বিবিধ নামে অভিহিত হ'লে জগতে বৈষ্ণবগণের গৃহে গৃহে বিরাজিত থাকবে ; যে ব্যক্তি শাল-গ্রাম শিলা হ'তে তুলসীপত্র বিচ্ছিন্ন ক'রবে, তাকে সপ্ত জন্ম পর্যন্ত পত্নীবিচ্ছেদ সহ্য ক'রতে হবে । আর তুলসি ! তোমার পতি—মহাআ শঙ্খচূড়ের অস্থিতে যে শঙ্খের উৎপত্তি হ'বে, সেই শঙ্খ আর তুলসীকে যে মহাআ সর্বদা একত্রে রক্ষা ক'রবেন, তিনি ইহলোকে শোকতাপ-পরিশুদ্ধ হ'য়ে পরলোকে পরমধাম লাভ ক'রবেন । তুমিও আজ হ'তে এক গণদেব ভিন্ন সর্বদেব সমাদৃত হ'য়ে পুষ্পসারা নাম ধারণ ক'রবে ; তোমার অংশজাত তুলসীবৃক্ষ একস্থানে অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হবে, এ জন্ত তুমি বৃন্দাবন-ধামে বৃন্দাবনী নাম প্রাপ্ত হবে । এইরূপে নন্দিনী ; বিশ্বপাথনী বিগুপ্তাদি নাম ধারণ পূর্বক জগজ্জনের কল্যাণদায়িনী হ'য়ে অনন্তকালের জন্ত ভারতক্ষেত্রে বিরাজিত থাকবে । রাধা-শাপে তোমার ভারতক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ জন্ত জগতে যে পবিত্র লীলা বিস্তারিত হ'ল, এ লীলা আমার নয়,—এ তোমারই লীলা ! এ লীলার নাম “তুলসী-লীলা ।” তোমার এ লীলা ভারতে অনন্তকালের জন্ত অক্ষয়ভাবে বিরাজিত থাকবে, আর আমিও সতী তুলসীর প্রীত্যর্থ জগজ্জনকে এই বর প্রদান ক'ল্লেখ, যিনি বিশ্বকমনে এই সতী-মহাআপূর্ণ পবিত্র “তুলসী-লীলা” শ্রবণ ক'রবেন, তিনি অস্তে আমার স্বরূপ লাভ ক'রে নিত্য গোলোকধামে স্থান প্রাপ্ত হবেন । এক্ষণে যাও তুলসি ! তোমার পতির শবদেহ দর্শনে যদি নিতান্ত বাসনা থাকে,

তবে ক্ষীরোদকূলে যাও, আমি তোমার অচেতন অবস্থায় সেই ভীষণ  
শ্মশানক্ষেত্র হ'তে দানবেশ্বরের শবদেহ, বিষুদূতের দ্বারা ক্ষীরোদকূলে  
পাঠিয়েছি । ( দুর্গার প্রতি ) দেবি ! আপনি তুলসীকে সঙ্গে ল'য়ে  
ক্ষীরোদকূলে যান । ( তুলসীর প্রতি ) যাও সতি ! আমি যথাকালে  
গিয়ে আবার দেখা দেব ।

[ সকলের প্রস্থান ।

দুইজন যমদূতের প্রবেশ ।

১ম দূত । যা—যা, খুব গিয়েছে ; হায় হায় হায়, যেটা ধরি, সেইটেই  
ফসকায় রে ; যত দতিাদানা মরছে, সব স্বর্গে চ'লে যাচ্ছে ; স্বর্গে,  
বৈকুণ্ঠে, গোলোকে, শিবলোকে লোকের ঠেলাঠেলি ; বেলাবেলি  
না গেলে হয় ত আর জায়গাও পাবে না ; আর আমরা কিমা  
এত চেষ্টা ক'রে শেষটা শুধুহাতে ফিরে চলেম । যদি দু-দশটাও  
নিয়ে যেতে পারতাম, তাহ'লে মানে মানে মুনিবের কাছে মান  
বজায় থাকত ; এ যে এক বেটাকেও যমের বাড়ীমুখো ক'রতে  
পারলাম না গা ! মুনিবের কাছে মুখ দেখাব কৈমন ক'রে । আমি  
তখনই ব'ললাম, যত দতিাদানা মরবে, সব স্বর্গে যাবে, একটাও  
আমাদের হাত লাগবে না ; ওদিকে আর গিয়ে কাজ নাই । তখন  
আমার কথা না শুনে এখানে এসে, শেষে কি না, মাথায় হাত দিয়ে  
কঁাদতে কঁাদতে ফিরে যেতে হ'ল । এ হ'ল কি ! এক পালাকেও  
পাকড়াতে পারলাম না রে ! হায় হায় !

২য় দূত । ওরে, আর একটাও নাই রে,—একটাও নাই ; একেবারে  
নিঝাড় হ'য়ে চ'লে গেছে । একটা রাজা টুকটুকে জল-জীৱন্ত ছেলে  
শ্মশানে শ্মশানে কেঁদে বেড়াচ্ছিল দেখে, মনে ক'রলাম, নিতান্ত শুধু

হাতে ফিরে না গিয়ে, এইটেকে নিয়ে গিয়ে হাজির ক'রে দিই  
গে ; এই ভেবে সেটাকে যেই পাকড়াতে গিয়েছি, অমনি ও বাবা ।  
কোথায় হ'তে একটা আশুগমাথা মেয়ে এসে আমাকে পুড়িয়ে-  
ঝুড়িয়ে দিয়ে ছোঁড়াটাকে কোন্‌দিকে উড়িয়ে নিয়ে চ'লে গেল ।

১ম দূত । তার পর, ছোঁড়াকে ধরতে পারলি নে ?

২য় দূত । ছোঁড়াটাকে পাওয়া কচুপোড়া থাক্‌ গে, নিজেই আশুগে প'ড়ে  
বেগুন-পোড়া হ'য়ে গিয়েছি । ওদিকে ছোঁড়াটাও ফস্‌কালো,  
এদিকে গা-ময় ফোস্‌কা উঠল । ভাল চাকরীই পেয়েছি বাবা ।  
এবার ম'রে ছ্যাকড়া গাড়ির ঘোড়া হ'ব, দারোগা-গিরি ক'র্ব্ব,  
কেরানী-গিরি ক'র্ব্ব সেও ভাল, তবু কোন্‌ শালা যমের বাড়ীর  
চাকরী করে ।

১ম দূত । আরে চুপ কর, কে শুন্বে ।

২য় দূত । আরে চুপ ত ক'রলাম, কিন্তু ভাই, গুপ্ত মহাশয়ের কাছে  
কথাটা একবার তুলতে হবে ; তিনি সেদিন ব'লেছিলেন যে, তোরা  
বহুদিনের পুরোণ চাকর, তোদের আর এখানে খাটতে হবে না,  
তোদের পদবৃদ্ধি হবে ।

১ম দূত । কি রকম পদ বৃদ্ধি হবে ? দো পেয়ে ছিলাম, চার পেয়ে  
হ'ব না কি ?

২য় দূত । সে প্রায় এক রকম চার পায়ের সামিল । সেদিন আরও খুব  
খেন ক'রে—বড় জেদ্‌ ক'রে গুপ্ত মহাশয়ের কাছে বল্লেন, কত ।  
আমরা বহুকালের চাকর, অনেককাল হ'তে যমের বাড়ীর চাকরী  
ক'রে আসছি, কিন্তু মশায়, আমাদের একটা এমন চাকরী জুটিয়ে  
দেন, যাতে ফ চাকরীটেও বজায় থাকে, আর বাজারে নাম-যশটাও  
বাড়ে ।

১ম দূত । তা শুনে কি বল্লেন ?

২য় দূত । বল্লেন,—কটা দিন চুপ ক'বে থাক্, তারপর তোরা কলির  
যমদূত—হাতুড়ে বন্দি হবি । রোগী ভাল হয়,—গৃহস্থের কাছে  
যশ পাবি ; মরে,—এখানে যশ পাবি ; যত ভাল হবে,—সেখানে  
যশ—আর যত চালান দিবি,—এখানে যশ ; একদিকে না একদিকে  
তোদের যশ হবেই হবে ।

১ম দূত । তা বলি—আমাব কথাটা কি বলেছিলে ? এখানে যেমন  
নরকের পাপীগুলো মাথায় লাঠি মাবুতে পাই, সেখানেও এমনি  
ধারা লাঠিবাজি করতে পাওয়া চাই, আবার তার সঙ্গে মান-যশটুকুও  
থাকা চাই ; -এ সব কথা খুলে ব'লেছিলি ত ?

২য় দূত । সব কথা খুলে ব'লেছিলাম ; তা শুণ্ড ম'শায় বল্লেন, সে  
কলিতে পৃথিবীতে গিয়ে পাঠশালার গুরুমশায় হবে । নরকের পাপী  
ঠেঁলানর বদলে খুব ছেলে ঠেঁলাতে পাবে, আর লোকের কাছে মান-  
যশও থাকবে ।

১ম দূত । বাহবা ! বলিস্ কি রে ? শুণ্ড ম'শায় ত তবে বেশ লোক,  
আমাদের দু-জনাব ■ বেশ কাজ ঠিক ক'রে রেখেছেন রে !

২য় দূত । শুছ কি আমাদের দু-জনার ? যত যমদূত আছে, কলিতে  
তারা সব পৃথিবীতে যাবে, তাদের কাজের এখন হ'তে সব বরাদ্দ  
হ'য়ে গেছে ।

১ম দূত । কি চাকরী ক'ববে ?

২য় দূত । ঐ পেট-বোঁগা যমদূতগুলো হবে—দারগা ! এখানে  
যেমন প'ড়ে প'ড়ে আহাৰ নিচ্ছেন, সেখানে গিয়ে কেবল প'ড়ে প'ড়ে  
ভুঁড়ি বাগাবেন ; চোরে গেরোস্তের সর্বনাশ ক'রে নিয়ে যাবে,  
আর ওঁরা চোরের কিছু ক'বতে না পেরে চৌকিদারদের মেয়ে

শাল্গেরাম বানাবেন । ঐ রে, ঐ বুঝি একটা দড়ির মড়া বিষ্ণু-  
দূতেরা মাথায় ক'রে নে যাচ্ছে ।

১ম দূত । তবে চন্ না কেন, তাড়াতাড়ি দিগে ঐটে হাত কর-বার  
যোগাড় দেখি গে ; কিছু না কিছু একটা যোগাড় ক'রে না নিয়ে  
যেতে পারলে সেখানে গিয়ে জবাব দেব কি ব'লে রে বোকা ।

২য় দূত । ঠিক ব'লেছি, আমি বড় বোকা—আর তুই ভারি চতুর ।  
এত লাকৈ লাকৈ ঝাঁকে ঝাঁকে দড়ি দানা ম'বে ফাঁকে ফাঁকে  
ফাঁকি দিলে ; তার কিছুই ক'রতে পারলেন না,—এখন যাবেন,—  
বিষ্ণুদূতের কাছে মদানি ক'রতে ; যাও, একবার সিমুলগাছে চুলকে  
সুখ দেখ গে ! এখনই ভেলপানা ক'রে ছেড়ে দেবে ।

১ম দূত । আরে—পারি না পারি, একবার ভয় দেখান গোছ ক'রেই  
দেখা যাক না কেন ?

২য় দূত । আঃ,—ছেলের হাতের মোয়া কি না ! তাই তোর ভাবকিতে  
ভয় পাবে !

১ম দূত । আঃ ! আয় না কেন ? দেখাই যাক,—কি কতদূর হয়,  
আগে থাকতে হাল্ ছেড়ে দিস্ কেন ? ঐ ত আসছে, দেখি না,—  
কোন দিকে যায় ।

শঙ্খচূড়ের শবদেহ স্কন্ধে করিয়া গান করিতে  
করিতে বিষ্ণুদূতগণের প্রবেশ ।

গীত ।

জীবের ভবান্ধবে তরিবার আর নাই রে ভাবনা ।

এ তরির হরি কর্ণধার ;—

আমরা ক'জন—এ তরণীর আমরা ক'জন গুণটানা ॥



শুধু নয় রে সাধুর তরে, পাণীতাপী সবাই তরে,  
কালান্তে কুলে উতরে, সকাতরে—

( প্রাণভরে সকাতবে ) ডাকে তাবে যে জনা ॥

২য় দূত । বলি, ওবে ও গুণটানারা ! তোরা যে বাপু, কাজে ঘেমা  
ধবালি দেখছি । আগে আগে দেখেছি,—যারা নিতান্ত ইষ্ট-নিষ্ট-  
শিষ্ট-শাস্ত বৈষ্ণব, তাবাই দু-একটা ক'রে গোলোকে যেতে পে'ত ।  
এখন যে তোরা চাঁদা-পুঁটি—পাঁটা-পাঁটা, সোণা-মাটি—কিছু বাছ-  
গোছ ক'বুছিস্ না, যা পাচ্ছি, ছালে-পাতে সারে-মা'তে জুড়িয়ে  
নিম্নে গোলোকে চালান দিতে লাগলি, কাণ্ডটা কি বল দেখি ?

বিষ্ণুদূত । ওবে ও মূর্থ যমদূত । আগবা দানবরাজেব দেহ স্বর্গে বহন  
ক'বুছি দেখে আশ্চর্য্য জ্ঞান ক'বুছিস ? ওরে, আমরা কেবল এ  
সামান্য ভৌতিক দেহগাত্রই বহন ক'বুছি, এ দেহেব আত্মাকে স্পর্শ  
করা অস্ত্রের দূবে থাক, আমাদেরও সাধা নাই । দানববাজের  
পতনের সঙ্গে সঙ্গেই সে পবিত্রাত্মা চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রধর গ্রামসুন্দরকপে  
—স্বয়ং গোলোক-লক্ষ্মীর কোদো ব'সে গোলোকধামে চ'লে গিয়েছে,  
পরম হরিভক্ত দানবেশ্বরের দেহস্পর্শে অস্ত্রের অধিকার নাই ব'লেই  
আমরা প্রভুর আদেশমত স্বয়ং বহন ক'রে ক্ষীবোদকুলে লয়ে যাচ্ছি ।  
হরিভক্তের কি অধোগতি আছে ? জীবের অস্তিমের সম্বলই  
যে হরিনাম ।

১ম যমদূত । ঐ নামই ত হ'য়েছে আপদ । যে ব'লছে সেও পালাচ্ছে,  
যে শুনছে সেও পালাচ্ছে, হাউয়ের প'লুতেয় আশ্রয় চেষ্টা  
যেমন “সোঁ” ক'রে আকাশের দিকে চ'লে যায়, তেমনি এই জীবের  
মন হাউয়ের ভক্তি পলুতের সঙ্গে, যেই ঐ নামের আশ্রয় যোগ

হয়, অগ্নি আর আটকায় কাব বাবার সাধি,—সেই ক'রে মার দৌড় ।

২য় যমদূত । মিছে নয়, ছোঁড়াটা—যেটোক ধবুতে গিয়ে পুড়ে-ঝুড়ে পালিয়ে এলাম, সেই ছোঁড়াটা শ্মশানে শ্মশানে কাঁদছে আর ব'লছে—  
—ঐ বল—ঐ বল—প্রাণভাবে ঐ নাম বল, ছোঁড়াটা যত ঐ ঐ ব'লছে, তত দতিাদানা সব মুক্ত হ'রে যাচ্ছে ।

১ম বিষ্ণুদূত । বালকটা ঐ ব'লছে কি রকম ? কথাটা যে বুঝতে পাচ্ছেন না ।

২য় যমদূত । ঐ যে গো, ঐ নামটা,—যেটা আমাদের সেখানে মুখে আনবার হুকুম নেই ।

১ম যমদূত । তোমাদের কোথায় ?

২য় যমদূত । কেন ? আমাদের জীধাম—নবকে ! যেখানে আমরা পানীগুলোকে বিষ্ঠের হুদে ফেলে, মাথায় এই লোহার ডাঙ্গস মারি, আর সেই পচা বিষ্ঠের ডুবিয়ে ধ'রে খিল খিল ক'রে হাসি ।

১ম বিষ্ণুদূত । হাঁ, বুঝছি ! ভাল, তোমাদের সে পানীপূর্ণ নরকে হরিনাম ক'রতে নাই, সত্য ; কিন্তু এখানে তোমাদের হরিনাম ক'বুতে দোষ কি ? একবার হরিনাম কর,—জীবন সফল কর ! দেখ দেখি, অগ্নি পবিত্র প্রেমানন্দে হৃদয় প্রাবিত হয় কি না ? তোমরা নারকী জীবকে যন্ত্রণা দাও, আর তাদের সেই করুণ আর্ত-নাদে যেকপ আনন্দ অনুভব কর, সে আনন্দে আর হরিনামের প্রেমানন্দে কত তারতম্য—একবার দেখদেখি ।

২য় যমদূত । ( প্রথমেব প্রতি ) শুন্ছিচ্ রে । আমাদের পাটাবাব যোগাড় ক'রছে ; বা রে চালাক ! ওর কথা শুনে ঐ নামটা ক'রে ক'রে অভ্যাস হ'রে যাক, আর সেখানে গিয়ে ভুলে ভাঁউয়ে ফুকলে

বেরিয়ে পড়ুক,—ওদিকে নরকের পাণীগুলো ঐ নামটা শুনে আশা-  
দিগকে কলা দেখিয়ে চ'লে যাক,—আর এদিকে আমরা মনিবেব  
“কাছে ওঁতো থেয়ে যবি, মজার কথা আর কি । যাও যাও, তার  
ভজাতে হবে না ; থপবদাব্ রে । মুখে বলা ছেড়ে,—ও-নামটা যেন  
কাণেও শুনিব্ নে । জানি কি, মুখ না ঘা, ভুলে তাঁউবে বেকাত  
কতক্ষণ ।

১ম বিষ্ণুদূত । এতদূব পাপিষ্ঠ না হ'লেই বা পুতিবিষ্ঠাপূর্ণ নরকের রক্ষক  
হবে কেন ? কি পাপ ! হরি হরি বল ॥

যমদূতদ্বয় । এই মজালে রে । কাণে হাত দে—কাণে হাত দে ।

বিষ্ণুদূতদ্বয় । হরিবোল—হবিবোল—হবিবোল ।

যমদূতদ্বয় । ( কর্ণে হস্ত দিয়া ) এই মজালে রে !—এইবার মজালে রে ।  
আরে চুপ চুপ, শুন্তে নাই ।

[ কর্ণে হস্ত প্রদানপূর্বক প্রশ্নান ।

## পঞ্চদশ অঙ্ক ।

ক্ষীরোদকুল—অনন্তশয্যা ।

ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।

শিব । দেবগণ ! এই ত সম্মুখে ক্ষীরোদ-সিন্ধু । এখন একবার সকলে  
মিলে ক্ষীরোদবালা-সেবিত নীরদবরণ দীনবন্ধুকে দর্শন কর, আর  
প্রেমানন্দে হ'রি হরি বল । “নবীন-নীরদ-শ্রাম ক্ষীরদাক্ষি নিরাশ্রয়ং,  
কমলা-সেবিত পাদাঙ্গং নমস্তে শেষশায়িন !” ( প্রণাম )

ইন্দ্র । নমঃ কমলাভায় নমস্তে জলশায়িনে ! নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব  
নমোহস্ততে । ( প্রণাম )

যম । বাসনা বাসুদেবস্ত বাসিতং ভুবনত্রয়ং ।

সকলভূতং নিবাসিনং বাসুদেব নমোহস্ততে ॥

ইন্দ্র । প্রভো ! সতী-শাপ-ভীত সুরগণ তোমার পরণাগত, অভয়দানে  
কৃতার্থ কব ।

বিষ্ণু । দেবগণ । সকলই জানি, চিন্তা নাই, সকলে আশস্ত হও ।

### তুলসী ও দুর্গার প্রবেশ ।

তুলসী । ইয়া মা, কুলকুণ্ডলিনি ! এই কি ক্ষীরোদকুল ?

দুর্গা । তুলসি । এ যে তোমার সম্মুখেই অকুলসিদ্ধ ।

তুলসী । মা । আমি ত সকল দিকেই অকুলসিদ্ধ দেখছি ।

দুর্গা । অকুলসিদ্ধ দেখছ, আবার অকুলের কর্ণধারকেও এখনি দেখতে  
পাবে ; চিন্তা কি ?

তুলসী । কুলকুণ্ডলিনী মা সঙ্গে থাকতে আব অকুলের ভয় কি আছে মা !

দুর্গা । তুলসি । দেখ দেখ, অনন্ত ক্ষীরোদসিদ্ধমধ্যে অনন্তশয়নে ক্ষীরোদ-  
বালা সহ নীবদবরণেব অনন্ত রূপ একবার দেখ । তুলসি ।—  
ভাগ্যবতি । সতীকুল পবিত্রকারিণি—তুই ধন্যা ; আজ তোর পুণ্যে  
আমিও ধন্য হলেম ! এখন ভক্তিরে যুগলরূপকে প্রণাম কর ।

তুলসী । পদ্যপত্র বিশালাক্ষ পদ্যনাভ সুরোত্তম ।

ভক্তানামনুরক্তানাং ত্রাতামেব জনাৰ্দ্দিন ॥ ( প্রণাম )

বিষ্ণু । তুলসি ! তোমার পতির মৃতদেহ বিষ্ণুদেত্তার দ্বারা ক্ষীরোদকূলে  
অনীত হ'য়েছে এবং তোমার পবিত্রাত্মা পতির ঔর্যদৈহিক কার্যাদি  
দেবতারা স্বহস্তে সম্পন্ন ক'বেন ব'লে সকলেই এখানে উপস্থিত ।

শঙ্খচূড় সৰ্বাঙ্গিনরূপে সদগতি লাভ ক'রে স্বদামে গমন ক'রেছেন ।  
তুমি যেন ক্রোধের বশে দেবগণকে অভিলাপ দিয়ে পূণ্যফল নষ্ট ক'র  
না । সম্প্রতি শুন্‌লেম্—তোমার শিশুপুত্রকে নাকি অসহায় শাশান-  
ক্ষেত্রে পবিত্যাগ ক'রে এসেছ ? ছি ছি, তুলসি, তুমি এড় পাষণ-  
হৃদয়া প্রসূতি !

তুলসী । আমার সূচন্দ্রকে ত আমি অসহায় নিরাশ্রয় অবস্থায় রেখে  
আসি নাই ! মহারাজ যুদ্ধযাত্রাকালে, তাহাকে হরিমন্ডে দীক্ষিত  
ক'বে জগদীশ্বর হবি ! তোমারই পদে অপণ ক'রে গিয়েছেন ;  
তবে তার অমঙ্গল হবে কেন ? সে কি হরিণাম ভুলেছে ? যদি  
ভুলে থাকে, সেও তোমারই চক্র ; তুমিই তাকে হরিণাম ভুলিয়ে  
দিয়েছ ! দৈত্যকুলের ক্ষুদ্র দীপটী যদি নির্কণ হ'য়ে থাকে—  
গুরু চতুর্দশীর কয়প্রাপ্ত গৌণ শমিকলা যদি অন্তর্গত হ'য়ে থাকে,  
সেও তোমারই চক্রান্ত বৈ আর কিছুই নয় । হা কৃষ্ণ ! সত্যসত্যই  
কি দৈত্যকুলে আর কিছুই বাধবে না ?

বিষ্ণু । তুলসি ! আমি দূতের মুখে যেরূপ শুনেছি, তাতে বোধ হচ্চে,—  
তোমার শিশুপুত্র শাশানক্ষেত্রে কোন দৈবমায়া কর্তৃক অজ্ঞাত হ'য়ে  
বিপদগ্রস্ত হ'য়েছে ।

তুলসী । যদি সে সর্বনাশই ঘটে থাকে, তা হ'লে আনুব'—হয় হরি-  
মন্ডের সাহায্য নাই, কিম্বা তুমিই কোন চক্র ক'রে বাছাকে  
আমার বিপদ নিবারণের মহামন্ত্র—হরিণাম ভুলিয়ে দিয়েছ নান্নায়ণ !  
তুমি আমাকে পাষণ-হৃদয়া প্রসূতি ব'লে তিরস্কার ক'রছ, আমি  
ত মায়ামোহের অধিনী দুর্বলহৃদয়া অবলা মানবী, তাতে বিষম  
শোকসন্তাপে ফেলে জ্ঞানহারী ক'রেছে ; জ্ঞানহারী—আত্মহারী  
উন্মাদিনীর দ্বারায় না হ'তে পারে কি ? কিন্তু হরি ! তোমাকে যে

লোকের দয়াময়—অনাথপালক বলে, এ অনাথিনীর সর্বস্বধন অবোধ বাজকের সঙ্গে এত ছলনা, এত বিভ্রমনা ক’রে সে নামের কি মহাত্মা বুদ্ধি ক’লে হরি! আহা বাছা আমার যখন শোকে আকুল হ’য়ে সেই শ্মশানক্ষেত্রে “মা মা” ব’লে কোলে উঠতে এলো, আমি এগ্নি রাক্ষসী যে, সে ডগের বাছাকে দূর্ব দূর্ব ক’রে নিষ্ফেপ ক’রে আস্তেও কাতর হ’লাম না! আমি মা হ’য়ে যখন এমন রাক্ষসী পিশাচীর মত কাজ ক’রতে পেরেছি, তখন আর অস্ত্রের দোষ দিই কেন? হাঁ হে নারায়ণ! আমি এমন কি মহাপাপ ক’রেছি যে, সেই পাপে আমার এমন সর্বনাশ ক’লে? পতিহারী হ’লেম, পুত্রধন হারালেম; শেষে যার বাড়ী নাই উন্মাদিনী হ’য়ে শ্মশানে শ্মশানে কৈদে বেড়াতে হ’ল! বাপ, স্মৃচক্ষু রে!—তুই আমার কোল-ছাড়া হ’য়ে কোণায় কৈদে বেড়াচ্ছিস্ বাপ! “বাই—দেখি গে, —বাছা—আমার,—সোণার চাঁদ আমার,—হৃদয়াকাশের পূর্ণচক্ষু—স্মৃচক্ষু আমার কোন্ রাক্ষস মুখে প’ড়ে “মা মা” ব’লে কাঁদছে,—বাই, দেখি গে—( বেঁগে গমনোত্তত )

স্মৃচক্ষুকে কোলে লইয়া রাধিকার প্রবেশ ।

রাধিকা । আর তোকে যেতে হবে না সখি! তোর হৃদয়ের চাঁদ রাহু-গ্রাসে পড়ে নাই; চাঁদের মুখে হরিনাম-সুধা নির্গত হ’চ্ছিল দেখে, রাধা-চকোরিনী তোর বুকভরা চাঁদকে এই দেখ—বুকে ক’রে নিরে এসেছে। তোর হরিবুলি-শেখা সাধের বিহঙ্গ—পিঞ্জরছাড়া হ’য়ে উড়ে বেড়াচ্ছিল দেখে, তোব পিঞ্জরের পাখী পিঞ্জরে দেব ব’লে, যত্ন ক’রে ধ’রে এনেছি; এই নে,—তোব হরি-শ্রেয়মাখা হরিবুলি-শেখা সাধের পাখী হৃদপিঞ্জরে রেখে শূন্যপিঞ্জর পূর্ণ কর ।



## গীত ।

এই নে ধর গো প্রাণসখি,  
 তোর্ হৃদয়-পিঞ্জরের পাখী ;  
 তুই কেমনে প্রাণ ধরে সখি ।  
 বাছায় এলি সে শ্যামানে রাখি ॥

( কাঁদে ছুধের শিশু শ্যামানভূমে )

( তুই মা হ'য়ে সই কেমনে আচ্চিস্ পাসরি )

( তোঁর কি দয়া নাই ) কেমন কঠিন মা তুই ) :

তোঁর পাষণপ্রাণ অযাণ এত কি ।

( পাষণ না হ'লে কি এত সয় সৈ )

বুক ফেটে যায় বাছার মুখ দেখি-॥

যার হরিনামে করে জাঁখি ।

আমি তারই প্রেমে বাঁধা থাকি ॥

( হরিভক্ত রাধার সর্বস্বধন )

( সদা এ রাধার প্রাণ বাঁধা হরি-ভক্তের প্রেমে )

( দেখতে পারি না পারি না ) ( হরিভক্তের বিপদ )

প্রাণ যার হরি-প্রেমে মাখামাখি ।

( যার হরি ব'লতে নয়ন গলে )

তারে এমনিধারা হৃদে রাখি ॥

তুলসী । গোলকেশ্বরী । দাস দাসীর প্রতি এত দয়া না থাকলে,  
 তোমাদের নামের মহাত্ম্য বৃদ্ধি হবে কেন ? ধন্য রাধে ! ধন্য  
 তোমার দয়া ! ( সূচকের প্রতি ) বাপ সূচক ! কার কোলে গিয়েছি

বাপ ! আহা ! সূচন্দ্রে ! গুভর্গণে তোকে গর্ভে ধ'রেছিলাম ;  
বাপ ! যাঁর কোলে উঠেছ, ওঁকে চেন কি ? মা ব'লে প্রণাম কর,  
পদধূলি নিয়ে মাথায় দাও—ধন্য হও ! আমাকেও ধন্য কর !

সূচন্দ্রে ! ( রাধিকার প্রতি ) মা ! আমার মা হ'তেও তোমার মেহ  
অধিক ! মা, তুমি বড় দয়াময়ী ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।  
( প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ ) ।

রাধিকা ! তুলসি ! শূন্য-গোলোকেব সে অপূর্ণ ভাব আর কতদিন  
দেখতে হবে ? সংসারের সাধ কি মেটে নাই ? এ দেহের কাজ কি  
এখনও সমাধা হয় নাই ? ছার মানবদেহের মায়া কি ত্যাগ করতে  
‘পারবি নে ?

তুলসী ! আমি ত সকল মায়াই কাটিয়েছি, প্রাণকে বিদায় দিয়েছি ;  
এ ছার শবদেহের আর মায়া কি ? তবে মরণসময়ে একটা বড়  
বাসনা ছিল ; কিন্তু সে বাসনা যে আমার পূর্ণ হ'বে না, তা তুমি  
একা আসাতেই বুঝেছি ।

লক্ষ্মী ! ‘তুলসি ! তোমার মত ভাগ্যবতী জগতে আর কে আছে ? শত  
শত জন্ম সাধন ক'রেও যে, এমন স্মৃথের সমাধি সকলের ভাগ্যে  
ঘটে না ।

তুলসী ! হরিপ্রিয়ে ! মরণকালে তোমাদের সন্মুখে রেখে প্রাণত্যাগ  
ক'বা, এ মোভাগ্য অন্নের ভাগ্যে ঘটে না সত্য ! কিন্তু লক্ষ্মি ! আমার  
শেষের বাসনাটা যে অপূর্ণ থাকল !

লক্ষ্মী ! কি বাসনা—বল তুলসি ! তোমার সাধ ত অপূর্ণ থাকবার কথা  
নয় ! কি সাধ আছে, বল ?

তুলসী ! মাধব-মনোরমে ! দাসীর চরমের সাধ যদি পূর্ণ করবে, তবে  
একবার শেষ শয্যার দিনে শেষশয্যা ত্যজে—রাধাকৃষ্ণ সেজে  
গোলোকের সেই নয়নানন্দ,—শ্রীমসুন্দরবেলে আমার সন্মুখে দাঁড়াও  
দেখি !

বিষ্ণু ! তুলসি ! গোলোকের সে শ্রীমসুন্দরমূর্তি ধারণ করা কি আমার

সাধ্য । আমি তাঁর ষোড়শাংশের অংশমাত্র , তাঁর কার্য্য তিনিই  
কব্বেন ।

রাধিকা । আমি একা এসেছি ব'লে, এ টুকু তুলসীর অভিমান ।

কুযেওর প্রবেশ ।

কুয । প্রিয়সখি তুলসি । তোমাকে শ্মশানক্ষেত্র হ'তে ক্ষীরোদকূলে  
পাঠাবার সময় তোমাব কাছে প্রতিশ্রুত ছিলাম যে, যথাকালে আবার  
তোমাকে দেখা দেব , এক্ষণে তোমার পবিত্রাত্মা পতিব শবদেহ  
স্পর্শ পূর্ব্বক সমাধি অবলম্বন কব । তোমার এ দেহের কাঁচা সমাধা  
হয়েছে ; এক্ষণে দেহত্যাগ পূর্ব্বক নিত্যধামে যাও । তুমি দেহত্যাগ-  
কালে আমাদের যুগলরূপ দেখতে বাসনা কবেছ, সে বাসনা তোমাব  
এখনই পূর্ণ হবে । ( রাধিকার প্রতি ) প্রিয়ে রাধিকে ! সখী  
তুলসীর শেষের সাধ পূর্ণ কব । ( রাধাকৃষ্ণের যুগলবেশে দণ্ডায়মান  
ও অনন্তসর্পের মুখবিবর হইতে খেতান চতুর্ভুজমূর্ত্তি অনন্তদেবের  
উত্থান )

অনন্ত । আহা ! ধন্য !! ধন্য !!! ধন্য সতি ! ধন্য তুলসি ! আজ  
তোমাব গুণে আমিও ধন্য হ'লাম ।

গীত ।

ধন্য হলেম তুলসী হে তব পুণ্যফলে ।

অনন্ত স্মৃতিগুণে রাখলে কীর্ত্তি সতীকূলে ॥

ব্রহ্মাদি বীর অভয়-চরণ, ব্রহ্মজ্ঞানে কবেন শরণ,

করিতে সতীব সাধ পূরণ, সেই ভবতারণ-

যুগলবেশে নীরদবরণ, উদয় ক্ষীরোদ-সিন্ধুকূলে ॥

পতি-চিতা-পার্শ্বে স্থখে, যুগলরূপ দেখে সম্মুখে,

পবন পুলকে সতী যাও হে গোলোকে,—

ব্যক্ত ববে সাধুমুখে, তোমাব তুলসী-লীলা ভূতলে ॥

( সম্মুখে অনন্তশয্যায় কমলা-সেবিত—নাভিপদ্মে ব্রহ্মা-  
শোভিত চতুর্ভূজ নারায়ণ । অনন্তসর্পের মুখবিবরে  
চতুর্ভূজ শ্বেতকায় অনন্তদেব । দক্ষিণভাগে  
রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ । বামে একাসনে  
শিবদুর্গা । মধ্যে শর্ভাচূড়ের চিতা ।  
চিতাশায়ী শবের পাদদেশে  
তুলসীর সমাধি । চতু-  
র্দিকে দেবগণ  
দণ্ডায়মান )

তুলসী । বাপ স্মৃচক্র । এখন এ মাতার মমতা ছেড়ে, জগৎমাতার পদে  
শরণ লও, আমার এ দেহের কার্য্য সমাধা হ'য়েছে,—আমি চ'ললাম,  
হরিপ্রিয়ে বাধিকে ! অদিনের বন্ধু হরি । আব তোমাদের দাসীর  
কোন সাধ অপূর্ণ নাই । যেমন দয়া ক'বে এসে, যুগলবেশে ক্ষীরোদ-  
সিন্ধুকূলে দেখা দিলে, এমনিধারা যেন সেই ভীষণ ভবসিন্ধুকূলে দেখা  
দিতে ভুলে থেকে না ।

গীত ।

দীনবন্ধু রূপাসিন্ধু, দেখা দিলে যদি সিন্ধুকূলে ।  
তবে আশ্রয় সমর, হে বিশ্বময়,  
উদয় হও হৃদয়-কমলে ।

ধ'রে হৃদে পদবেথা, শিবে শিখি-পাথা,  
হ'য়ে বিনোদ বাঁকা বামে হেলে ॥

( সেই বিনোদবেশে ) ( তেমনিধারা বিনোদবেশে )  
একবার দাঁড়াও হৃদে, নয়ন মুদে—  
দেখি রূপ প্রাণাস্তকালে ॥

( ওরূপ দেখি নাই দেখি নাই ) ( অনেক দিনাবধি )

একবার দাঁড়াও হৃদে, নয়ন মুদে—

দেখি রূপ প্রাণান্তকালে ॥

দিয়ে পদরজ শিরে, মুক্ত এ দাসীরে,

কর এ গায়া-জঞ্জালে ।

( দাও দাও হরি ) ( ঐ পদরজ দাও দাও হে হরি )

( সব জানে যে হে ) ( এ তুলসী দাসী তোমাব )

যেন অস্তে এ কায়, হে নীলকায়,

বিকায় ঐ পদ কমলে ॥

যেমন করুণা প্রকাশি, সিন্ধুকূলে আসি,

দেখা দিলে চিরদাসী ব'লে ।

( যেন এমনি ক'রে ) ( দেখো হবি যেন এমনি ক'রে )

ভরসিঞ্চু ধারে, কর্ণধার হে,

রোখো মনে যেন থেকো না ভুলে ॥

ব্রহ্মা । দেবগণ ! ঐ দেখ, তুলসীর বাহেজ্জিমের কাণ্য রোধ হ'য়েছে, শরীর যটুচক্র ভেদ এবং প্রাণবায়ুকে মস্তকোপরি উত্থাপিত ক'রে অক্ষরক্ষুদ্রিত সহস্রদল পদ্মমধ্যে চিত্তকে সংস্থাপন ও নির্মল পরজ্ঞা বজ্জুতে বন্ধন পূর্বক ঐ দেখ—নহাসমাধিতে দেহভাগ ক'রে পরমানন্দে আনন্দময়ী নিত্যানন্দময় গামে চ'লে গেলেন । দেবগণ । দেখ, দেখ, ভগবদাঙ্কায় তুলসীর দেহ এবীভূত হ'য়ে মালিন্যরূপে পরিণত হ'চ্ছে । এক্ষণে তোমরা শঙ্খচূড়ের নবদেহের সংকাণ্ডে প্রবৃত্ত হও । কুমার সূচক ! তুমি পুত্র অগ্নি দ্বারা যথারীতি অগ্নি-ক্রিয়া সমাধা কর । দেবগণ মন্ত্রপাঠপূর্বক চিত্ত প্রজ্জলিত করুন । ( দেবগণের মন্ত্রপাঠপূর্বক চিত্ত প্রজ্জলিত করণ ও হরিনাম সঙ্কীর্তন করিতে কবিত্তে চিত্তার চতুর্দিকে বেধেন ) ।

সম্পূর্ণ ।



